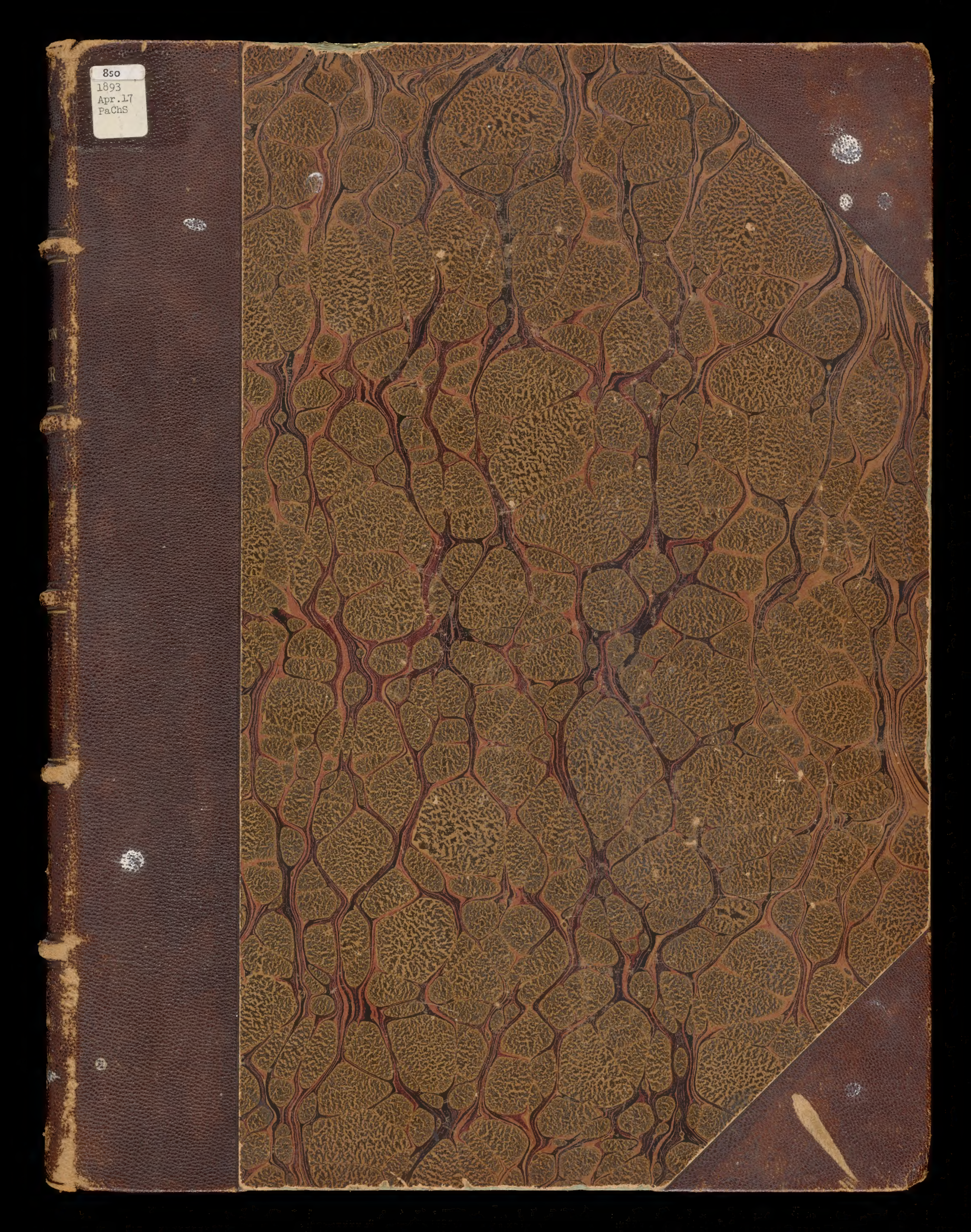

850
1893
Apr.17
PaChS





LA

COLLECTION SPITZER

DEUXIÈME VOLUME

PARIS

IMPRIMERIE DE L'ART

E. MÉNARD ET Cie

41, RUE DE LA VICTOIRE, 41

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

HAUTE CURIOSITÉ

ANTIQUES, DU MOYEN-AGE & DE LA RENAISSANCE

Composant l'importante et précieuse

COLLECTION SPITZER

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

A PARIS

33, RUE DE VILLEJUST, 33

(AVENUE VICTOR-HUGO)

Du Lundi 17 Avril au Vendredi 16 Juin 1893

A DEUX HEURES

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Les Mercredi 12 et Jeudi 13 Avril 1893*

PUBLIQUE : *Les Vendredi 14 et Samedi 15 Avril 1893*

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE



PLAQUETTES

1496 — **Un Homme et une femme**. — Travail vénitien (commencement du XVIe siècle).

Sous une arcade, on voit à gauche une femme debout, vêtue d'une robe longue à gros plis, à larges manches; un personnage placé à droite lui offre une pomme; il est vêtu de chausses collantes et d'un pourpoint à larges manches.

Surmoulé ancien d'un ivoire sculpté.

Bronze. Hauteur : 0m,105. — Largeur ; 0m,049.

1497 — **Un Centaure**. — Travail italien (XVe siècle).

Le centaure, vu de profil et tourné vers la droite, soutient de la main droite une corbeille qu'il porte sur les épaules; de la gauche, il tient un thyrse.

Imitation d'une pierre gravée antique. — Molinier, n° 20.

Bronze ovale. Hauteur : 0m,047. — Largeur : 0m,040.

1498 — **Apollon et Diane**. — Imitation de l'antique (XVe siècle).

Bustes affrontés. A gauche, Apollon, coiffé d'un casque antique orné d'un griffon et d'entrelacs. A droite, Diane, vêtue d'une tunique, couronnée d'un diadème. Sur l'épaule, un carquois.

Bronze ovale. Hauteur : 0m,049. — Largeur : 0m,062.

1499 — **Triomphe de l'Amour**. — École de Donatello.

Cinq petits génies sur lesquels repose un globe figurant le monde, flanqué de deux cornes d'abondance. L'Amour, enfant, bande son arc et va décocher une flèche sur un petit génie qui s'envole vers la gauche. — Molinier, n° 78.

Bronze. Diamètre : 0m,076.

1500 — **Jeux d'amours**. — École de Donatello.

A gauche, un petit amour en soutient un autre qui tombe à la renverse à la vue d'un masque barbu dont est coiffé un autre amour. A droite, un autre amour marchant vers la gauche et tenant un vase des deux mains; derrière lui, un autre amour jouant de la flûte. — Molinier, n° 79.

Bronze. Hauteur : 0m,043. — Largeur : 0m,079.

1501 — **Méléagre**. — Attribué à Melioli.

Un homme nu, monté sur un cheval au galop, dirigé vers la droite; il brandit une épée recourbée. Sous le cheval court un sanglier, dirigé également vers la droite. — Molinier, n° 112.

Bronze. Diamètre : 0m,090.

1502 — **Une Offrande**. — Attribué à Melioli.

A gauche, on voit, assis sous un arbre, un homme nu auquel trois autres hommes également nus offrent des corbeilles pleines de fruits. — Molinier, nº 115.

Bronze. Diamètre : 0^{m},049.

1503 — **Amour endormi**. — Attribué à Fra. Antonio da Brescia.

Il est assis à terre et endormi, le bras droit appuyé sur un cippe auquel sont suspendus son arc et son carquois. A droite, au second plan, un gazon et un arbre. — Molinier, nº 120.

Bronze. Diamètre : 0^{m},068.

1504 — **L'Abondance et un Satyre**. — Attribué à Fra. Antonio da Brescia.

L'Abondance est représentée sous la figure d'une femme nue et étendue à terre, une corne d'abondance dans la main droite. Vers la droite, un satyre nu et sonnant de la trompe. — Molinier, nº 121.

Bronze. Diamètre : 0^{m},060.

1505 — **Pommeau d'épée composé de deux plaquettes**. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole.

Mucius Scævola. — A droite, un monument d'architecture près duquel est dressé un autel allumé sur lequel Mucius Scævola debout, à gauche, se brûle la main droite. En exergue, la signature : · IO · F · F. *(Johannes. Florentinus fecit)*. Revers semblable.

Encadrement de forme découpée. — Molinier, nº 138.

Bronze doré. Hauteur : 0^{m},074. — Largeur : 0^{m},080.

1506 — **David vainqueur de Goliath**. — Moderno.

David, nu et debout, tient de la main droite une fronde et s'appuie sur un pilier. Aux pieds de David, à gauche, on voit la tête de Goliath, et, à droite, le corps du géant qu'un homme nu va dépouiller. — Molinier, nº 158.

Bronze. Hauteur : 0^{m},057. — Largeur : 0^{m},065.

1507 — **L'Adoration des Mages**. — Moderno.

A droite, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph et d'un petit enfant, présente l'Enfant Jésus à l'adoration des rois, dont l'un est agenouillé; au second plan, l'étable et l'étoile qui a guidé les rois. — Molinier, nº 168.

Bronze. Hauteur : 0^{m},106. — Largeur : 0^{m},050.

1508 — **La Flagellation**. — Moderno.

La scène se passe dans un édifice séparé en deux nefs. Au centre, au premier plan, on voit le Christ, attaché à une colonne. A droite, un homme nu, vu de dos, prend son élan pour frapper Jésus d'un fouet qu'il tient à la main; à gauche, un soldat romain lève également un fouet sur lui. D'autres soldats sont assis à terre et contemplent ce spectacle. — Molinier, nº 170.

Bronze. Hauteur : 0^{m},135. — Largeur : 0^{m},100.

1509 — **La Crucifixion**. — Moderno.

Le Christ est cloué à la croix, entre les deux larrons. La Madeleine entoure de ses deux bras le bois de la croix. A gauche, la Vierge évanouie, soutenue par deux saintes femmes. Près d'elles saint Jean debout, dans une attitude douloureuse, et un petit enfant nu. A droite, au premier plan, plusieurs soldats. Au second plan, à droite, un soldat à cheval tenant un bâton dont il frappe les jambes d'un des larrons; à gauche, Longin à cheval portant une lance et un autre soldat portant une éponge au bout d'un roseau. — Molinier, nº 171.

Bronze. Hauteur : 0^{m},127. — Largeur : 0^{m},088.

1510 — **La Mise au tombeau.** — Moderno.

Au premier plan, les saintes femmes, accompagnées de saint Jean et de Joseph d'Arimathie, placent le Christ dans le tombeau dont la face est ornée d'une frise représentant, en bas-relief, une scène de la Passion. — Molinier, nº 172.

Bronze doré. Hauteur : 0m,100. — Largeur : 0m,065.

1511 — **La Chute de Phaéton.** — Moderno.

Le fils d'Apollon vient de toucher la terre, et on le voit nu et renversé au milieu des débris de son char. Un de ses chevaux est tombé près de lui et les trois autres se cabrent en secouant leurs longues crinières. Au fond, un ordre d'arcades surmontées d'une frise ornée de palmettes; au premier étage de cette colonnade, deux chevaux cabrés se faisant face. — Molinier, nº 192.

Bronze. Diamètre : 0m,096.

1512 — **Hercule et le lion de Némée.** — Moderno.

Hercule nu et debout, tourné vers la gauche, presse de ses deux bras la tête du lion contre sa poitrine et cherche à l'étouffer. A gauche, l'entrée d'une caverne. — Molinier, nº 198.

Bronze. Hauteur : 0m,057. — Largeur : 0m,065.

1513 — **Hercule nettoyant les écuries d'Augias.** — Moderno.

Hercule nu et vu de dos, marchant vers la droite, fait sortir des écuries deux taureaux qu'il tient par les cornes. Au fond, une arcade brisée. En haut on lit : O. MODERNI. — Molinier, nº 201.

Bronze. Hauteur : 0m,071. — Largeur : 0m,053.

1514 — **Un Combat.** — Moderno.

Un cavalier, portant au bras gauche un bouclier, lance son cheval au galop vers la droite. Sous son cheval on voit deux hommes et un cheval renversés, et un second cheval au galop se voit au second plan, derrière le premier. — Molinier, nº 215.

Bronze. Hauteur : 0m,050. — Largeur : 0m,055.

1515 — **Judith.** — Andrea Briosco dit Il Riccio.

Judith, vêtue d'une tunique et d'une robe flottante, se penche vers sa servante, qui lui tend un sac dans lequel elle dépose la tête d'Holopherne. — Molinier, nº 218.

Bronze. Hauteur : 0m,106. — Largeur : 0m,084.

1516 — **La Mise au tombeau.** — Andrea Briosco dit il Riccio.

Saint Jean et deux personnages barbus saisissent le corps du Christ, et se disposent à le placer dans le tombeau. A droite, on voit la Vierge évanouie, tombée sur les genoux, qu'une sainte femme essaie de relever ; au second plan, à droite, deux saintes femmes, la tête couverte d'un voile, une troisième s'arrachant les cheveux, et la Madeleine. A gauche, au premier plan, une sainte femme assise portant un vase ; un enfant, agenouillé près d'elle, pleure et se cache le visage de ses deux mains ; au second plan, deux personnages imberbes debout. — Molinier, nº 221.

Bronze. Hauteur : 0m,112. — Largeur : 0m,158.

1517 — **Vénus châtiant l'Amour.** — Andrea Briosco dit Il Riccio.

Vénus debout, la tête tournée vers la droite, saisit, de la main gauche, l'Amour par les cheveux et lève la droite pour le frapper. Très haut relief. — Molinier, nº 227.

Bronze. Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,081.

1518 — **La Mort de Didon.** — Andrea Briosco dit Il Riccio.

Debout et demi-nue, Didon va se percer le sein d'un poignard qu'elle tient de la main droite. Près d'elle, un bûcher allumé; à gauche, au pied d'un arbre, on voit un cartouche sur lequel est gravé le monogramme A. R. — Molinier, nº 232.

Bronze. Hauteur : 0m,104. — Largeur : 0m,080.

1519 – **Un Sacrifice antique**. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

Au centre, deux personnages nus, agenouillés à terre, se préparent à immoler un porc, tandis qu'un prêtre allume sur l'autel le feu du sacrifice. A droite et à gauche, plusieurs personnages en costume antique. — Molinier, n° 235.

Bronze. Hauteur : 0^{m},075. — Largeur : 0^{m},090.

1520 — **Allégorie sur la Vertu et la Renommée**. — Andrea Briosco dit Il Riccio.

Droit : à gauche, un grand vase richement orné de festons. Deux branches de laurier sortent du vase. Un enfant nu, marchant vers la droite, tire sur un lien attaché à l'anse du vase. Tout à fait à droite, on voit un autel antique, et au second plan, un laurier et un zéphir. En exergue, on lit : VIRTVS.

Revers : à droite, une femme ailée, assise. Derrière elle, on voit une urne. De la main gauche, la femme tient une palme, de la droite, une couronne de laurier qu'elle dépose sur une tête de mort que lui présente un jeune amour volant vers elle. Au bas, les lettres FA. (Fama ?) — Molinier, n° 239.

Bronze. Diamètre : 0^{m},0[illegible]

1521 — **L'Adoration des Mages**. — Valerio Belli.

A droite, la Vierge assise, accompagnée de saint Joseph, présente l'Enfant Jésus à l'adoration des Mages qui lui offrent des présents. Au fond, un portique sur lequel on lit une inscription grecque. — Molinier, n° 262.

Plomb. Hauteur : 0^{m},070. — Largeur : 0^{m},050.

1522 — **Entrée du Christ à Jérusalem**. — Valerio Belli.

Le Christ, monté sur un âne, suivi de cinq apôtres, s'avance vers Jérusalem. Divers personnages tenant des rameaux viennent à sa rencontre. Au fond, la muraille de Jérusalem sur laquelle on voit deux hommes et deux femmes. Par-dessus la muraille, on aperçoit un temple à fronton triangulaire sur la frise duquel on lit la signature : VALERIVS · FA. — Molinier, n° 266.

Plomb, forme de trapèze. Hauteur : 0^{m},060.
Largeur en bas : 0^{m},100. — Largeur en haut : 0^{m},070.

1523 — **Le Baiser de Judas**. — Valerio Belli.

Au centre, le Christ, debout, pose les mains sur les épaules de Judas qui va l'embrasser ; tandis qu'un soldat prépare une corde pour lier le Sauveur, un autre soldat le saisit par derrière. A droite, saint Pierre lève un couteau dont il va frapper un homme renversé à terre. Dans le haut, la signature : VALERIVS FA. — Molinier, n° 269.

Plomb, forme de trapèze. Hauteur : 0^{m},060.
Largeur en bas : 0^{m},100. — Largeur en haut : 0^{m},070.

1524 — **Jésus devant Pilate**. — Valerio Belli.

A droite, un tribunal sur lequel est assis Pilate ; il se lave les mains dans un bassin que lui présente un homme barbu, vêtu à l'antique. Derrière Pilate, un personnage appuyé sur le tribunal. En face de Pilate se tient le Christ, les mains liées ; il est tenu par deux soldats ; derrière lui, six autres soldats ou personnages. Au fond, une colonnade. Sur le tribunal, on lit : VALERIVS BELLVS VICETINVS FA. Épreuve d'un cristal de roche gravé. — Molinier, n° 271.

Plomb en forme de trapèze, les deux extrémités étant légèrement échancrées
Hauteur : 0^{m},060. — Largeur : 0^{m},090.

1525 — **Ecce homo**. — Valerio Belli.

Le Christ, debout et demi-nu, est entouré de quatre soldats qui placent un manteau sur ses épaules ; il est vu à mi-corps sur une terrasse flanquée de deux avant-corps supportant des colonnades surmontées de frontons triangulaires, sur lesquels on lit : VALERIVS VICETI · FA. Au bas de la composition quinze personnages en costumes antiques qui paraissent insulter le Christ. — Molinier, n° 272.

Plomb, forme de trapèze. Hauteur : 0^{m},060.
Largeur en bas : 0^{m},100. — Largeur en haut : 0^{m},070.

1526 — **Le Portement de croix.** — Valerio Belli.

Au centre, le Christ marchant vers la droite; il porte la croix sur son épaule et un soldat le suit de près; derrière lui marchent trois autres soldats, deux cavaliers et deux saintes femmes. Devant le Christ, on voit les deux larrons, les mains derrière le dos. Le cortège vient de franchir la porte de Jérusalem, que l'on aperçoit à gauche, et longe les murs de la ville, du haut desquels cinq hommes et deux femmes le regardent passer. Sur le fronton de la porte, on lit: VALER · V · F. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravé. — Molinier, nº 273.

Plomb en forme de trapèze, échancré aux extrémités. Hauteur : 0m,075.
Largeur en bas : 0m,118. — Largeur en haut : 0m,085.

1527 — **La Mise au tombeau.** — Valerio Belli.

Au premier plan à droite, le Christ mort assis sur le sarcophage, il est soutenu sous les épaules par Joseph d'Arimathie; la Vierge agenouillée devant lui embrasse sa main droite. Derrière la Vierge, quatre saintes debout et saint Jean. Sur le sarcophage, la signature: VALERIVS . F. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravé.

Plomb en forme de trapèze. Largeur en haut : 0m,068.
Largeur en bas : 0m,100. — Hauteur : 0m,060.

1528 — **Descente du Christ aux limbes.** — Valerio Belli.

Le Christ, tenant en main une croix à laquelle est attaché un étendard, s'avance vers la porte de l'enfer. A droite, un patriarche nu et debout; à gauche, derrière le Christ, Adam et Ève et un autre patriarche. Au second plan, à gauche, on aperçoit le mur qui entoure l'enfer au-dessus duquel vole un démon armé d'un trident. Sur le mur, la signature: VALER · BELLVS · VICETI. — Molinier, nº 279.

Plomb en forme de trapèze. Hauteur : 0m,060.
Largeur en haut : 0m,070. — Largeur en bas : 0m,100.

1529 — **L'Incrédulité de saint Thomas.** — Valerio Belli.

Au centre, le Christ debout présente à saint Thomas la plaie de son côté. A gauche, quatre apôtres debout; à droite, six autres apôtres debout dans différentes attitudes. Au fond, une grande porte. Sur la frise de l'édifice, on lit: VALERIVS BELLVS FA. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravé. — Molinier, nº 282.

Plomb en forme de trapèze, échancré à ses extrémités. Hauteur : 0m,062.
Hauteur en haut : 0m,065. — Largeur en bas : 0m,099.

1530 — **Combat de cavalerie.** — Giovanni Bernardi de Castelbolognese.

Au premier plan, un fleuve couché, appuyé sur son urne. Au centre, un cavalier tombant de cheval, et, à droite, plusieurs soldats à pied; l'un d'eux porte un bouclier sur lequel on lit la signature: IO · B · F. Au second plan, à gauche, la porte d'une ville. Épreuve d'une plaque de cristal de roche gravé. — Molinier, nº 338.

Bronze ovale. Hauteur : 0m,050. — Largeur : 0m,067.

1531 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École de Padoue (XVe siècle).

La Vierge, vue à mi-corps, presse contre son sein l'Enfant Jésus. L'encadrement découpé est orné aux angles de mascarons et, en haut et en bas, de deux compartiments où sont représentés des trophées; sur les côtés, de deux médaillons contenant des bustes. — Molinier, nº 366.

Bronze. Hauteur : 0m,100. — Largeur : 0m,077.

1532 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges.** — École de Padoue (XVe siècle).

La Vierge debout sur une terrasse, en avant d'une chaire abritée par une niche, serre contre son sein l'Enfant Jésus. Sur la terrasse, des petits anges soutiennent des guirlandes de feuillage; aux extrémités de la

terrasse se dressent deux colonnes sur les bases desquelles se tiennent debout deux anges portant des candélabres, tandis que deux petits anges debout sur les chapiteaux soutiennent des guirlandes dont les extrémités sont attachées au sommet de la chaise de la Vierge. — Molinier, n° 381.

Bronze. Hauteur : 0m,122. — Largeur : 0m,086.

1533 — **La Descente de croix**. — École de Padoue.

D'après la gravure d'Andrea Mantegna (Bartsch, n° 4). Le Christ est descendu de la croix par deux hommes montés sur des échelles. Au pied de la croix, la Vierge évanouie soutenue par les saintes femmes. — Molinier, n° 384.

Bronze. Hauteur : 0m,068. — Largeur : 0m,052.

1534 — **Un Saint délivrant une possédée**. — École de Padoue (xve siècle).

A droite, sous un dais, est assis un roi; près de lui, au second plan, se tiennent plusieurs personnages debout. Au centre, on voit un saint moine, suivi de cinq religieux et de plusieurs femmes, qui exorcise une jeune femme possédée. Au second plan, on aperçoit une autre femme debout et, plus à droite, un autre groupe de personnages. Plaque de coffret ou d'encrier. — Molinier, n° 393.

Bronze. Hauteur : 0m,060. — Largeur : 0m,188.

1535 — **Mercure et Minerve**. — **Vénus et l'Amour**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

Droit : Mercure, coiffé du pétase, chaussé de talonnières, vêtu d'un manteau agrafé sur l'épaule gauche, est représenté debout. Minerve, placée en face de Mercure, est casquée et vêtue d'une longue tunique.

Revers : A gauche, Vénus nue, ailée, chaussée de cothurnes, remet un grand arc à l'Amour enfant, également nu et ailé. — Molinier, nos 400 et 401.

Bronze. Hauteur : 0m,069. — Largeur : 0m,044.

1536 — **Hercule et le lion de Némée**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

Hercule, tourné vers la droite, chevauche sur le lion. De la main gauche, il lui a saisi la tête, et, de la droite, il brandit une massue. Derrière Hercule flotte une draperie. Au fond, des édifices en ruines. — Molinier, n° 407.

Bronze. Hauteur : 0m,098. — Largeur : 0m,067.

1537 — **Allégorie sur la destinée**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

A droite, la Destinée, assise et le visage couvert d'un voile, tient de la main gauche une épée enfermée dans son fourreau, et de la droite présente aux lèvres d'un enfant debout devant elle une coupe d'où s'échappe un serpent. Au centre, le Temps, assis sur un lion, tient de la main droite une massue et de la main gauche un globe céleste. Tout à fait à droite, une Victoire ailée écrivant sur un bouclier. — Molinier, n° 415.

Bronze. Hauteur : 0m,044. — Largeur : 0m,106.

1538 — **Auguste et la Sibylle**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

Au milieu de la composition, on voit Auguste auquel la Sibylle, debout devant lui, montre la Vierge dans le ciel. Celle-ci, vue à mi-corps, soutenue par deux anges, porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche. — Molinier, n° 417.

Bronze. Hauteur : 0m,070. — Largeur : 0m,061.

1539 — **Masque de Méduse**. — École de Padoue (xve siècle).

Au centre, un masque de Méduse; au-dessous, une large guirlande de feuillages attachée par des rubans.

Bronze. Hauteur : 0m,063. — Largeur : 0m,095.

1540 — **La Charité romaine**. — École vénitienne (commencement du XVIe siècle).

Une femme agenouillée présente le sein à son père demi-nu, étendu à terre. Au-dessous, on lit l'inscription : PIETATI. — Molinier, n° 444.

Bronze entouré d'une moulure. Diamètre : 0m,080.

1541 — **Vulcain, Vénus et l'Amour**. — Italie du Nord (fin du XVe siècle).

Vulcain forge une flèche sur son enclume ; au centre, on voit Vénus, debout, tenant en main une flèche ; elle en donne une autre à l'Amour enfant, debout près d'elle. — Molinier, n° 481.

Bronze. Diamètre : 0m,036.

1542 — **Vulcain forgeant les flèches de l'Amour**. — Italie du Nord (fin du XVe siècle).

A gauche, Vulcain, assis sur un rocher, tient de la main gauche une flèche sur son enclume et, de la droite, un marteau. Devant lui, on voit l'Amour enfant tenant deux flèches. Au second plan, à droite, est assise Vénus, vêtue d'une tunique. Légende : AMOR VINCIT OMNIA. Assez haut relief. — Molinier, n° 482.

Bronze. Diamètre : 0m,055.

1543 — **Les Travaux d'Hercule**. — Italie du Nord (commencement du XVIe siècle).

Hercule étouffant le lion de Némée ; un homme nu, combattant un dragon ; Hercule étouffant Antée ; une femme nue, debout et de face ; un homme nu, armé d'un bouclier et étendu à terre ; une massue ; une femme étendant les bras, dans une attitude douloureuse, une jambe coupée au milieu de la cuisse. — Molinier, n° 491.

Bronze. Hauteur : 0m,072. — Largeur : 0m,235.

1544 — **Une Amazone**. — Italie du Nord (XVe siècle).

Debout, nue et de face ; de la main gauche, elle tient deux flèches ; de la droite, elle s'appuie sur un arc. — Molinier, n° 499.

Bronze ovale. Hauteur : 0m,067. — Largeur : 0m,041.

1545 — **Un Laboureur**. — Italie (XVe siècle).

A gauche, un laboureur, conduisant une charrue traînée par deux bœufs. A droite, un chien et un arbre. Au-dessus des bœufs, on lit l'inscription : POSTREMO ARATO. — Molinier, n° 509.

Bronze. Hauteur : 0m,061. — Largeur : 0m,135.

1546 — **Une Famille**. — Italie du Nord (XVe siècle).

A gauche, un homme couché à terre ; un petit enfant s'appuie sur sa cuisse gauche. A droite, une femme nue, assise, tenant une quenouille et un fuseau ; près d'elle est assis un petit enfant. — Molinier, n° 510.

Bronze. Hauteur : 0m,041. — Largeur : 0m,071.

1547 — **Sujet antique**. — Italie du Nord (XVe siècle).

A droite, un personnage auquel un autre personnage présente un plat ; au second plan, une femme et deux hommes. A gauche, un homme assis, devant lequel se tiennent debout un homme et une femme. Plaque de pommeau d'épée. — Molinier, n° 513.

Bronze. Hauteur : 0m,060. — Largeur : 0m,075.

1548 — **Le Centaure Chiron**. — Italie du Nord (fin du XVe siècle).

A gauche, on voit le centaure Chiron tenant une lyre ; près de lui, un homme et une femme debout et s'embrassant. — Molinier, n° 523.

Bronze. Diamètre : 0m,053.

1549 — **Hercule et le taureau de Crète.** — Travail italien (fin du xv[e] siècle).

Hercule, debout et nu, porte sur son épaule gauche le taureau renversé ; sur le taureau, la peau du lion de Némée.

Bronze octogonal. Hauteur : 0m,071. — Largeur : 0m,046.

1550 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Travail de l'Italie du Nord (xv[e] siècle).

La Vierge est représentée à mi-jambes, assise de face. Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui regarde sa mère. A droite, un petit ange relève le manteau de la Vierge ; à gauche, près d'un vase rempli de fruits, se tient un second petit ange. Fond quadrillé.

Bronze doré. Hauteur : 0m,055. — Largeur : 0m,041.

1551 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Travail florentin (xv[e] siècle).

La Vierge est représentée à mi-corps. De ses deux mains, elle soutient sur son bras gauche l'Enfant Jésus, qui de la main droite saisit le manteau de sa mère.

Bronze autrefois doré. Diamètre : 0m,096.

1552 — **L'Adoration des Mages.** — Italie du Nord (commencement du xvi[e] siècle).

A droite, la Vierge assise présente l'Enfant Jésus à l'adoration d'un Mage qui s'avance vers lui et lui offre un vase. Derrière la Vierge, un petit enfant nu, saint Joseph appuyé sur un bâton et le toit de l'étable.

Bronze. Hauteur : 0m,039. — Largeur : 0m,033.

1553 — **Saint Mathieu.** — Travail florentin (xvi[e] siècle).

L'évangéliste est représenté à mi-corps, barbu, les cheveux courts ; des deux mains il tient son Évangile. — Molinier, n° 534.

Bronze. Diamètre : 0m,028.

1554 — **Saint Sébastien.** — Travail vénitien (xvi[e] siècle).

Le saint est représenté de face, lié par les deux bras à un arbre. Il est percé de flèches. A terre on voit une cuirasse antique et un casque rappelant par sa forme les casques vénitiens.

Bronze. Hauteur : 0m,100. — Largeur : 0m,071.

1555 — **Un Flûteur.** — Travail italien (xvi[e] siècle).

Sur un tertre est assis un personnage nu ; il porte la barbe et les cheveux courts et joue d'une flûte qu'il tient de la main droite. A droite, un chien au repos.

Bronze doré. Hauteur : 0m,050. — Largeur : 0m,051.

1556 — **Un Combat.** — Travail italien (xvi[e] siècle).

Au premier plan, un cavalier tombé de cheval et un autre cheval qui cherche à se relever. Au second, quatre cavaliers qui s'élancent les uns contre les autres. Entre eux, un guerrier à pied ; et, tout à droite, un homme nu, tombé à terre et se couvrant d'un bouclier ovale.

Plomb. Hauteur : 0m,062. — Largeur : 0m,101.

1557 — **Orphée charmant les animaux.** — Travail italien (première moitié du xvi[e] siècle).

Orphée est assis sur un tronc d'arbre. Il joue de la lyre. Autour de lui se tiennent divers animaux. Plaque de coffret ou d'encrier.

Bronze. Longueur : 0m,068. — Hauteur : 0m,036.

1558 — **Martyre d'un saint.** — Travail italien (seconde moitié du XVIe siècle).

Au premier plan, un bourreau demi-nu tient à la main l'épée dont il vient de trancher la tête d'un saint agenouillé devant lui; un homme barbu saisit le corps du saint par ses vêtements. A droite, on voit une femme à genoux. Au fond, un groupe de cavaliers romains. — Molinier, n° 580.

Bronze. Hauteur : 0m,100. — Largeur : 0m,085.

1559 — **Centaures et Satyres se disputant une femme.** — Travail italien (XVIe siècle).

Au centre, un centaure vient d'enlever une femme; un satyre ithyphallique lui barre le chemin et saisit la femme par les cheveux, tandis qu'à sa gauche un autre centaure ithyphallique lui donne des coups de fouet. — Molinier, n° 607.

Bronze. Hauteur : 0m,080. — Largeur : 0m,114.

1560 — **La Musique.** — Travail italien (commencement du XVIe siècle).

La Musique est représentée sous les traits d'un homme nu, qui s'appuie de la main droite à un arbre auquel sont suspendus divers instruments de musique; de la main gauche, il tient une corne d'abondance. — Molinier, n° 618.

Bronze. Hauteur : 0m,113. — Largeur : 0m,070.

1561 — **Un Combat.** — Travail italien (XVIe siècle).

Au centre, deux cavaliers au galop chargent des fantassins, un troisième vient de tomber à terre avec son cheval. A gauche, un soldat à pied et un autre cavalier. Légende : GONSALVI AGIDARI VICTORIA DE GALLIS AD CANNAS. — Molinier, n° 637.

Bronze. Diamètre : 0m,053.

1562 — **Un Philosophe.** — Travail italien (fin du XVe siècle).

Il est représenté en buste, de trois quarts à droite, la barbe et les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. — Molinier, n° 650.

Bronze. Hauteur : 0m,059. — Largeur : 0m,050.

1563 — **L'Amour poursuivi par des abeilles.** — Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, on voit une femme qui reçoit dans ses bras l'Amour enfant, que poursuivent des abeilles. Fond de ruines et de paysage. — Molinier, n° 659.

Plomb. Hauteur : 0m,058. — Largeur : 0m,091.

1564 — **Triomphe de la pauvreté.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sur un char d'osier, traîné par deux ânes, on voit trois femmes assises, accompagnées d'inscriptions explicatives; la première est échevelée, la seconde tient un bâton, la troisième un fouet. Au premier plan, près du char, marchent différents personnages. — Molinier, n° 664.

Bronze. Hauteur : 0m,064. — Largeur : 0m,123.

1565 — **Sacrifice d'Iphigénie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Iphigénie est agenouillée sur un autel antique; un guerrier, vêtu à la romaine, la saisit par les cheveux et s'apprête à la frapper. A droite, au second plan, deux guerriers debout. Fond d'architecture.

Bronze ovale. Hauteur : 0m,040. — Largeur : 0m,046.

1566 — **Triomphe de la Sagesse.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sur un char traîné par deux licornes est assise la Sagesse, les cheveux épars sur les épaules; de la main droite, elle tient deux clefs; au-dessus de sa tête, plane le Saint-Esprit. Devant elle, sont assises trois femmes. — Molinier, n° 665.

Bronze. Hauteur : 0m,067. — Largeur : 0m,122.

1567 — **Mars**. — Travail italien (XVIe siècle).

Le dieu de la guerre est représenté assis sur un tertre; il s'appuie de la main gauche sur un sabre recourbé; près de lui, à terre, un bouclier.

Bronze. Diamètre : 0m,084.

1568 — **Saint Sébastien, sainte Cécile et saint Roch**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Sous une arcade, accompagnée dans les écoinçons de cartouches dans lesquels sont représentés des fruits, on voit, à gauche, saint Sébastien, les mains liées à un tronc d'arbre; au second plan, à droite, sainte Cécile. Au premier plan, à droite, saint Roch. Un petit ange s'appuie sur la cuisse droite du saint.

Bronze. Hauteur : 0m,154. — Largeur : 0m,102.

1569 — **Pietà**. — Travail italien (XVIe siècle).

Le Christ, mort, est soutenu par la Vierge, agenouillée au pied de la croix. A droite et à gauche, se tiennent deux petits anges qui portent les extrémités du linceul du Christ. Fond de paysage.

Bronze. Diamètre : 0m,074.

1570 — **La Mort d'Adonis**. — Travail italien (XVIe siècle).

Au premier plan, deux nymphes assises et conversant entre elles; près d'elles, un petit amour bandant son arc. Au second plan, à droite, Adonis blessé, soutenu par plusieurs personnages; plus loin, Vénus s'évanouissant.

Bronze octogonal. Diamètre : 0m,135.

1571 — **Un Combat**. — Travail italien ou français (première moitié du XVIe siècle).

Au centre, un chevalier armé de toutes pièces, joutant avec un autre chevalier. A gauche, un guerrier à pied et tenant une lance. Vers la gauehe, caracole un chevalier portant un étendard, et, tout à fait à gauche, on voit deux guerriers, l'un à cheval, l'autre à pied, combattant avec l'épée.

Bronze. Hauteur : 0m,022. — Largeur : 0m,073.

1572 — **Pyrame et Thisbé**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Pyrame est représenté nu, étendu à terre, sur une draperie. Thisbé, debout près de Pyrame, se précipite sur une épée.

Bronze doré. Rectangle à angles arrondis. Hauteur : 0m,063. — Largeur : 0m,081.

1573 — **Légende du roi de Mercie**. — **La Vierge**. — Travail allemand (fin du XVe siècle).

Droit. A gauche, le roi de Mercie, sous les traits d'un chevalier armé de toutes pièces, endormi à terre; Guillaume d'Albanac, tenant de la main gauche une pomme ou une grenade, s'avance vers le chevalier et le touche d'un sceptre terminé par un fleuron. Derrière lui, marchent ses trois filles, nues, la tête surmontée de coiffures volumineuses. Chacun de ces quatre derniers personnages est accompagné d'une banderole sur laquelle aucune inscription n'est gravée.

Revers : Au milieu d'une enceinte fortifiée, la Vierge, entourée d'attributs empruntés au *Cantique des Cantiques*. — Molinier, n° 710.

Bronze fondu et ciselé. Diamètre : 0m,118.

1574 — **Légende du roi de Mercie**. — Travail allemand (XVe siècle).

A gauche, le roi, endormi près d'une fontaine. Devant lui se tiennent debout les trois filles de Guillaume d'Albanac; deux d'entre elles vêtues de longues robes, la troisième vêtue d'une longue chemise ouverte par devant. — Molinier, n° 712.

Bronze. Diamètre : 0m,048.

1575 — **Le Portement de croix.** — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Au centre, on voit le Christ couronné d'épines et vêtu d'une longue robe. Il vient de tomber sur les genoux; un personnage le frappe avec une corde pour le faire relever. A gauche, sainte Véronique, en costume du XVIe siècle, lui présente un voile pour essuyer son visage. A gauche, au second plan, plusieurs personnages.

Bronze. Hauteur : 0^m^,088. — Largeur : 0^m^,067.

1576 — **Scène de chasse.** — Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

Au milieu d'une clairière, trois cavaliers poursuivent un cerf et une biche que pressent plusieurs chiens. A droite, un valet tenant un chien en laisse; à gauche, un autre valet accompagné également d'un chien.

Bronze. Hauteur : 0^m^,048. — Largeur : 0^m^,205.

1577 — **L'Été.** — Travail français ou allemand (XVIe siècle).

L'Été est représenté sous les traits d'un homme assis et demi-nu, tenant en main un bouquet d'épis de blé. A terre, près de lui, des gerbes sur lesquelles il pose le pied. Au bas, l'inscription : ÆSTAS.

Bronze ovale. Hauteur : 0^m^,057. — Largeur : 0^m^,071.

1578 — **Le Retour de l'Enfant prodigue.** Travail allemand (XVIe siècle).

A droite, on voit l'Enfant prodigue qui vient au-devant de son père et se jette à genoux devant lui. A gauche, deux autres serviteurs; l'un porte des vêtements, l'autre vient de tuer le veau gras et se prépare à le dépecer. D'après une estampe de Hans Sébald Beham.

Bronze. Hauteur : 0^m^,079. — Largeur : 0^m^,087.

1579 — **Scène de l'histoire de l'Enfant prodigue.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Le père de l'Enfant prodigue tend la main à un personnage qui, le bonnet à la main, fléchit le genou devant lui. A gauche, un autre personnage debout, la main appuyée sur la hanche. D'après une estampe de Hans Sébald Beham.

Bronze. Hauteur : 0^m^,070. — Largeur : 0^m^,080.

1580 — **Sujet romain.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

A droite, deux cavaliers vêtus à l'antique sortent de la porte d'une ville; l'un d'eux paraît adresser la parole à un guerrier debout devant eux. Derrière ce guerrier, se tiennent debout une femme et un homme accompagnés d'un lion. A gauche, on voit un autre guerrier que couronne la Victoire.

Bronze doré. Hauteur : 0^m^,048. — Largeur : 0^m^,150.

1581 — **Suzanne.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Cette plaquette, en forme de cartouche découpé, est ornée à sa partie inférieure et à sa partie supérieure de deux médaillons circulaires offrant deux bustes de femme et de guerrier. Deux figures de femmes debout, symbolisant la Foi et la Justice, sont représentées de chaque côté du médaillon central. Dans ce médaillon, on voit Suzanne assise au bord d'une fontaine. Fond de paysage et de fabriques.

Bronze. Hauteur : 0^m^,080. — Largeur : 0^m^,041.

1582 — **Le Christ mort entre deux anges.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Le Christ, debout, couronné d'épines, un linge noué autour des reins, est vêtu d'un manteau, sorte de linceul que soulèvent deux anges qui reçoivent dans deux calices le sang qui s'échappe des plaies du Sauveur.

Bronze. Hauteur : 0^m^,084. — Largeur : 0^m^,041.

1583 — **La Charité**. — Travail allemand (xvie siècle).

Sous une arcade, est assise la Charité; elle allaite un enfant, tandis qu'elle pose la main droite sur l'épaule d'un autre enfant; un troisième enfant est debout à droite et s'appuie sur le genou gauche de la Charité.

Bronze. Hauteur : 0^{m},086. - Largeur : 0^{m},060.

1584 — **Saint Joseph et l'Enfant Jésus**. — Travail allemand (seconde moitié du xvie siècle).

A gauche, saint Joseph, debout, tend la main pour saisir une scie que lui présente l'Enfant Jésus debout vers la droite. Au second plan, un établi de menuisier; au fond, un édifice par l'une des baies duquel on aperçoit la Vierge assise et travaillant près d'un rouet.

Bronze. Hauteur : 0^{m},104. — Largeur : 0^{m},074.

1585 — **La Résurrection du Christ**. — Travail italien ou allemand (xvie siècle).

Au premier plan, plusieurs soldats romains couchés à terre; au second plan, on voit deux anges qui viennent de soulever le couvercle du tombeau d'où s'élance le Christ.

Bronze. Hauteur : 0^{m},093. — Largeur : 0^{m},068.

1586 — **L'Astronomie**. — Travail allemand (xvie siècle).

L'Astronomie est représentée sous les traits d'une femme tenant d'une main une voile que gonfle le vent et de l'autre un cadran qu'elle examine; près d'elle, une sphère céleste et des instruments de mathématiques.

Bronze doré. Hauteur : 0^{m},047. — Largeur : 0^{m},031.

1587 — **Le Christ mort et deux anges**. — Travail allemand (xvie siècle).

Le Christ est représenté assis sur le tombeau, un pied posé sur une tête de mort, l'autre sur un serpent. Sur l'épaule droite, il soutient la croix. Au second plan, deux petits anges.

Bronze doré. Hauteur : 0^{m},079. — Largeur : 0^{m},060.

1588 — **Scène de chasse**. — Travail allemand (xvie siècle).

A gauche, une femme vue de dos, à cheval. A droite, un chasseur, accompagné d'un chien, lui présente un lièvre; tout à fait à droite, un autre chasseur, son bonnet à la main; tous deux sont vêtus de chausses et de pourpoints.

Bronze. Hauteur : 0^{m},059. — Largeur : 0^{m},097.

1589 — **Neptune**. — Travail allemand (fin du xvie siècle).

Neptune, nu et tourné vers la gauche, est environné de quatre chevaux marins. Il tient un trident de la main droite. Au premier plan, un homme nu couché sur les flots.

Bronze. Diamètre : 0^{m},071.

1590 — **Minerve**. — Travail hollandais. Paul van Vianen (fin du xvie siècle).

La déesse de la sagesse est représentée demi-nue, casquée; de la main droite, elle s'appuie sur un bouclier ovale; de la gauche, sur une longue lance. Sur le listel qui entoure ce médaillon, on lit la signature de l'artiste : PAVLVS DE VIANA FECIT ET INVENIT. Riche encadrement composé de personnages et de guirlandes.

Bronze. Hauteur : 0^{m},117. — Largeur : 0^{m},080.

1591 — **Guerrier à cheval**. — Modèle de sceau (xvie siècle).

Il est représenté monté sur un cheval au pas, recouvert d'une armure, un panache sur la tête. Le cavalier est vêtu d'une armure complète et coiffé d'un casque ouvert. De la main gauche, il tient un petit bouclier en forme d'écusson; de la droite, il brandit une épée.

Bronze. Diamètre : 0^{m},107.

1592 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et les anges.** — Travail flamand (fin du xve siècle).

La Vierge est représentée à mi-corps, de profil à droite, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce groupe émerge du sommet d'une tour au-dessus de laquelle est placé un dais de forme carrée, dont les quatre bâtons sont portés par quatre anges. — Molinier, n° 718.

Bronze (métal de cloche). Diamètre : 0m,094.

1593 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Travail flamand (fin du xve siècle).

La Vierge est représentée à mi-corps, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce groupe, supporté par un croissant, est placé au centre d'un édicule, composé de deux pilastres, portant un fronton semi-circulaire terminé par une palmette. — Molinier, n° 719.

Bronze. Hauteur : 0m,120. — Largeur : 0m,070.

1594 — **Pierre de Provence et la belle Maguelonne.** — Travail français (fin du xve ou commencement du xvie siècle).

A gauche, Pierre de Provence, à mi-corps, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet, orné par derrière d'une plume. De la main droite, il offre une fleur à Maguelonne.

Maguelonne à mi-corps, les cheveux répandus sur le dos, recouverts d'une coiffe ornée d'un orfroi décoré de pierreries. Sur sa poitrine, pend un joyau en forme de losange; une ceinture est nouée autour de sa taille. Légende : PIERRE : DE : PROVANCE : ET : LA : BELLE : MAGVELONNE. — Molinier, n° 739.

Bronze. Hauteur : 0m,055. — Largeur : 0m,053.

1595 — **Allégorie.** — Travail français (?) (xvie siècle).

Au premier plan, un jeune homme appuyé sur un pilier orné d'arabesques, sur lequel est posé un crâne. Au centre, un homme et une femme assis s'embrassant; tout à fait à droite, une femme assise et un jeune enfant; au fond, un homme jouant de la guitare, un autre buvant à une cruche, un troisième portant un vase, et deux femmes conversant. Légende : PROVIDENTIA ONIA (Omnia) SVPERAT.

Revers d'une médaille.

Bronze. Diamètre : 0m,082.

1596 — **Les Arts libéraux.** — Travail français (xviie siècle).

Au premier plan, une femme assise à terre, lisant; à droite, une femme demi-nue, tenant sur ses genoux le globe du monde; derrière elle, un grand violon; plus loin, deux femmes examinant une sphère céleste. A terre, des livres et des instruments de mathématiques.

Bronze. Diamètre : 0m,079.

1597 — **Minerve recevant une couronne de la Religion.** — (xviie siècle.)

A droite, la Religion, assise et drapée, indique du geste le temple de l'Éternité désigné par l'inscription ÆTERNITATI. De la main droite, elle présente une couronne de laurier à la Sagesse représentée sous les traits de Minerve. Le Temps, vaincu, est renversé à terre. Légende : ÆRE · PEREMNIVS. En exergue, la signature de l'artiste : M · S · F · et la date 168...

Bronze. Diamètre : 0m,091.

1598 — **Bacchante.** — École de Padoue (fin du xve siècle).

Une bacchante, à mi-corps, une peau de bouc drapée autour du buste, couronnée de lierre, se presse le sein dans un rhyton. — Molinier, n° 29.

Bronze. Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,085.

1599 — **Deux Centaures**. — École de Padoue (xve siècle).

De chaque côté d'une couronne, on voit un Centaure portant en croupe une femme drapée. Plaque de coffret ou d'encrier. — Molinier, n° 412.

Bronze. Hauteur : 0m,065. — Longueur : 0m,23.

1600 — **Hercule et l'hydre de Lerne**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

Hercule, vêtu de la peau du lion de Némée, de la main droite s'apprête à frapper l'hydre à tête de femme, dont il serre la gorge de la main gauche.

Bronze. Hauteur : 0m,092. — Largeur : 0m,075.

1601 — **Hercule et le lion de Némée**. — École de Padoue (fin du xve siècle).

Hercule nu et tourné vers la droite, agenouillé, presse contre sa poitrine la tête du lion qui lui enfonce ses griffes dans les bras et dans les cuisses.

Bronze. Hauteur : 0m,078. — Largeur : 0m,65.

1602 — **Bacchus découvrant Ariadne**. — Italie (xve siècle).

A droite, Ariadne assise et endormie; en face d'elle, deux bacchants debout; à gauche, Bacchus debout. Ampelos s'appuie sur lui. — Molinier, n° 7.

Bronze. Hauteur : 0m,027. — Largeur : 0m,036.

1603 — **Pommeau d'épée composé de deux plaquettes**. — Nord de l'Italie (commencement du xvie siècle).

Chaque face de ce pommeau se compose de deux masques d'hommes barbus, adossés et séparés par un médaillon renfermant une figure de Lucrèce se donnant la mort.

Bronze. Hauteur : 0m,087. — Largeur : 0m,087.

1604 — **Ariadne dans l'île de Naxos**. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole.

Au centre, Ariadne assise, tenant un flambeau renversé. A droite et à gauche, une bacchante, deux bacchants, un satyre et une faunesse portant des torches et divers attributs. En exergue, la signature : IO. FF. — Molinier, n° 130.

Bronze doré. Diamètre : 0m,071.

1605 — **Le Jugement de Pâris**. — Giovanni di Pietro delle Opere dit Giovanni delle Corniole.

A gauche, Pâris, nu, assis, offre la pomme à Vénus, qui s'avance pour la recevoir. Derrière elle, Junon et Minerve armée d'un bouclier et d'une lance. En exergue, la signature : IO. FF. — Molinier, n° 134.

Bronze doré. Diamètre : 0m,072.

1606 — **Chasse au lion**. — Moderno.

Au centre, on voit un lion qui vient de terrasser un homme nu qui se protège d'un bouclier ovale. A gauche, un cavalier nu, vêtu d'un manteau flottant, un bouclier au bras gauche, sur un cheval au galop; derrière lui, un homme nu, à pied. Vers la droite, un second cavalier; et, tout à fait à droite, un piéton, un bouclier au bras gauche, va frapper le lion d'une épée. — Molinier, n° 217.

Bronze. Diamètre : 0m,800.

1607 — **Scène maritime.** — Caradosso.

Sur le rivage de la mer on voit, à droite, près d'un rocher, deux hommes debout; l'un se dépouille de ses vêtements; l'autre, vu de dos, enlève sa tunique en la passant par-dessus sa tête. A gauche, un jeune homme assis, coiffé d'un grand chapeau, pêchant à la ligne. Ciel nuageux. — Molinier, n° 153.

Bronze. Diamètre : $0^m,058$.

1608 — **Silène battu par les bacchantes.** — Caradosso.

Au premier plan, Silène monté sur un âne qui vient de tomber et qu'une bacchante tient par les oreilles. Plusieurs bacchantes le frappent de rameaux de feuillages. A gauche, on voit une autre bacchante, qui s'apprête à frapper à son tour. Au fond, un portique vu en perspective. — Molinier, n° 151.

Bronze. Hauteur : $0^m,050$. — Largeur : $0^m,049$.

1609 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.** — Venise (fin du XVIe siècle).

La Vierge, assise, tient sur son genou gauche l'Enfant Jésus debout et nu. Saint Jean, enfant, tient d'une main une croix et de l'autre s'appuie sur le siège de la Vierge. — Molinier, n° 431.

Bronze. Hauteur : $0^m,130$. — Largeur : $0^m,087$.

1610 — **L'Adoration des rois.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cette plaquette était destinée à décorer un baiser de paix. Au centre, entre deux pilastres soutenant un fronton, on voit les trois rois mages s'empressant autour de l'Enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère. Au second plan, le bœuf et l'âne, saint Joseph, les serviteurs des Mages.

Bronze doré. Hauteur : $0^m,182$. — Largeur : $0^m,123$.

1611 — **Une Femme.** — Attribué à Peter Vischer. Allemagne (XVIe siècle).

Debout sous une arcade, tournée vers la gauche, demi-nue, la jambe gauche relevée, les cheveux épars, elle se penche vers deux animaux, un ourson et un cerf, et semble leur donner des fruits. Très fort relief.

Bronze. Hauteur : $0^m,217$. — Largeur : $0^m,117$.

1612 — **Le Sacrifice d'Abraham.** — Allemagne (XVIe siècle).

Abraham, debout près du bûcher, devant lequel est agenouillé son fils Isaac, s'apprête à le frapper d'un sabre recourbé. En même temps il lève la tête vers un ange qui descend du ciel vers lui.

Bronze. Diamètre : $0^m,081$.

1613 — **Pietà.** — Allemagne (XVIe siècle).

Le Christ mort est étendu nu près de l'entrée du tombeau. Sa tête repose sur les genoux de sa mère en pleurs; la Madeleine est agenouillée près de lui, et saint Jean est debout au second plan.

Bronze. Diamètre : $0^m,100$.

1614 — **Loth et ses filles.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cette plaquette, entièrement repoussée, affecte la forme d'une gaine de couteau. A gauche, on voit Loth fuyant Sodome, accompagné d'un ange et de ses filles. A droite, assis, il caresse l'une de ses filles pendant que la seconde lui verse à boire.

Bronze repoussé. Longueur : $0^m,230$. — Hauteur : $0^m,056$.



FAÏENCES & GRÈS

DE FLANDRE & D'ALLEMAGNE

1615 — **Modèle de poêle en grès noir.** — Travail allemand (1550).

Ce poêle affecte la forme d'un monument rectangulaire porté sur cinq piliers disposés en quinconce et surmontés d'une tour à quatre pans et à trois étages. Sur deux de ses faces sont représentés en médaillon Charles-Quint et Ferdinand. Les pilastres et les moulures qui divisent la tour dans sa hauteur sont dorés. Sur la base on lit la date 1530 et un monogramme composé des lettres HGD.

Hauteur : 0m,280. — Largeur : 0m,105.

1616 — **Vase en forme de hibou.** — Faïence allemande (1555).

L'animal est représenté debout et son ventre et son dos forment la panse du vase, tandis que sa tête en forme le couvercle. Sur la poitrine de l'oiseau, est figuré en relief un écusson. Au-dessous, entre les pattes de l'animal, on lit la date 1555. Décor en bleu lapis et or sur fond d'émail blanc.

Hauteur : 0m,37.

1617 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1570).

Très élevée et plus étroite à l'ouverture qu'à la base, cette cannette est décorée de neuf médaillons, semblables, trois à trois. Dans ces médaillons, on voit le Christ conversant avec la Samaritaine, sainte Hélène debout, soutenant un écusson et tenant en main une croix. Le Christ et un berger. Dans les médaillons représentant sainte Hélène, on lit la date 1570.

Hauteur : 0m,330.

1618 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1573).

Elle est décorée de trois bandes d'ornements verticales : les deux premières offrant les armoiries de France et d'Angleterre écartelées et une figure de saint Georges tuant le dragon : on y lit deux fois répétée la date de 1573. La troisième contient les armoiries des rois d'Espagne.

Hauteur : 0m,330.

1619 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1574).

Elle est décorée de trois grands compartiments en hauteur, formés par des arcades. Sous ces arcades sont disposés six écussons d'armoiries, trois grands et trois petits. On y lit aussi la date 1574 et le monogramme · L · W.

Hauteur : 0m,245.

1620 — **Vase en grès bleu.** — Travail allemand. Siegburg (1691).

A quatre pans, il repose sur un pied circulaire; il est surmonté d'un couvercle en étain muni d'un anneau orné de deux dauphins. Les ornements imprimés sur ses faces sont semblables, deux à deux : une aigle impériale accompagnée d'un écusson chargé d'un lion et de la date 1691 ; un lion orné d'une épée et d'un faisceau de flèches, accompagné d'une devise, d'une date et d'un monogramme : Da pacem, Domine. 1676. P.P.

Hauteur : 0^m,25.

1621 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1574).

Elle est ornée de trois bandes d'ornements disposées verticalement. Dans l'une, on voit la Justice et la Paix ; plus loin, la date 1573 et un écusson d'armoiries écartelé soutenu par deux femmes. Monogramme L. W. La seconde bande comprend l'aigle de l'Empire, accompagnée de la date 1574, et un écusson écartelé ; la troisième, les armes de France et un écusson écartelé.

Hauteur : 0^m,24.

1622 — **Grande cruche en grès brun.** — Travail allemand. Raeren (1576).

La panse, de forme ovoïde, est décorée dans sa partie médiane d'une frise sur laquelle sont rapportés des médaillons circulaires entourés d'ornements découpés à jour. On y voit le Jugement de Pâris. La partie supérieure de la panse s'élève en étages et en se rétrécissant jusqu'au goulot sur lequel est représentée une scène de cabaret accompagnée de la date 1576 et d'inscriptions allemandes.

Hauteur : 0^m,410.

1623 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1580).

Cette cannette est décorée de trois bandes d'ornements semblables : trois médaillons ovales superposés les décorent. Dans celui du centre, on voit une figure du dieu Mars; dans les autres, les armoiries de l'Empire d'Allemagne et d'autres armoiries accompagnées de la date 1580.

Hauteur : 0^m,325.

1624 — **Grande cannette.** — Travail allemand. Raeren (1583).

De grès brun et bleu, en forme de tronc de cône, sa décoration consiste en trois registres d'ornements en relief. A la base, dans cinq grands losanges, est figurée l'aigle impériale surmontée de la couronne fermée et accompagnée de la date 1583. Plus haut, sous six arcatures séparées par des figures de satyres, sont représentés des soldats.

A la partie supérieure, dans deux médaillons ovales placés sous deux grandes arcatures, on voit Pâris offrant la pomme à Vénus qu'accompagne l'Amour. Au-dessus et au-dessous de ce dernier médaillon, on lit la signature : BALDEM MENNIKEN ANNO 1579. Anse en forme de torsade.

Hauteur : 0^m,43.

1625 — **Cruche en grès brun.** — Travail allemand. Raeren (1584).

La panse, de forme cylindrique, s'amincit vers sa base et vers le goulot, décoré de mascarons et d'un écusson chargé de la lettre M trois fois répétée, accompagnée d'une croix fichée dans une aiguière. Sur la panse sont estampés plusieurs tableaux représentant l'histoire de Suzanne.

Hauteur : 0^m,370.

1626 — **Cruche.** — Travail allemand. Raeren (1584).

Elle est de grès brun; sa panse ovoïde est décorée vers son culot et vers son épaule d'un rang de faux godrons. Sur une large frise qui occupe la partie médiane, est représentée l'histoire de Suzanne accompagnée d'inscriptions.

Hauteur : 0^m,300.

1627 — **Bouteille à deux goulots.** — Travail allemand. Cologne (1539).

Cette bouteille en grès brun est construite sur un plan triangulaire, et chacune de ses faces est décorée d'un grand médaillon circulaire renfermant deux bustes affrontés, l'un d'homme, l'autre de femme; au-dessus des bustes se lit la date 1539.

Hauteur : 0^m,315.

1628 — **Cruche en grès gris et bleu.** — Travail allemand. Raeren (1589).

La panse, de forme ovoïde, est sectionnée en deux parties par un groupe de moulures; le bas est godronné; le haut est décoré d'un dessin à compartiment bleu et blanc. Sur le goulot, se lit une inscription accompagnée d'une tête de mort, des lettres I M et du chiffre 89.

Hauteur : 0^m,34.

1629 — **Très grande cruche grise et bleue.** — Travail allemand. Raeren (1589).

La panse, de forme ovoïde, est ornée à sa base et à sa partie supérieure de godrons et de motifs de décoration estampés en creux. Une frise en contourne la partie médiane. On y voit représenté le Triomphe de Flore, Mars et Vénus et un triomphe grotesque. Un mufle de lion orne le devant du goulot.

Hauteur : 0^m,570.

1630 — **Cruche grise et bleue.** — Travail flamand (1589).

Le bas de la panse piriforme est côtelé, et le haut se compose de moulures disposées en retraite jusqu'au goulot. Entre ces deux parties, est disposée une frise de médaillons ovales renfermant des portraits de souverains ou de grands personnages accompagnés de légendes en français et en flamand. Ces médaillons sont accompagnés du monogramme I E et la date 1589.

Hauteur : 0^m,305.

1631 — **Grande cruche en grès blanc et bleu.** — Travail allemand. Raeren.

D'un gris jaunâtre, cette cruche, à panse ovoïde, est décorée d'une large frise représentant, en plusieurs tableaux placés sous des arcades, l'histoire de Joseph. Sur le goulot tout droit, des rosaces formées de cuirs découpés et entrelacés entourent un médaillon ovale renfermant le monogramme du fabricant.

Hauteur : 0^m,425.

1632 — **Cruche en grès gris et bleu.** — Travail allemand. Raeren (1590).

Le goulot est décoré de mascarons alternant avec des dragons et, sur le haut de la panse, on voit un écusson d'armoiries. Sur la partie médiane de la panse, se déroule une frise sur laquelle est représentée une histoire en douze tableaux.

Hauteur : 0^m,330.

1633 — **Petite cruche.** — Travail allemand. Siegburg (1591).

La panse sphérique, aussi bien que le col de forme cylindrique, sont décorés d'ornements en creux imitant un travail de vannerie. Sur le col sont rapportés trois mascarons en relief. Couvercle en argent repoussé.

Hauteur : 0^m,16.

1634 — **Petite cruche.** — Travail allemand. Siegburg (1591).

Elle est entièrement semblable à la précédente dont elle forme le pendant. Même couvercle.

Hauteur : 0^m,16.

1635 — **Aiguière grise et bleue.** — Travail allemand. Raeren (1591).

La panse, de forme ovoïde, est décorée de deux écussons d'armoiries. Au col, se rattachent une anse en volute et un long goulot maintenu par une tige en forme de bras. Sur ce goulot, orné de mascarons et de feuillages, on lit la date : 1591.

Hauteur : 0m,26.

1636 — **Cruche en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1593).

La panse est de forme ovoïde. Le culot est orné de godrons en creux et à la partie médiane se développe une frise décorée de vases de fleurs, de rinceaux, d'oiseaux et d'animaux. L'épaule du vase est recouverte d'un travail en creux imitant un ouvrage de vannerie.

Hauteur : 0m,290.

1637 — **Grosse cruche.** — Travail allemand. Nassau (1594).

De grès gris et bleu, sa panse sphérique s'allonge un peu vers la base. Sur le devant, sont représentés, en relief, le Christ en croix, accompagné de la Vierge, de la Madeleine et de saint Jean. Tout autour de ce sujet central, sont distribués de grands rinceaux accompagnés d'armoiries. Goulot orné d'une tête d'homme barbu.

Hauteur : 0m,38.

1638 — **Bouteille bleue et grise.** — Travail allemand. Raeren (1595).

En forme de disque, elle est décorée sur sa tranche d'un ornement dentelé ; sur la face principale, un médaillon rectangulaire occupé par deux médaillons circulaires renfermant un buste d'homme et un buste de femme.

Hauteur : 0m,22.

1639 — **Cruche à panse sphérique et godronnée.** — Travail allemand. Siegburg (1595).

La panse sphérique, de grès bleu et gris, légèrement aplatie, est godronnée et divisée en deux zones par un bandeau décoré d'un ornement dentelé. Sur le goulot, un masque d'homme barbu accompagné de la date 1595.

Hauteur : 0m,31.

1640 — **Grande bouteille à panse aplatie.** — Travail allemand. Siegburg (1596).

La panse, de forme aplatie, repose sur un pied bas et circulaire. Elle est, sauf quelques ornements teintés en bleu, entièrement gris jaunâtre. Sous chacune des faces de la panse sont estampés deux écussons d'armoiries.

Hauteur : 0m,390.

1641 — **Cruche en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (1597).

La panse est de forme ovoïde. Le culot est orné de godrons et l'épaule de motifs en creux imitant un travail de vannerie. Entre ses deux parties, une large frise sur laquelle, sous des arcades, est figurée une danse accompagnée d'une longue légende et de la date 1597.

Hauteur : 0m,230.

1642 — **Cruche en grès brun.** — Travail allemand. Raeren (1599).

La panse, de forme ovoïde, est munie, à sa partie médiane, d'une large frise sur laquelle est figuré, dans un médaillon, un pélican se donnant en pâture à ses petits. A droite et à gauche sont disposés deux écussons d'armoiries.

Hauteur : 0m,310.

1643 — **Grande bouteille à panse aplatie.** — Travail allemand. Siegburg (xvie siècle).

Toute la surface est recouverte d'un émail gris jaunâtre. La Foi et la Justice décorent les deux faces; au-dessus de ces médaillons, des lions soutiennent des écussons, et, sur le goulot, sont représentés des chérubins et Adam et Ève.

Hauteur : 0m,420.

1644 — **Aiguière en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (xvie siècle).

Sur la panse, de forme sphérique et légèrement écrasée, se dresse un col tout droit maintenu par un support en forme de bras. La base de ce goulot est décorée d'un masque d'homme teinté en partie de violet. Sur la panse, des armoiries alternent avec des rosaces de feuillages.

Hauteur : 0m,230.

1645 — **Cruche en grès blanc jaunâtre.** — Travail allemand. Siegburg (xvie siècle).

Cette cruche, à panse ovoïde, est munie d'un long goulot maintenu par une pièce en forme de bras qui le rattache au col. Au-dessous de ce goulot est représentée une tête d'homme barbu, et en arrière du goulot, on voit un écusson. Deux bandes d'ornements sont disposées sur la panse, en diagonale. Le couvercle est d'argent.

Hauteur : 0m,220.

1646 — **Grosse cruche.** — Travail allemand. Raeren (xvie siècle).

A panse sphérique, sans pied, elle est de grès brun et gris. Sa face est décorée d'un écusson d'armoirie. Sur les côtés, se voient deux autres médaillons cylindriques entourés de feuillages, dans lesquels sont représentés deux bustes d'empereurs. Col décoré d'un masque d'homme barbu.

Hauteur : 0m,295.

1647 — **Cruche.** — Travail allemand. Raeren (xvie siècle).

Elle est de grès brun. Sa panse ovoïde est garnie de faux godrons et, à sa partie médiane, d'une large frise sur laquelle sont représentés trois médaillons séparés par des vases de feuillages.

Hauteur : 0m,30.

1648 — **Grande cruche en grès brun.** — Travail allemand. Raeren (xvie siècle).

La panse est décorée d'ornements imprimés en creux, de godrons et de médaillons. Sur ces médaillons sont figurés des écussons portant la lettre M trois fois répétée, accompagnée d'une croix sortant d'une aiguière. Sur le goulot, sous des arcades, les électeurs de l'Empire d'Allemagne.

Hauteur : 0m,45.

1649 — **Cruche.** — Travail allemand. Raeren (xvie siècle).

Elle est de grès gris et bleu. La base de sa panse est ornée de godrons en creux et à sa partie médiane, sous sept arcatures, sont figurées les armoiries de sept des cantons suisses.

Hauteur : 0m,315.

1650 — **Cruche.** — Travail allemand. Raeren (xvie siècle).

De grès gris et bleu, sa panse ovoïde, godronnée vers son culot, est décorée d'une frise, où, en sept tableaux, se développe une histoire d'adultère.

Hauteur : 0m,31.

1651 — **Bouteille de chasse.** — Travail allemand. Nassau (xvie siècle).

La panse, légèrement aplatie, est décorée de compartiments formant rosaces, alternativement teintés de bleu, de violet et de gris. Sur les côtés, on remarque deux fleurs de lis et des anneaux de suspension.

Hauteur : 0m,240.

1652 — **Petite cruche.** — Travail allemand. Nassau (XVIe siècle).

Elle est de grès gris et bleu. La panse est de forme aplatie. Sa face est ornée d'un mascaron entouré de motifs en dents de scie; au revers, sur lequel vient se souder l'anse qui part du goulot, se trouve la même ornementation, mais sans mascarons. Sur le goulot, un mufle de lion, un anneau dans la gueule.

Couvercle en étain.

Hauteur : 0^{m},19.

1653 — **Petite gourde de forme aplatie.** — Travail allemand. Raeren (XVIe siècle).

Cette gourde, en forme de disque, est décorée sur ses deux faces d'une grande rosace, dont le centre est occupé par un écusson accompagné des lettres S · K.

Hauteur : 0^{m},195.

1654 — **Cruche grise et bleue.** — Travail allemand. Raeren (XVIe siècle).

La panse est de forme ovoïde; elle est munie à sa partie médiane d'une moulure festonnée au-dessous de laquelle s'élève une autre moulure en retraite. Sur le goulot sont disposés des cartouches circulaires renfermant des mascarons et deux groupes de dragons affrontés.

Hauteur : 0^{m},25.

1655 — **Cruche à long bec.** — Travail allemand. Nassau (XVIe siècle).

En grès gris ou bleu, la panse, de forme ovoïde, est ornée, vers son culot, de très gros godrons, et sur son épaule, de mascarons et de feuillages en relief. Col cylindrique et goulot droit, orné d'un mufle de lion réuni au col par un bras.

Hauteur : 0^{m},27.

1656 — **Cruche à long bec.** — Travail allemand. Raeren (XVIe siècle).

De grès gris et bleu, cette cruche est à panse sphérique. Elle est munie d'un long bec tout droit, réuni au col par une traverse en forme de bras. La décoration consiste en cannelures, en godrons et en rosaces. Au-dessous du bec, un mufle de lion.

Couvercle en étain.

Hauteur : 0^{m},235.

1657 — **Cruche.** — Travail allemand. Siegburg (XVIe siècle).

De grès gris et bleu, la panse, de forme presque sphérique, est interrompue par une frise ornée de moulures et de menus rinceaux estampés en creux. Sur le culot, des godrons, et, sur l'épaule du vase, des ornements en creux imitant un travail de vannerie.

Couvercle en argent orné d'une plaque de fer gravé et damasquiné d'or.

Hauteur : 0^{m},21.

1658 — **Petite cruche en grès bleu.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

La panse piriforme est décorée, sur ses côtés, d'un ornement en forme de dents de scie; sur sa face antérieure, dans un médaillon circulaire, un écusson d'armoiries sur fond violet, écartelé aux 1 et 4, bandé de... et de... aux 2 et 3 vairé (?) de... et de... Au-dessus, la date de 1665. Pied circulaire, goulot décoré d'un mascaron. A l'anse, se rattache un couvercle en étain.

Hauteur : 0^{m},22.

1659 — **Cruche en terre émaillée.** — Travail allemand (?) (XVIe siècle).

Cette cruche se compose de deux couronnes s'entrecoupant suivant leur diamètre, dressées sur un pied bas, munie d'une anse et d'un double goulot dont l'un est fermé par un couvercle d'étain.

Terre rouge vernissée de vert.

Hauteur : 0^{m},295.

1660 — **Petit pot en forme de tonneau.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Ce vase, en terre émaillée de vert, de jaune et de bleu, affecte la forme d'un tonneau muni d'un goulot et d'une petite anse. Aux extrémités, on voit une scène deux fois répétée : Dieu appelant Adam et Ève après le péché.

Couvercle en étain.

Hauteur : 0m,135. — Longueur : 0m,150.

1661 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (XVIe siècle).

Décorée à sa partie inférieure de cannelures imitant des godrons, sa partie supérieure est recouverte d'un travail en creux imitant un travail de vannerie. Quatre écussons d'armoiries la décorent.

Hauteur : 0m,350.

1662 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (XVIe siècle).

Elle est décorée verticalement de trois bandes d'ornements semblables représentant le roi d'Espagne à mi-corps, accompagné des armoiries de la maison d'Autriche.

Hauteur : 0m,250.

1663 — **Vase gris et bleu.** — Travail allemand. Raeren (XVIe siècle).

La panse est godronnée. A sa partie médiane, elle est décorée d'un semis de rosaces estampées, entourant un grand cartouche dont la bordure rappelle les œuvres d'orfèvrerie allemande du XVIe siècle.

Hauteur : 0m,295.

1664 — **Grande cruche bleue et grise.** — Travail allemand. Nassau (XVIe siècle).

La panse figure un tronc de cône terminé par une calotte hémisphérique sur laquelle s'implante le goulot et à laquelle se rattache l'anse. La décoration consiste en compartiments en relief symétriquement disposés et en rinceaux estampés en creux.

Hauteur : 0m,330.

1665 — **Cruche grise et bleue.** — Travail allemand. Raeren (fin du XVIe siècle).

La panse, de forme ovoïde, est ornée, à sa partie médiane, d'une large frise sur laquelle est représentée, en plusieurs tableaux disposés sous des arcades, l'histoire de Judith et d'Holopherne. Sur le col, des cartouches renfermant des mascarons et des bustes de femmes. Pied serti d'argent et couvercle d'argent.

Hauteur : 0m,320.

1666 — **Cannette en grès blanc.** — Travail allemand. Siegburg (fin du XVIe siècle).

Elle est décorée de trois bandes d'ornements disposées en hauteur, semblables et comprenant chacune trois sujets : Joseph et la femme de Putiphar, deux bergers dont l'un jette du grain dans un sac, le Sacrifice d'Abraham.

Hauteur : 0m,330

1667 — **Cruche en grès gris et bleu.** — Travail allemand. Nassau (fin du XVIe siècle).

La panse est décorée de feuillages estampés en creux entourant trois médaillons semblables renfermant un écusson accompagné de légendes. Le col est orné de cartouches et de mascarons en relief.

Hauteur : 0m,31.

1668 — **Chope en grès brun**. — Travail allemand. Kreussen (fin du XVIe siècle).

La panse cylindrique est légèrement renflée. Décorée d'une torsade en relief vers son orifice et d'une chaîne à sa base, sur son pourtour se développe une frise en relief composée de cuirs découpés entourant des mascarons que séparent des figures en gaine. Couvercle en argent repoussé.

Hauteur : 0m,115.

1669 — **Grande cruche en grès gris et bleu**. — Travail allemand. Raeren (fin du XVIe siècle).

La panse est piriforme, ornée de godrons et de rosaces estampés en creux ; des cartouches et des mascarons décorent le goulot.

Hauteur : 0m,420.

1670 — **Grande fontaine à deux anses**. — Terre émaillée. Travail allemand. Manière de Hirschvogel (XVIe siècle).

Cette fontaine est décorée d'ornements en relief consistant en arcatures en plein cintre disposées sur deux rangs séparés par des marguerites. Sous ces arcades, on voit une représentation de la Charité, reproduite autant de fois qu'il y a d'arcades. A la partie inférieure de la panse, une ouverture circulaire destinée à recevoir un robinet.

Toute la pièce est émaillée de blanc, de vert, de jaune et de violet.

Hauteur : 0m,640. — Diamètre : 0m,490.

1671 — **Gourde plate à deux lobes**. — Terre émaillée. Travail allemand. Manière de Hirschvogel (XVIe siècle).

La base affecte la forme d'une bourse à deux compartiments dont les arêtes viennent se réunir sur une plate-forme rectangulaire du milieu de laquelle naît le goulot. La décoration consiste en compartiments teintés de jaune, de brun ou de vert ; sur ces fonds se relèvent des rosaces ou des feuillages en relief ainsi que deux figures.

Hauteur : 0m,20.

1672 — **Grande bouteille grise et bleue**. — Travail allemand. Nassau (1601).

La panse est en forme de disque. Ses côtés sont munis d'une gorge et de mascarons formant coulants. Sur chaque face, on voit, au centre d'une croix de Saint-André, un grand médaillon circulaire contenant trois écussons d'armoiries. Entre les branches de la croix de Saint-André, sont disposés des compartiments décorés de nervures en creux et de rosaces en relief.

Hauteur : 0m,380.

1673 — **Cruche en grès gris et bleu**. — Travail allemand. Nassau (1601).

La panse affecte la forme d'un grand disque placé sur un pied circulaire. Chacune de ses faces est ornée d'un médaillon circulaire et d'un médaillon ovale renfermant quatre écussons d'armoiries. Goulot décoré d'un mascaron d'homme barbu.

Hauteur : 0m,370.

1674 — **Grande cruche grise et bleue**. — Travail allemand. Raeren (1602).

La panse, godronnée, est munie à sa partie médiane d'une large frise sur laquelle sont disposés les bustes des électeurs de l'Empire d'Allemagne accompagnés de leurs armoiries.

Hauteur : 0m,460.

1675 — **Cruche en grès brun.** — Travail allemand. Raeren (1602).

La panse est de forme ovoïde et elle est décorée à sa partie supérieure d'ornements imprimés en creux. Sur la frise qui occupe la partie médiane, sous des arcades, sont représentés, à mi-corps, les électeurs de l'Empire d'Allemagne accompagnés de leurs armoiries.

Hauteur : 0^m,33.

1676 — **Très grande cruche.** — Travail allemand. Raeren (1602).

Elle est de grès gris et bleu. Sa panse est ovoïde; décorée vers son culot de cannelures imitant des godrons, elle porte vers sa partie médiane, sur sa frise, la représentation plusieurs fois répétée des armoiries des électeurs de l'Empire, placées sous des arcatures.

Hauteur : 0^m,59.

1677 — **Grande cruche en grès gris et bleu.** — Travail allemand. Raeren (1602).

La panse, de forme ovoïde, porte à sa partie médiane une large frise. Sur le devant, dans un médaillon ovale, on voit l'archiduc Albert donnant la main à son épouse Isabelle. A la partie postérieure, au-dessous de l'anse, dans un médaillon ovale entouré de feuillages en creux, on voit un écusson accompagné d'une inscription.

Hauteur : 0^m,37.

1678 — **Cruche.** — Travail allemand. Nassau (1614).

Elle est de grès gris et bleu. La panse est aplatie en forme de disque; un col, orné d'une tête d'homme barbu de haut-relief, la surmonte. Sur la panse, dans un médaillon circulaire, on voit un écusson. Tout autour de ce médaillon, des rinceaux estampés en creux et, au revers, dans un médaillon circulaire, des pampres et une rosace.

Hauteur : 0^m,330.

1679 — **Grande cruche grise et bleue.** — Travail allemand. Nassau (1615).

La panse, de forme cylindrique, s'amincit vers le pied et vers le goulot que décore un masque d'homme à longue barbe dans lequel est engagé un anneau d'étain. Sur la panse sont trois médaillons ovales alternant avec des feuillages estampés en creux. L'un renferme des armoiries; dans les deux autres, deux anges vêtus de longues robes soutiennent des écussons chargés de monogrammes.

Hauteur : 0^m,440.

1680 — **Grande cruche grise et bleue.** — Travail allemand. Nassau (1633).

Elle se compose de deux couronnes s'entrecoupant suivant leur diamètre, posées sur un pied bas et circulaire; la décoration consiste en rosaces estampées en creux, en bouquets de fleurs et médaillons, et en écussons.

Hauteur : 0^m,415.

1681 — **Cruche.** — Travail allemand. Nassau (1676).

Elle est de grès gris et bleu. La panse, sphérique, est ornée sur ses côtés d'ornements en forme de dents de scie et, sur sa face, d'un grand médaillon circulaire inscrivant un autre médaillon à huit pans dans lequel est représenté un lion. Goulot orné d'un mascaron.

Hauteur : 0^m,325.

1682 — **Cruche.** — Travail allemand. Nassau (1686).

En grès bleu, gris et violet, cette cruche est à panse sphérique aplatie sur ses faces, de façon à former six pans ornés chacun d'un médaillon ovale renfermant des écussons d'armoiries. L'épaule du vase et son culot sont décorés de cannelures. Goulot conique très resserré.

Hauteur : 0^m,33.

1683 — **Cruche**. — Travail allemand. Nassau (XVIIe siècle).

De grès gris et bleu, la panse, de forme ovoïde, est taillée à six pans, chacun des pans formant une véritable niche qui abrite une statuette : la Vierge portant l'Enfant Jésus. De grands rinceaux, imprimés en creux, décorent l'intérieur des niches, la base et le goulot de la cruche.

Hauteur : 0m,295.

1684 — **Petite cruche bleue et grise**. — Travail allemand. Raeren (XVIIe siècle).

La panse, sphérique, est interrompue dans sa partie médiane par un anneau mouluré, orné de dentelures et de festons ; le col est entouré d'un ornement en forme de torsade. Couvercle en argent repoussé.

Hauteur : 0m,210.

1685 — **Bouteille à long col**. — Travail allemand. Nassau (XVIIe siècle).

La panse, de forme ovoïde, est décorée de fleurs de lis estampées et d'ornements en forme d'S composant des rosaces au centre desquelles sont figurées des armoiries.

Hauteur : 0m,260.

1686 — **Petite cruche bleue et grise**. — Travail allemand. Raeren (XVIIe siècle).

La panse, de forme sphérique, est interrompue à sa partie médiane par un anneau mouluré et orné de feuillages. Sur le goulot, on voit des mufles de lion dans des cartouches entourés de feuillages sur lesquels sont perchés des oiseaux.

Hauteur : 0m,180.

1687 — **Grande cannette**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Elle est de grès brun et décorée d'anneaux en relief dans toute sa hauteur. Couvercle en étain. Sur le couvercle, sont gravées les initiales M · S.

Hauteur : 0m,39.

1688 — **Grand pot en grès polychrome**. — Travail allemand. Kreussen (commencement du XVIIe siècle).

Ce vase, à large panse, est taillé à six pans et repose sur une base circulaire. Une frise contourne le vase ; on y a représenté, en relief, le Christ et onze apôtres peints et accompagnés de leurs noms tracés sur des banderoles. Les angles, de deux en deux figures, sont ornés de feuillages et de chérubins en relief.

Hauteur : 0m,370.

1689 — **Petit pot en grès brun**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

A panse sphérique et tout unie, à col cylindrique, ce pot est muni d'un couvercle en argent gravé et doré terminé par une petite figure d'enfant formant bouton.

Hauteur : 0m,13.

1690 — **Chope en grès polychrome**. — Fabrique de Kreussen (1656).

De forme cylindrique, basse et écrasée, la panse de cette chope en grès brun est décorée d'une frise sur laquelle est représentée une chasse à l'ours. Tous les personnages, les animaux et le paysage sont peints en émail polychrome.

Hauteur : 0m,125. — Diamètre : 0m,185.

1691 — **Chope en grès polychrome**. — Fabrique de Kreussen (1667).

De forme cylindrique, large et écrasée, sur sa panse, entre deux torsades d'ornements, se développe une frise sur laquelle est représentée une chasse à l'ours. Au centre de la frise, dans un médaillon circulaire, est peint un cerf, sur fond bleu.

Hauteur : 0m,14.

1692 — **Chope en grès polychrome.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

De forme très basse et cylindrique, sur sa panse se déroulent, de chaque côté d'un écusson, accompagné de la date 1668, deux scènes de chasse au sanglier et au renard. Les personnages et les animaux, en relief, sont peints et émaillés.

Hauteur : 0m,133. — Diamètre : 0m,168.

1693 — **Chope en grès polychrome.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

Sur la panse de la chope, dans sept médaillons entourés de rinceaux dorés et émaillées, sont représentés à mi-corps l'empereur d'Allemagne et les électeurs de l'Empire accompagnés d'inscriptions et d'armoiries. Ces figures, peintes au naturel, se détachent sur un fond d'émail bleu.

Hauteur : 0m,160. — Diamètre : 0m,155.

1694 — **Chope en grès polychrome.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

De forme cylindrique, elle porte sur sa panse la représentation du Christ et des douze apôtres, entre deux frises ornées de rinceaux. Toute cette décoration en relief est peinte de diverses couleurs.

Hauteur : 0m,155.

1695 — **Pot en grès polychrome.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

Sur la panse piriforme sont représentées, dans des médaillons ovales à fond bleu, sept planètes figurées par les divinités dont elles portent le nom. Sur le col et sur l'anse, des rinceaux peints de diverses couleurs.

Hauteur : 0m,22.

1696 — **Pot à large panse en grès émaillé.** — Travail allemand. Franconie (XVIIe siècle).

La panse est recouverte d'un réseau estampé en creux imitant un ouvrage de vannerie ; cette décoration est interrompue par des bandes verticales et horizontales composées de rosaces bleu clair et blanc traitées à la façon des émaux cloisonnés ; des bandes dorées alternent avec des bandes émaillées.

Hauteur : 0m,190.

1697 — **Pot à large panse en grès gris émaillé et doré.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

Toute la surface du vase est recouverte d'une décoration estampée en creux imitant un travail de vannerie. Cette surface est divisée par des bandes dorées se coupant à angle droit et ornées à leur intersection de rosaces peintes en bleu, blanc, rouge et noir.

Hauteur : 0m,22.

1698 — **Pot à large panse en grès émaillé.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

La panse est recouverte d'un dessin estampé en creux imitant un ouvrage de vannerie divisé par des bandes se coupant à angle droit et ornées à leur intersection de rosaces peintes en bleu, en rouge et en blanc.

Hauteur : 0m,210.

1699 — **Chope en grès brun émaillé.** — Fabrique de Kreussen (XVIIe siècle).

La panse est décorée sur son pourtour d'une frise en relief représentant une chasse à l'ours. Ce sujet est peint de même que les feuillages et le mascaron qui décorent la base, l'orifice et l'anse du vase.

Hauteur : 0m,145.

1700 — **Grande bouteille en grès blanc.** — Allemagne. Siegburg (XVIe siècle).

En forme de poire, à long goulot, elle est décorée sur sa face antérieure de deux lions héraldiques soutenant un écusson d'armoiries.

Hauteur : 0m,46.





ORFÈVRERIE CIVILE

1701 — **Hanap**. — Argent repoussé et doré. Travail allemand (fin du xve siècle).

Ce hanap, de forme cylindrique, plus étroit à sa base qu'à son orifice, repose sur trois figurines de lion. Toute la panse du vase ainsi que le couvercle sont recouverts de demi-sphères, imitant les grains d'une grappe de raisin. Le couvercle se termine par une figurine de saint Matthieu.

Les pieds et la figurine du couvercle ont été refaits.

Hauteur : 0m,170.

1702 — **Aiguière**. — Argent en partie doré. Travail allemand (xve siècle).

Elle affecte la forme d'un lion debout et marchant. Le goulot sort par la gueule ouverte, et la queue recourbée comme dans les lions héraldiques se termine par une feuille.

Hauteur : 0m,160. — Longueur : 0m,215.

1703 — **Coupe en forme de corne**. — Corne et cuivre ciselé et doré. Travail allemand (xve siècle).

La corne est placée sur deux pieds de cuivre ciselé et doré; sur l'un sont représentés deux hommes sauvages, sur l'autre deux lions adossés; sur le cercle qui garnit le bord de la corne, est gravée une inscription.

L'extrémité inférieure de la corne est garnie d'un cône de cuivre doré, terminé par un édifice de style gothique à six pans.

Hauteur : 0m,258. — Longueur : 0m,242. — Diamètre à l'ouverture : 0m,093.

1704 — **Coupe**. — Argent en partie doré. Travail espagnol (xve siècle).

La coupe, peu profonde, de forme circulaire, est ornée extérieurement d'une dentelle de feuillages gravés et dorés; elle porte intérieurement, en son centre, un médaillon sur lequel est gravée une rose dont le centre est occupé par un médaillon circulaire; sur ce médaillon, dans un trèfle encadré d'émail rouge opaque, est représenté un oiseau. Le pied, fort large, est à douze lobes : six hémi-circulaires, six à angle droit; il est entouré d'une couronne de feuillages repoussés, dorés et gravés. Sur la tige sont figurés deux rangs de rayons imbriqués.

Hauteur : 0m,105. Diamètre : 0m,140.

1705 — **Hanap.** — Argent doré. Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Plus étroit à sa base qu'à son ouverture, ce hanap, à panse entièrement recouverte de godrons repoussés en forme de bouillons, repose sur une base entourée d'une grosse branche ornée de feuillages. Trois figures de paysans, vêtus d'un justaucorps et de braies, un capuchon sur la tête, tenant en main une tige végétale, lui servent de pieds. Le couvercle godronné est de forme aplatie; en son centre s'élève un pilier hexagonal, surmonté d'un bouquet de feuillages sur lequel se dresse une statuette de saint Martin.

Cette pièce a été restaurée et en partie redorée.

Hauteur : 0m,355.

1706 — **Hanap.** — Argent doré. Travail allemand.

De forme cylindrique à sa base, hexagone à son ouverture, ce hanap est orné de godrons repoussés en creux. Il repose sur une base hexagonale. Les pieds consistent en trois tours carrées, alternant avec trois lions accroupis soutenant des écus. Un large bandeau de feuillages sépare la panse tandis qu'un rang de feuilles d'eau en borde l'orifice. Le couvercle, en forme de terrasse hexagonale, est bordé d'une frise de feuillages et d'une galerie à jour; en son centre s'élève un chapiteau feuillagé, terminé par une statuette d'homme debout.

Hauteur : 0m,300. — Diamètre du pied : 0m,115.

1707 — **Bocal double.** — Argent doré. Travail allemand.

Ce bocal se compose de deux coupes piriformes recouvertes de godrons disposés en spirale. Elles s'emboîtent l'une dans l'autre. Dans l'une des coupes, le rebord est gravé de feuillages de style gothique flamboyant, au milieu desquels se jouent des chiens et des oiseaux. La partie inférieure de chacune des coupes est garnie d'un rang de larges feuilles frisées. Le pied à douze lobes est godronné comme les coupes. Sous le pied de chaque coupe sont fixés deux disques émaillés.

Hauteur totale : 0m,380.

1708 — **Bocal formé d'un œuf d'autruche monté en argent et en vermeil.** — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Sur un pied circulaire, composé de branchages d'argent doré, se dresse une autruche de haut-relief en argent, debout, portant sur son dos le vase composé d'un œuf. Le couvercle est bordé d'un rang de feuilles frisées et se termine par un bouton d'argent doré à ornements de style gothique, surmonté d'une branche de corail.

Hauteur : 0m,440.

1709 — **Bocal.** — Argent doré. Travail allemand.

Ce bocal, en forme de cône renversé, repose sur une tige hexagonale qui naît d'une base circulaire ornée de gros godrons sphériques séparés par des feuillages rapportés, portant en leur centre des perles fines. Le fond du vase est garni d'une collerette de feuillages. Sur le bord du couvercle, godronné, se redresse un rang de feuilles frisées alternant avec des fleurs dont le pistil est formé d'une grosse perle. Une autre couronne de feuillages et de perles entoure la naissance du bouton, sorte d'épi de faîtage terminé par un gros bouquet de feuilles surmonté de perles.

Hauteur : 0m,460.

1710 — **Bocal.** — Argent doré. Travail allemand.

Il est entièrement semblable au précédent. Sous le pied, sur le bord, on voit des marques d'essayage et une inscription en russe, gravée au burin.

Hauteur : 0m,47.

1711 — **Bocal.** — Argent doré. Travail allemand.

De forme conique et entièrement recouvert de gros godrons, ce bocal repose sur une tige prismatique, interrompue par un nœud composé de larges feuillages gothiques. Le pied circulaire est orné de godrons ainsi que le couvercle, de forme aplatie, bordé d'une couronne de feuillages découpés et repliés. Au centre du couvercle s'élève un bouton feuillagé sur lequel se dresse une statue de saint Christophe.

Hauteur : 0m,470.

1712 — **Bocal double.** — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Chacun des bocaux se compose de deux disques de diamètres différents superposés et séparés par une gorge. Le pied, en forme de balustre, est orné de trois petites anses en volute et repose sur une patte circulaire. La décoration de chacune de ces parties consiste en bouquets de fruits et en mascarons d'hommes, de femmes et d'anges inscrits dans des entrelacs, le tout exécuté au repoussé.

Un des bocaux est la reproduction de l'autre.

Hauteur de chaque bocal : 0m,185. — Hauteur de l'ensemble : 0m,346.
Diamètre de l'ouverture : 0m,075.

1713 — **Bocal.** — Argent doré. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Le calice piriforme s'élargit vers son orifice; il est entièrement décoré de cartouches, de bouquets de fruits et de chérubins dont les têtes sont rapportées. Le pied, en balustre, repose sur une base décorée également de chérubins. Une décoration analogue recouvre le couvercle bombé que surmonte une figurine de Mars.

Hauteur : 0m,275.

1714 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

Le gobelet, de forme cylindrique, se compose de deux cylindres superposés et séparés par une moulure, le cylindre inférieur étant d'un diamètre un peu moindre que le cylindre supérieur. La tige se compose d'un simple anneau orné d'un rang d'oves. La patte, légèrement bombée, est ornée de la représentation de six des signes du zodiaque. La partie inférieure de la panse est décorée d'arabesques gravées. Sur la partie supérieure se déroule un bas-relief représentant une chasse au lièvre.

Hauteur : 0m,084. — Diamètre : 0m,086.

1715 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même forme que le précédent. Sur la frise qui entoure la partie supérieure, sont représentés un renard enlevant une oie et la chasse aux petits oiseaux.

Hauteur : 0m,083.

1716 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même forme que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure sont représentés deux épisodes de chasse à l'ours.

Hauteur : 0m,082.

1717 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même forme que les précédents. Sur la partie supérieure sont représentés la pêche au filet, un moulin à eau et la pêche aux écrevisses.

Hauteur : 0m,084.

1718 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même forme que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure sont représentés des chiens et des chasseurs forçant un sanglier, et une scène grotesque.

Hauteur : 0m,084.

1719 — **Gobelet en argent doré.** — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même force que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure sont représentés un homme et une femme se promenant au milieu de la campagne, la chasse aux petits oiseaux et la chasse à l'écureuil.

Hauteur : 0m,083.

1720 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

Le gobelet, de forme cylindrique, se compose de deux cylindres superposés et séparés par une moulure, le cylindre inférieur étant d'un diamètre un peu moindre que le cylindre supérieur. La tige se compose d'un simple anneau orné d'un rang d'oves ; la patte est ornée de la représentation de six des signes du zodiaque.

La partie inférieure de la panse est ornée de guirlandes de feuillages gravées et disposées en feston. Sur la partie supérieure se déroule un bas-relief représentant des paysans labourant la terre avec une charrue traînée par des chevaux, des pêcheurs et un chasseur.

Hauteur : 0m,093. — Diamètre : 0m,081.

1721 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De même forme que le précédent dans lequel il peut s'emboîter. Sur la partie supérieure de la panse, on voit un homme assis devant un grand feu, au milieu de ruines; des musiciens et deux fous jouant aux dés sur un tambour et se querellant; un autre fou tenant une marotte; un homme conduisant un char à quatre roues traîné par deux chevaux.

Hauteur : 0m,092.

1722 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De la même suite que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure du gobelet sont représentés les travaux de la moisson et une chasse au cerf.

Hauteur : 0m,091.

1723 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De la même suite que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure du gobelet sont représentés d'un côté trois personnages assommant un porc, et un personnage apportant un agneau à un boucher. De l'autre côté, deux femmes et un homme préparant du chanvre.

Hauteur : 0m,091.

1724 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De la même suite que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure du gobelet sont représentés d'un côté le labourage et les semailles ; de l'autre côté, les vendanges et la chasse au filet.

Hauteur : 0m,091.

1725 — **Gobelet en argent doré**. — Travail de Nuremberg (XVIe siècle).

De la même suite que les gobelets précédents. Sur la partie supérieure du gobelet sont représentés d'un côté trois cavaliers combattant. De l'autre côté, on voit deux hommes jouant aux quilles et trois autres hommes accompagnés d'une femme assis autour d'une table et jouant de divers instruments.

Hauteur : 0m,091.

1726 — **Corne à boire montée en cuivre et en argent doré**. — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Cette corne, taillée à six pans, est bordée à son orifice d'un large bandeau, en cuivre gravé de feuillages de style gothique; deux autres bandeaux, de facture analogue, relient les différentes parties de la monture et vont jusqu'à l'extrémité qui se termine par une volute recourbée. Deux pieds de coq et un troisième support permettent au vase de se tenir dans une position verticale. Deux inscriptions, non contemporaines de la fabrication de l'objet, sont gravées sur le bandeau qui en garnit l'orifice : ANO *(Anno)* 1591, ANO 1731. N · M.

Enfin, à l'intérieur de la coupe d'argent doré, de forme conique, qui garnit l'intérieur de la corne, sur le bord, est gravée au pointillé une inscription moderne.

Hauteur : 0m,192. — Longueur : 0m,245.

1727 — **Cannette**. — Travail allemand (deuxième moitié du XVIe siècle).

La panse est décorée, à sa partie supérieure, d'une frise ornée de mascarons et de figures de femmes couchées. Au-dessus de cette frise, sont représentées en bas-relief l'Annonciation, l'Adoration des bergers, l'Adoration des rois. Le couvercle, de forme légèrement bombée, offre également trois sujets : le Sacrifice d'Abraham, le Serpent d'airain, Jonas sortant de la baleine. L'anse, de forme recourbée, est ornée d'un terme de femme et d'un masque de satyre.

Hauteur : 0m,160. — Diamètre de la base : 0m,130.

1728 — **Cannette**. — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Plus large à sa base qu'à son ouverture, ce vase est décoré de trois bas-reliefs : Jacob prenant congé de Laban, David et Goliath, Daniel dans la fosse aux lions. Sur le couvercle, légèrement bombé et bordé de cartouches contenant des bouquets de fruits et des mufles de lion, est rapporté un écusson émaillé. Anse recourbée ornée d'un terme de femme.

Hauteur : 0m,120. — Diamètre de la base : 0m,115.

1729 — **Bocal**. — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Le vase se compose d'une partie cylindrique reposant sur deux disques aplatis ornés de mascarons d'hommes et de femmes, séparés par des godrons sur l'un desquels est gravé un dragon héraldique. Sur la partie cylindrique sont représentées, en bas-relief, trois scènes appartenant à une même série de sujets. Le pied, en balustre, est orné de mascarons en forme de termes. Sur la patte, deux figures de fleuves et deux sources couchées, appuyées sur des urnes.

Le couvercle est orné d'un rang d'oves au-dessus duquel est gravée une inscription. Une figurine d'enfant nu, tenant un écusson, termine le couvercle et forme le bouton. Enfin, à l'intérieur du couvercle, est rapportée une plaquette représentant la Trinité.

Hauteur : 0m,260.

1730 — **Coupe en noix de coco montée en argent doré**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La coupe, de forme ovoïde, est ornée de trois sujets sculptés : la Mort de Lucrèce, la Charité romaine, Judith et Holopherne. Sur les trois frettes de métal qui rattachent la garniture de l'orifice du vase au pied, sont représentées trois figures d'Hercule, debout, casqué et nu, et des mascarons. Le pied, en balustre, orné de trois petites anses détachées en forme de volutes, repose sur une base décorée de mascarons, de cartouches, de coquilles et de bouquets de fruits. La même décoration est reproduite sur le couvercle, de forme aplatie, que termine un bouton composé d'un vase de fleurs.

Hauteur : 0m,270.

1731 — **Nautile**. — Coquille et argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

La coquille de nacre qui forme la coupe est ornée d'une large bordure d'argent gravée de fleurs. Sur le devant et sur les côtés, deux frettes ornées d'un mascaron de satyre et de termes de femmes entourent la coquille que surmonte un gros poisson sur lequel est assis Neptune tenant un trident. De la gueule du poisson sort le prophète Jonas. Le pied, en balustre, est orné de quatre anses. Sur la patte à deux étages, sont figurés des oves, des dauphins et des poissons, des coquillages et des grenouilles.

Hauteur : 0m,288.

1732 — **Coupe en noix de coco**. — Monture en argent doré. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Sur la coupe, de forme ovoïde, est représentée la Passion en douze scènes. Trois bandes d'ornements, ornées de mufles de lion et de mascarons, entourent la coupe et relient le pied à l'orifice bordé d'un rang de godrons et d'une frise de feuillages. Le pied, en balustre, décoré de mascarons et de trois petites anses en forme d'ange, repose sur une base élevée. Couvercle bombé, surmonté d'une figurine de la Vierge.

Hauteur : 0m,315.

1733 — **Coupe.** — Argent doré. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La coupe, de forme circulaire et peu profonde, repose sur un pied en balustre flanqué de huit anses, en forme de volutes. La base, à deux étages, supportée par quatre sphinx de haut-relief, est décorée de cartouches; des bouquets de fruits sont repoussés sur la tige, et le dessous de la coupe est décoré de chérubins alternant avec des cartouches et des guirlandes. Un grand médaillon en argent repoussé et doré occupe presque tout l'intérieur de la coupe. On y a représenté l'Adoration des bergers. Sur le bord, à l'intérieur et à l'extérieur de la coupe, est gravée une inscription.

Hauteur : 0m,168. — Diamètre : 0m,188.

1734 — **Coupe en noix de coco montée en argent doré.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La coupe, de forme ovoïde, est ornée de quatre figures ailées, sculptées en bas-relief, représentant les quatre Vertus cardinales. Quatre bandes de métal entourent la coupe et rejoignent au pied la monture de l'orifice du vase qui se compose d'une bordure ornée de bouquets de fruits et de volutes, et d'un large bandeau sur lequel est gravée une couronne de laurier. Ce pied, en balustre, est accompagné de trois petites anses en volutes; il repose sur une base à deux étages également recouverte de feuillages, de médaillons et de volutes. Une ornementation analogue entoure le couvercle bombé et à large bord plat que surmonte une statuette de l'Amour.

Cette statuette paraît postérieure à la coupe.

Hauteur : 0m,260.

1735 — **Coupe en noix de coco montée en argent doré.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La coupe, de forme ovoïde, est divisée en trois parties par trois frettes d'argent doré qui rattachent le pied à la garniture du col de la coupe. Ces frettes sont ornées de termes d'hommes cornus. Sur la noix, sculptée en bas-relief, est représenté un combat de cavalerie. Sur le bord du vase on voit une frise d'arabesques, de bouquets de fruits et de mufles de lion. Le pied, en forme de balustre, est orné de masques de satyres et de trois petites anses en volutes. Le couvercle bombé est également orné de cartouches, de bouquets de fruits et de mascarons; une figurine de Mars le surmonte.

Hauteur : 0m,315.

1736 — **Coupe d'agate montée en argent doré.** — Travail d'Augsbourg (XVIe siècle).

La coupe, taillée à cinq godrons imitant les lobes d'une coquille, est surmontée d'une figure de dauphin finement ciselée. La coupe est supportée par une figure d'Indien couronné de plumes et vêtu d'un jupon court.

Cette figure repose sur une large base circulaire.

Hauteur : 0m,285.

1737 — **Vase en noix de coco monté en argent.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Il affecte la forme d'une chouette dont le corps est composé d'une noix de coco sculptée; la tête, la queue et les pattes sont en argent. La tête de l'animal sert de couvercle; des grelots d'argent sont attachés à ses pattes.

Hauteur : 0m,162.

1738 — **Nef en argent doré.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Cette nef affecte la forme d'un navire à un seul mât dont toute la coque est repoussée de façon à figurer les flots de la mer et des dauphins. L'avant est garni d'une terrasse sur laquelle est placé un canon près duquel se tiennent plusieurs soldats. Au-dessous de cette terrasse, deux autres canons avancent leur gueule en dehors de la coque. Sur les flancs du vaisseau, sont debout des soldats; des marins montent dans les haubans pour gagner leur poste d'observation. Sous le pavillon, que surmonte la poupe, sont debout divers personnages. Une figure de femme, cuirassée et portant un drapeau, surmonte ce pavillon. Sur les voiles ainsi que sur la flamme attachée au sommet du mât, sont gravées des armoiries. Une figure de Neptune, debout dans une coquille et tenant un dauphin, sert de support à la nef.

Hauteur : 0m,56.

1739 — **Aiguière.** — Cuivre doré. Travail allemand ou italien.

De forme ovoïde, elle repose sur un pied circulaire légèrement bombé, décoré d'oves et de motifs d'ornements répétés. La décoration de la panse consiste en trois zones d'ornements. Sur la zone supérieure, on voit un motif trois fois répété consistant en un médaillon encadrant un masque de femme, accosté de deux chevaux ailés. Dans la zone médiane, trois médaillons ovales encadrant les représentations de la Foi, de l'Espérance et de la Charité. Enfin, vers le culot, sont représentés quatre satyres ailés. Le goulot est orné d'un masque de femme et d'un masque de satyre grimaçant, accompagnés de feuillages et de cuirs découpés. L'anse recourbée est formée de trois serpents liés ensemble.

Hauteur : 0m,280.

1740 — **Bocal.** — Argent niellé et doré. Travail d'Augsbourg (XVIe siècle).

De forme cylindrique et évasé vers son orifice, ce bocal repose sur un pied en balustre accompagné de trois petites anses ornées de têtes de bélier. Le pied, le bocal, ainsi que le couvercle, sont recouverts d'entrelacs et d'arabesques réservés sur fond niellé. Le couvercle se termine par un gros bouton feuillagé, niellé, sorte de fleur d'où s'échappent les pistils.

Hauteur : 0m,365.

1741 — **Aiguière.** — Argent repoussé et doré. Travail italien (XVIe siècle).

La panse, ovoïde, est légèrement aplatie et repose sur un pied de forme ovale. La partie inférieure de la panse est ornée de godrons, et au-dessus se déroule le triomphe de Neptune. Sur l'épaule du vase, on voit deux génies armés d'un trident et montés sur des monstres marins. Goulot en forme de tête d'homme casqué. L'anse, recourbée et ornée de bouquets de fruits, s'appuie, à sa partie inférieure, sur une tête de femme ailée, et se rattache par une griffe de lion que surmonte un buste de satyre ailé.

Hauteur : 0m,390.

1742 — **Bassin d'aiguière.** — Argent doré et nacre. Travail allemand (XVIe siècle).

Ce bassin creux, à bords plats, se compose d'un cercle en argent repoussé et doré formant le bord et entourant un fond composé de pièces de nacre découpées en forme de rectangles ou d'écailles. Le fond du plat, que sertit une couronne de laurier en argent doré, est occupé par un ombilic également en argent repoussé et doré sur lequel on voit un buste d'homme casqué, entouré de feuillages au milieu desquels se jouent un ours, un cerf, une licorne. Au-dessus du buste est gravé le monogramme de l'artiste : V. S. (Virgilius Solis). Sur le bord, entre deux tores de lauriers, sont représentés, dans douze médaillons circulaires entourés de feuillages, douze bustes de souverains accompagnés de légendes très incorrectes.

Diamètre : 0m,276. — Hauteur : 0m,046.

1743-1744 — **Aiguière et bassin.** — Argent doré. Travail allemand ou italien (XVIe siècle).

L'aiguière, en argent repoussé et doré, de forme ovoïde, repose sur un pied étroit. La décoration de la panse se compose de trois zones d'ornements superposées; ce sont des cartouches, des vases de fleurs, des oiseaux, des mascarons et des hommes casqués sous forme de termes. Une frise de cartouches et de mufles de lion sépare cette partie de l'épaule du vase sur laquelle se relèvent un mascaron de femme grimaçant et deux têtes de lion. Sur un quatrième masque d'homme barbu, prend naissance l'anse recourbée et élevée qui vient se rattacher au col du vase dont la décoration, composée de mascarons, de volutes et de cornes d'abondance, rappelle celle du pied. L'anse elle-même affecte la forme d'un dragon ailé.

Le bassin, de forme circulaire, est orné sur ses bords d'une frise composée de cartouches renfermant deux figures d'hommes assis, deux femmes vues en buste et jouant de la mandoline, et des vases de fleurs. Entre ces cartouches sont disposés des mascarons entourés d'oiseaux perchés sur des bouquets de fruits. Au-dessous de cette bordure se trouve un rang de larges godrons contenant un motif d'ornement en forme de coquille. Une gorge ornée de gravures sépare cette bordure de l'ombilic très saillant décoré d'une bordure en forme de tresse d'un rang de mascarons et de cartouches. Au centre, une figure de Neptune.

Hauteur de l'aiguière : 0m,480. — Diamètre du bassin : 0m,498.

1745 — **Pupitre**. — Argent doré. Travail espagnol (XVIe siècle).

Sa base, de forme rectangulaire, se compose de trois bas-reliefs en argent repoussé, représentant des sujets du Nouveau Testament. Elle est ornée, aux angles, de cartouches ovales enchâssant des verres églomisés imitant un marbre; elle repose sur trois griffes de lion de haut-relief tenant des boules de marbre.

Le pupitre lui-même, qui peut se lever ou se baisser au moyen d'une tige mobile, se compose de plaques de jaspe sanguin enchâssées dans une monture d'argent gravé et doré. Le centre en est occupé par un triangle de marbre rouge et jaune, dont le revers est taillé en forme de pyramide. Autour de ce triangle sont rapportés, dans des disques de métal, trois écussons d'armoiries se détachant sur un fond d'agate.

Largeur : 0^{m},[illegible]. — Hauteur (ouvert) : 0^{m},265. — Hauteur (fermé) : 0^{m},145.

1746 — **Salière**. — Vermeil et argent. Travail allemand (XVIIe siècle).

Sur une base à six pans, se dresse une terrasse circulaire et bombée sur laquelle est debout Neptune. De la main gauche relevée, il soutient sur sa tête une coquille qui forme la salière. Sur le dos de Neptune grimpe un lézard, et à ses pieds sont disposées symétriquement des grenouilles alternant avec des chatons enchâssant des émeraudes et une petite figure de sirène.

Hauteur : 0^{m},23[illegible].

1747 — **Salière**. — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Cette salière affecte la forme d'un monument hexagone orné sur ses angles de colonnes à chapiteaux corinthiens, et sur ses faces d'architecture. Chacune des niches abrite une statuette. Cette salière repose sur six figures de chimères de haut-relief accroupies.

Hauteur : 0^{m},084. — Largeur : 0^{m},105.

1748 — **Salière**. — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

De même forme et de même décoration que la pièce précédente dont elle forme le pendant.

Hauteur : 0^{m},084. — Largeur : 0^{m},105.

1749 — **Boîte à épices**. — Argent et argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

La boîte affecte la forme d'une chouette de haut-relief, debout sur une terrasse, ornée de godrons imbriqués comme des feuilles d'artichaut. La tête de l'oiseau forme le couvercle de la boîte dont l'orifice est recouvert d'une capsule percée comme une poivrière.

Hauteur : 0^{m},185.

1750 — **Aiguière en nacre montée en vermeil**. — Travail allemand (XVIe siècle).

L'aiguière, de forme cylindrique et légèrement évasée vers son orifice, est composée de pièces de nacre découpées; elle est sertie, à sa partie médiane, d'un large bandeau de métal ciselé sur lequel sont repoussés des mascarons et divers motifs d'ornements. Le bec se termine, à sa partie supérieure, par une tête de dragon de haut-relief, et à sa partie inférieure par un masque de satyre. L'anse affecte la forme d'un dauphin. Le pied circulaire est orné d'oves, de feuillages, de mascarons et de godrons.

Hauteur : 0^{m},255.

1751 — **Vase à boire**. — Jaspe et argent doré. Travail allemand (1569).

La coupe se compose d'une boule de jaspe évidée et doublée d'argent doré; elle est munie, à son orifice, d'un large bandeau gravé d'arabesques auquel se rattachent des branches de métal ornées de termes d'enfants.

Le pied est orné d'oves, de cartouches et de bouquets de fruits exécutés au repoussé. L'anse est recouverte de feuillages finement gravés, et se termine à sa partie inférieure par un masque de roi barbu et couronné. Sur cette anse est monté à pivot le couvercle bombé, surmonté d'un petit vase à panse trilobée, en jaspe sanguin.

Hauteur : 0^{m},215.

1752 — **Vase en forme de lion.** — Argent doré. Travail de Nuremberg (1564).

Dressé sur ses pieds de derrière comme un lion héraldique, l'animal porte de la patte gauche un coquemar orné d'armoiries; de la patte droite, il tenait un objet qui a disparu. La tête forme le couvercle du vase. L'animal repose sur une base ovale ornée d'arabesques gravées à l'eau-forte. Sur le rebord, on lit une inscription.

Hauteur : 0m,225.

1753 — **Flambeau en forme de satyre.** — Bronze doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Debout, une draperie nouée autour des reins, le satyre appuie la main gauche sur la hanche et de la droite levée supporte un vase orné de mufles de lion et de draperies qui sert de flambeau. Le satyre repose sur une base ovale, en cuivre repoussé.

Hauteur : 0m,263.

1754 — **Flambeau en forme de satyre.** — Bronze doré. Travail allemand (XVIe siècle).

Ce flambeau, destiné à former le pendant du précédent, est entièrement semblable, mais le support est formé par un satyre femelle.

Hauteur : 0m,265.

1755 — **Collier de confrérie d'archers.** — Argent doré. Travail allemand (fin du (XVIe siècle).

Le collier se compose de bouquets de fleurs, réunis par des anneaux; le pendant est formé de trois parties : d'abord un grand médaillon ovale bordé d'ornements en volutes, orné à sa partie inférieure d'un chérubin et à sa partie supérieure d'une statuette de sainte couronnée. Sur le médaillon est rapportée une applique représentant saint Sébastien entre deux archers qui viennent de lui décocher chacun une flèche. A droite et à gauche de ce médaillon sont assis un homme et une femme nus, portant deux écussons. A ce médaillon est suspendu un aigle; enfin, à la branche sur laquelle pose l'oiseau, est rattaché par deux chaînettes un trophée.

Hauteur : 0m,340.

1756 — **Médaillon circulaire.** — Travail français (milieu du XVIe siècle).

Ce médaillon, destiné à orner le fond d'une coupe ou d'un plat, est recouvert d'ornements repoussés. Au centre sont représentés Diane et Neptune assis sur deux chevaux marins.

Diamètre : 0m,13.

1757 — **Vénus et l'Amour.** — Argent fondu. École de Jean de Bologne (fin du XVIe siècle).

Vénus est représentée sortant du bain. Debout et nue, le pied gauche posé sur un pilier, elle s'essuie avec une draperie qu'elle tient de ses deux mains. L'Amour enfant et nu accourt vers sa mère.

Hauteur : 0m,145.

1758 à 1763 — **Six coupes faisant partie d'une suite de douze coupes représentant l'Histoire des douze Césars.** — Travail d'Augsbourg (?) (XVIe siècle).

Chacune de ces coupes, de forme circulaire et concave, repose sur un pied en balustre dont la tige est ornée d'anses en volutes découpées à jour, de mascarons cornus et de bouquets de fruits. Sur la base, on voit, disposés sur deux frises concentriques, des masques de chérubins et des draperies, des bustes d'hommes dans des médaillons séparés par des mascarons et des trophées. L'intérieur de chaque coupe est divisé en quatre compartiments par des colonnes cannelées, figurées à plat. Sur l'ombilic se dresse un piédestal supportant la statue laurée d'un empereur.

(1758) **Scènes de la vie de Jules César.**

(1759) **Scènes de la vie d'Othon.**

(1760) **Scènes de la vie de Vitellius.**

(1761) **Scènes de la vie de Vespasien.**

(1762) **Scènes de la vie de Titus.**

(1763) **Scènes de la vie de Domitien.**

Hauteur : 0m,42. — Diamètre : 0m,38.

Ces coupes ont été exécutées pour un membre de la famille Aldobrandini, un cardinal dont les armes sont représentées sur un volume manuscrit du XVIIe siècle, qui donne l'explication de tous les sujets figurés sur ces pièces d'orfèvrerie. Ce volume fait partie de la collection.

1764 — **Salière.** — Argent et vermeil. Allemagne (XVIe siècle).

A six pans, elle repose sur une base ornée de cartouches et de figures d'enfants, posant sur trois pieds en forme de boules aplaties. Le saleron, qui occupe la partie supérieure, est circulaire et inscrit dans un hexagone sur lequel sont gravés des cartouches. Les traits de la gravure sont remplis d'émail noir. Sur chacun des pans est gravé, de la même façon, un sujet de l'Ancien Testament.

Hauteur : 0m,115. — Diamètre : 0m,095.

1765 — **Salière.** — Argent et vermeil. Allemagne (XVIe siècle).

A six pans, elle repose sur une base ornée d'un tore de lauriers posant sur trois pieds en forme de boules aplaties. Le saleron, qui occupe la partie supérieure, est circulaire et inscrit dans un hexagone. Sur chaque pan est gravé de la même façon un sujet de l'Ancien Testament.

Hauteur : 0m,115. — Diamètre : 0m,095.

1766 — **Coupe.** — Argent doré. Travail allemand (XVIe siècle).

La coupe, circulaire et légèrement concave, repose sur un pied circulaire porté par quatre chimères de haut-relief. Sur sa surface, sont représentés des poissons jouant sur les flots. La tige se compose de quatre consoles adossées. Le dessous de la coupe est décoré de quatre termes de femmes ailées alternant avec des cuirs découpés encadrant des trophées et des bouquets de fruits.

A l'intérieur de la coupe est figurée la légende de Scylla. Nisus occupe le centre de la composition. A droite et à gauche, des groupes de guerriers. Au fond, on aperçoit Scylla tenant à la main la mèche de cheveux qu'elle a coupée à son père. Sur le bord de la coupe, est gravée une inscription.

Hauteur : 0m,180. — Diamètre : 0m,188.

1767 — **Salière.** — Argent doré. Travail français (XVIe siècle).

Placée sur une base à six pans décorés de masques de satyres, cette salière est à trois étages. L'étage inférieur comporte trois salerons en forme de coquilles entre lesquelles se dressent trois chimères adossées à un monument triangulaire abritant sous trois niches des statuettes. Les chimères supportent sur leurs reins un plateau du centre duquel s'élance une tige que couronne un saleron en forme de vase. Trois autres salerons, en forme de coquilles, sont pendus au cou des chimères et supportés par des mascarons.

Hauteur : 0m,21. — Largeur du pied : 0m,12.

1768 — **Salière.** — Argent doré.

Cette salière se compose d'une large base circulaire ornée de moulures, de festons et de têtes de satyres, sur laquelle sont assis trois enfants nus alternant avec trois salerons ovales entourés de cartouches découpés. Au centre de cette base se dresse un balustre supportant une salière en forme de vasque. Elle est décorée de godrons sur ses bords, et, sur son pourtour, de trois mufles de lion alternant avec des écussons.

Hauteur : 0m,140. — Diamètre du pied : 0m,200.

1769 — **Vase en noix de coco monté en argent doré.** — Travail allemand (fin du XVI[e] siècle).

La noix, laissée à l'état brut, est sertie par trois frettes en argent ciselé et doré qui rattachent la partie supérieure de la monture au pied; ce raccord est caché par des mufles de lion. Sur la panse de la noix sont fixés trois cartouches en argent doré encadrant des masques de femmes. La décoration de la monture consiste en cartouches et en bouquets de fruits. Le couvercle, auquel se rattache l'anse recourbée ornée d'un terme de femme, est surmonté d'une statuette de Minerve. Le pied, de forme aplatie, sur lequel se relèvent trois bustes, repose sur une base circulaire ornée de cartouches.

Hauteur : 0m,250.

1770 — **Veilleuse.** — Cuivre fondu, ciselé et doré. Travail vénitien (XVI[e] siècle).

De forme cylindrique, cette veilleuse repose sur trois griffes de lion. Toute la décoration consiste en pilastres et en compartiments d'arabesques découpés à jour dans le style des Azziministes. Couvercle bombé, découpé à jour.

Hauteur : 0m,280. — Diamètre du pied : 0m,150.

1771 — **Bocal.** — Argent repoussé et doré. Travail allemand (1630).

La coupe piriforme repose sur une tige végétale et trois figures de femmes nues et debout. Ces trois figures sont placées sur une base ornée d'oves, de bouquets de fleurs repoussés et de trois compartiments contenant des allégories et des inscriptions.

Sur la partie supérieure du bocal, dans des médaillons entourés de feuillages, sont repoussés six écussons accompagnés des noms de leurs possesseurs.

Sur le bord du bocal et sur la gorge qui sépare la panse en deux parties, sont gravées des inscriptions.

Le couvercle, de forme bombée, est surmonté d'un bouton sur lequel est représenté l'Amour forgeant trois cœurs sur une enclume.

Sur le bord, entre des bouquets de fleurs, on voit des symboles accompagnés de légendes.

Hauteur : 0m,45.

1772 — **Grande cannette.** — Argent doré. Travail allemand (XVII[e] siècle).

Sur la panse, de forme cylindrique, sont représentées deux scènes en relief très prononcé : le Jugement de Salomon et un triomphateur dont le char entouré de soldats est traîné par quatre rois couronnés. Des mascarons rapportés alternent, sur le couvercle, de forme bombée, avec des bouquets de fruits repoussés. Un fruit sert de bouton. L'anse en volute est décorée d'un terme en forme d'ange.

Hauteur : 0m,260.

1773 — **Coupe en coquille montée en argent doré.** — Travail allemand (XVII[e] siècle).

Sur un pied circulaire, orné de dauphins, se dresse une figure de femme. Les bras levés, elle soutient sur sa tête un nautile dont l'extérieur a été laissé à l'état brut. Une pomme de grenade, en argent doré, surmonte la coupe.

Hauteur : 0m,270.

1774 — **Coupe.** — Argent repoussé, gravé et doré. Augsbourg (XVII[e] siècle).

Cette coupe se compose d'un plateau circulaire et peu profond porté sur un pied en balustre.

Intérieur. — Dans un médaillon circulaire est représentée la construction d'une forteresse. Les personnages du premier plan sont presque en ronde bosse.

Extérieur. — Trois sirènes, de face, alternant avec des cuirs découpés et des draperies auxquelles sont suspendus des bouquets de fruits.

De la patte naît, sur un nœud méplat orné de bouquets de fruits, la tige en balustre décorée de bouquets de fruits, de coquilles et de masques cornus d'animaux fantastiques. Au-dessus des coquilles, trois petites anses détachées.

Hauteur : 0m,135. — Diamètre de la coupe : 0m,194.

1775 — **Vase en agate monté en argent doré.** — Époque de Louis XIV.

La coupe, de forme hémisphérique, est sertie d'argent doré et gravée de feuillages; elle est munie de deux anses relevées, terminées par un fleuron et des pampres. Le pied sur lequel elle repose se compose d'une terrasse circulaire montée sur trois pieds, surmontée d'un trépied formé de trois griffes de lion. Le couvercle bombé se termine par un petit vase d'agate godronné.

Hauteur : 0m,18.

1776 — **Surtout de table.** — Argent fondu, repoussé et doré. Travail allemand (XVIIe siècle).

Sur une base à profil contourné se dresse un cerf de haut-relief lancé au galop. Sur sa croupe est assise une femme demi-nue, la main droite levée.

Hauteur : 0m,290. — Longueur de la base : 0m,290.
Largeur de la base : 0m,145.

1777 — **Insigne de confrérie d'archers.** — Argent et vermeil. Travail flamand (Anvers?) (commencement du XVIIe siècle).

Ce médaillon ovale est entouré de cuirs découpés et de volutes. Au centre, sous une triple arcade, sont représentés : saint Sébastien, vêtu en soldat romain, portant un arc et une flèche; saint Nicolas et un autre saint évêque tenant une crosse et un livre. Au haut, on voit un écusson; au bas, un nom et une date : SOELE, 1616. Un aigle, posé sur une branche, les ailes étendues, est suspendu par deux chaînettes au bas du médaillon.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,175.

1778 — **Le Temps soutenant le Monde.** — Argent et vermeil. Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

Sur une large base ovale se dresse une statue du Temps; il est ailé, et de la main gauche porte une faux. De la main droite, il soutient sur son épaule une sphère gravée.

Hauteur : 0m,035.

1779 — **Mars.** — Statuette en argent fondu et ciselé. Travail allemand (XVIIe siècle).

Le dieu de la guerre est représenté debout; de la main droite il s'appuie sur une lance et porte un bouclier ovale au bras gauche.

Hauteur : 0m,125.

1780 — **Cannette.** — Argent gravé et doré. Travail d'Augsbourg (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

Elle est de forme cylindrique et plus étroite à son ouverture qu'à sa base. Sur la panse est représenté un écusson écartelé. Au-dessus des armoiries est gravée une banderole plusieurs fois repliée sur laquelle on lit une inscription. A gauche, on voit un seigneur tenant d'une main son bonnet et de l'autre un cœur entouré de flammes qu'il offre à une dame placée de l'autre côté de l'écusson; celle-ci tient d'une main une rose et de l'autre un éventail de plumes de paon.

Tout ce décor est exécuté au moyen de la gravure sur fond gravé. A l'anse, en forme de volute, se rattache le couvercle monté à pivot, orné de moulures dorées et d'une frise d'argent blanc gravée de compartiments d'arabesques. Une pomme de grenade de haut-relief sert de bouton.

Hauteur : 0m,145.

1781 — **Grande cannette en argent doré en partie.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Ce vase à boire affecte la forme d'un cylindre très évasé par le bas. L'anse en volute est décorée de deux figures de femmes et de cartouches. A son extrémité inférieure est fixé un écusson découpé. Toute l'ornementation de la cannette, dont le champ est d'argent blanc, consiste en imitations de monnaies antiques en argent doré disposées sur six rangs sur la panse. Le couvercle est décoré de la même manière.

Hauteur : 0m,270. — Diamètre à la base : 0m,138.

1782 — **Plateau en vermeil.** — Travail portugais (XVIe siècle).

Au centre du plateau, sur l'ombilic, sont représentés deux cavaliers antiques combattant à l'épée. Sous les pieds des chevaux, deux fantassins tombés à terre. Le bord du plateau est orné d'une large frise divisée en six compartiments par des termes ailés; dans chacun des compartiments est représenté un épisode de l'histoire de Samson.

Diamètre : 0m,305.

Ancienne collection Seillière.

1783 — **Hanap en bois monté en vermeil.** — Travail allemand (XVIe siècle).

De forme hémisphérique aplatie, ce hanap de madre repose sur une tige taillée à huit pans, munie d'une patte circulaire en argent doré sur laquelle sont fixés trois écussons émaillés. L'orifice et le fond du vase sont bordés d'un rang de feuillages d'argent de style gothique flamboyant, en vermeil. La même ornementation se retrouve sur le couvercle de la même forme que le hanap; sur le dessus du couvercle est rapporté un disque émaillé portant des armoiries, accompagnées de la date 1543. L'anse du vase, très courte et repliée, est d'argent doré.

Hauteur : 0m,285.

1784 — **Gobelet en vermeil.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Le pied en balustre repose sur une patte circulaire décorée de dieux marins combattant sur les flots. Le balustre est orné de mufles de lion et de volutes terminées par des têtes de dragons. Sur la panse du gobelet, évasé vers son orifice, se déroulent deux frises d'arabesques gravées encadrant des médaillons renfermant des bustes d'hommes et de femmes. Sur le bord est gravée une inscription.

Couvercle décoré de tritons et de néréides jouant sur les flots et d'une frise d'arabesques. Un bouton, surmonté d'une figure de lansquenet, termine le couvercle.

Cette pièce a subi des restaurations.

Hauteur : 0m,38.

1785 — **Petit hanap en bois monté en argent en partie doré.** — Travail allemand ou anglais (XVIe siècle).

De forme hémisphérique aplatie, ce hanap est orné d'un pied circulaire en argent. L'orifice est bordé d'une dentelle de vermeil de style gothique. Une dentelle pareille borde le couvercle d'argent orné d'une rose et terminé par un bouton sphérique. Anse courte en argent doré.

Hauteur : 0m,13.





BIJOUX

1786 — **Diptyque**. — Argent doré et émaux. Travail français (XIVe siècle).

Chaque panneau de ce diptyque est de forme rectangulaire et recouvert d'émaux translucides sur ses deux faces, intérieurement et extérieurement.

Intérieur. Volet de gauche. — Ce volet comprend deux sujets placés l'un au-dessus de l'autre : dans le haut est figurée l'Annonciation; dans le bas, l'Adoration des rois mages.

Volet de droite. — La Crucifixion. Le Christ crucifié est accompagné de la Vierge et de saint Jean et des représentations du soleil et de la lune.

Extérieur. Volet de gauche. — Deux sujets l'un au-dessus de l'autre : la Transfiguration et la Résurrection.

Volet de droite. — Deux sujets : le Christ couronné et bénissant, assis près de la Vierge qu'il vient de couronner. Au bas, debout sur deux arcatures trilobées de style gothique, saint Christophe et saint Georges.

Hauteur : 0^{m},042. — Largeur (ouvert) : 0^{m},063.

1787 — **Médaillon en or émaillé**. — Travail français ou flamand (XVe siècle).

Ce médaillon s'ouvre en deux parties renfermant chacune un émail translucide sur relief représentant l'Entrée du Christ à Jérusalem et l'Incrédulité de saint Thomas. A l'intérieur un Ecce homo et une Pietà en buis sculpté placés sous des plaques de cristal. Chaîne de suspension en or.

Diamètre : 0^{m},038.

1788 — **Médaillon en argent doré et émaillé**. — Travail français (XVe siècle).

La Pieta. — La Vierge, vêtue de long, nimbée, est assise au pied de la croix et tient sur ses genoux le Christ mort; à droite et à gauche, des instruments de la Passion. Émaux translucides. Ce médaillon est bordé d'une couronne d'épines en argent doré.

Diamètre : 0^{m},058.

1789 — **Médaillon en argent doré et émaillé**. — Travail français (XVe siècle).

Le Christ de douleur. — Le Christ est assis, les pieds posés sur la boule du monde; les mains étendues, il est vêtu d'un long manteau, mais sa poitrine est nue et l'on voit la plaie de son côté. Sur le fond sont représentés les instruments de la Passion. Émaux translucides sur relief. Ce médaillon, qui forme le pendant du précédent, est bordé d'une couronne d'épines en argent doré.

Diamètre : 0^{m},055.

1790 — **Diptyque en or émaillé.** — Travail flamand (xve siècle).

Chaque feuillet du diptyque est cintré par le haut et bordé d'une course de rinceaux filigranés. Creusés en forme de niche, ils abritent deux figures à mi-corps, de haut-relief, en or émaillé ; à gauche, la Vierge tenant en main une tige de lis et soutenant l'Enfant Jésus ; à droite, le Christ de pitié ; deux anneaux placés à la partie supérieure du volet de gauche indiquent que le bijou pouvait se porter suspendu à une chaîne. Le revers de chacun des volets est décoré de grands rinceaux de filigranes disposés symétriquement.

Hauteur : 0m,044. — Largeur (ouvert) : [illegible]

1791 — **Médaillon en émail translucide.** — Travail italien (fin du xve siècle).

La Crucifixion. — Au centre, on voit le Christ en croix et la Madeleine agenouillée embrassant le pied de la croix ; à gauche, la Vierge debout ; à droite, saint Jean. Au fond, la ville de Jérusalem et un paysage montagneux. Bordure en argent et en vermeil.

Diamètre : [illegible]

1792 — **Médaillon rectangulaire en émail peint.** — Travail italien (fin du xve siècle).

Ce médaillon en argent est émaillé sur ses deux faces. La peinture, en émail, est faite en blanc sur un fond d'émail translucide. D'un côté, on voit la Vierge portant l'Enfant Jésus ; de l'autre, saint Jérôme agenouillé devant un crucifix.

Hauteur : 0m,039. — Largeur [illegible]

1793 — **Médaillon en or émaillé. La Pietà.** — Travail allemand.

Ce médaillon circulaire est bordé d'un boudin d'or gravé et émaillé, sur lequel se relèvent trois chatons enchâssant des diamants. Le centre est occupé par trois figures à mi-corps en or repoussé et émaillé. Saint Jean reçoit dans ses bras le corps du Christ à demi enveloppé dans un linge, tandis que la Vierge lui saisit le bras droit de ses deux mains. Un ange, placé au-dessus du Christ, porte la couronne d'épines, tandis que deux autres petits anges placés à droite et à gauche soutiennent, en avant de la composition, un linceul rouge, blanc d'un côté et semé de fleurettes.

Émaux opaques et translucides.

Diamètre : 0m,059.

1794 — **Médaillon en or et en émail translucide.** — Travail français ou flamand (commencement du xvie siècle).

Sainte Barbe. — Cintré par le haut, ce médaillon d'or encadre une plaque d'or gravée et ciselée, recouverte d'émail translucide, représentant sainte Barbe assise sur un siège en X. Le revers du bijou est formé par une plaque d'argent gravée recouverte d'émail. La tranche est décorée d'une bordure à jour : des mouches émaillées alternant avec des fleurs de chardon.

Hauteur : 0m,037. — Largeur : 0m,029.

1795 — **Médaillon en argent niellé.** — Travail franco-flamand (commencement du xvie siècle).

Ce médaillon, entouré d'une bordure en argent filigrané, est gravé et niellé sur ses deux faces. D'un côté on voit la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Des anges lui placent une couronne sur la tête. Légende en capitales de la Renaissance. De l'autre côté on voit le Christ apparaissant au pape saint Grégoire, qui célèbre la messe. Une légende accompagne cette scène.

Diamètre : 0m,057.

1796 — **Médaillon en argent niellé.** — Travail franco-flamand (commencement du xvie siècle).

Ce médaillon, entouré d'une bordure filigranée, terminé par une boule que surmonte une bélière, est gravé et niellé sur ses deux faces ; d'un côté, on voit la Vierge portant l'Enfant Jésus et entourée d'anges ; de l'autre, le Christ apparaissant au pape saint Grégoire, qui célèbre la messe.

Diamètre : 0m,056.

1797 — **Tableau d'or orné de personnages en émail.** — Travail vénitien ou espagnol (commencement du XVIe siècle).

SAINT JACQUES. — Sous une niche dont les pieds-droits sont formés par des colonnes torses en or, on voit saint Jacques à cheval brandissant une épée. Il vient de terrasser un infidèle qu'il foule sous les pieds de son cheval. A droite et à gauche sont figurées des montagnes escarpées sur lesquelles sont perchés des châteaux d'où sortent des cavaliers. Les personnages sont en émaux de diverses couleurs, sur lesquels sont rapportés des ornements d'or. Revers émaillé de vert translucide sur paillon. Trois attaches sont ménagées au revers de ce monument qui a pu servir de mors de chape.

Hauteur : 0m,083. — Largeur : 0m,071.

1798 — **Médaillon en or et en émail translucide.** — Travail français ou flamand (commencement du XVIe siècle).

LA PIETA. — Ce médaillon, qui forme le pendant du numéro 1794, enchâsse une plaque d'or gravée et ciselée, recouverte d'émail translucide. La Vierge nimbée, assise au pied de la croix, tient sur ses genoux le Christ mort. Le revers du bijou est orné d'une plaque d'argent gravée recouverte d'émail translucide. La tranche est décorée d'une bordure à jour composée de mouches émaillées alternant avec des fleurs de chardon.

Hauteur : 0m,037. — Largeur : 0m,029.

1799 — **Médaillon en argent niellé.** — Travail franco-allemand (commencement du XVIe siècle).

Ce médaillon, entouré d'une torsade de fils de métal et terminé par une boule qui servait à retenir une bélière, est composé de deux disques d'argent gravés et niellés adossés l'un à l'autre. D'un côté est figurée l'Annonciation, de l'autre on voit le Christ apparaissant au pape saint Grégoire, célébrant la messe.

Diamètre : 0m,041.

1800 — **Médaillon en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

UN SAINT MARTYR. — Ce médaillon, qui provient de l'ornementation d'une croix, est en forme de quatre-feuilles. Le saint est représenté à mi-corps; il tient de la main droite une boîte fermée, de l'autre la palme des martyrs. Émaux translucides.

Diamètre : 0m,058.

1801 — **Médaillon rectangulaire en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

LA PIETA. — Ce médaillon d'or ciselé et émaillé se compose de quatre figures en or repoussé recouvertes d'émaux. La Vierge et saint Jean, agenouillés, soutiennent le corps du Christ; saint Joseph d'Arimathie est debout au second plan.

Hauteur : 0m,045. — Largeur : 0m,034

1802 — **Médaillon ovale monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le médaillon se compose d'une sardonyx à deux couches, offrant d'un côté un camée représentant deux femmes et des amours, et de l'autre une intaille : tête de Minerve casquée de profil à gauche accompagnée de la signature VOΛYA. Monture or émaillé.

Hauteur : 0m,065. — Largeur : 0m,046.

1803 — **Médaillon ovale en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Buste de femme de trois quarts à droite; camée de sardonyx monté en or émaillé.

Hauteur 0m,063.

1804 — **Croix pectorale en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La croix est ornée, sur sa face antérieure, de grenats taillés en table. Le revers se compose d'une plaque d'or émaillée, bordée de noir, à fond blanc et entrelacs réservés en or. Sur ce fond sont rapportés les instruments de la Passion en or émaillé. Bélière émaillée de blanc.

Hauteur : 0m,093. — Largeur : 0m,060.

1805 — **Bijou de suspension en forme de livre en argent doré.** — (XVIe siècle.)

Ce petit volume se compose de deux plats en vermeil gravés. A l'intérieur, sont contenues huit lames montées à charnières et formant les feuillets d'un livre sur lesquels sont représentées par la gravure des scènes du Nouveau Testament. Double anneau de suspension.

Hauteur : 0^{m},031. — Largeur : 0^{m},028.

1806 — **Croix pectorale reliquaire en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cette croix pectorale est, sur ses deux faces, bordée d'un listel émaillé de noir, le fond étant blanc et noir avec ornements d'or réservés. Les bras sont terminés par des fleurs de lis. Sur la face principale sont disposés sept médaillons fermés par des plaques de cristal abritant des reliques. Sur le revers sont fixées des appliques d'or émaillé représentant les différents instruments de la Passion.

Hauteur : 0^{m},103. — Largeur : 0^{m},077.

1807 — **Croix pectorale en cristal et en jaspe montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sur une croix en cristal de roche, taillée à pans coupés, est appliquée une croix en jaspe sanguin, sur laquelle est fixé un Christ de haut-relief en or émaillé. Les extrémités de la croix sont garnies d'ornements en or émaillé.

Hauteur : 0^{m},102. — Largeur : 0^{m},069.

1808 — **Croix pectorale en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sur la croix de cristal de roche est appliquée une autre croix d'or sur laquelle est cloué un crucifix également en or. Les extrémités de la croix sont serties dans des moulures d'or émaillé. Sur ses extrémités sont fixés des rubis. Au revers, les rubis sont remplacés par des émaux rouges translucides.

Hauteur : 0^{m},100. — Largeur : 0^{m},072.

1809 — **Pendant de cou en argent doré et émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur une plaque rectangulaire, émaillée de rouge translucide et bordée de petits rubis alternant avec des émeraudes, se détache le voile de sainte Véronique. Ces pièces de rapport sont en or. Trois perles sont suspendues au bas du bijou ; d'autres perles décorent la triple chaîne de suspension.

Hauteur : 0^{m},082. — Largeur : 0^{m},030.

1810 — **Médaillon en cristal de roche monté en or.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce médaillon, de forme ovale, se compose de trois pièces de cristal de roche : un anneau et deux parties bombées fermant le médaillon sur ses deux faces. Ces différentes parties sont réunies par des cercles d'or. A l'intérieur du médaillon est enfermé un crucifix d'or émaillé adossé à une Vierge portant l'Enfant Jésus. Au bas du bijou pend une petite perle percée.

Hauteur : 0^{m},044. — Largeur : 0^{m},032.

1811 — **Pendant de cou en cristal monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce bijou affecte la forme d'un petit œuf de cristal sectionné en deux moitiés dans le sens de la longueur. Chacune des surfaces ainsi obtenues a été creusée de façon à la rendre concave, et on y a fixé deux petits tableaux exécutés en or émaillé et découpé à jour. A gauche, le Christ en croix accompagné des instruments de la Passion. A droite, la Résurrection. La bélière est formée d'un serpent plusieurs fois replié, et à l'extrémité inférieure du bijou pend une perle en poire.

Hauteur : 0^{m},048.

1812 — **Médaillon en cristal monté en or émaillé.** — Travail français (XVIe siècle).

Entre deux plaques de cristal de forme ovale, entourées d'un cercle d'or, est placé un groupe en or émaillé représentant la Mise au tombeau. Sur le devant du sarcophage est fixé un rubis.

Largeur : 0^{m},042 — Hauteur : 0^{m},048.

1813 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il est formé d'une figure de la Charité assise entre la Prudence et la Tempérance.

Hauteur : 0m,073.

1814 — **Pendant de cou en cristal de roche et or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il affecte la forme d'un vase à panse aplatie monté en or émaillé.

Hauteur : 0m,055.

1815 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (1572).

Le centre de ce bijou est formé par une médaille d'or de Guillaume, duc de Bavière, comte palatin du Rhin. Le champ est émaillé de bleu translucide. Cette médaille a été reciselée. L'encadrement se compose d'une bordure à jour semée de fleurettes et émaillée de blanc, de rouge et de vert. A la partie inférieure du bijou pendent trois perles en poire. La chaîne de suspension est triple et se termine par une bélière émaillée.

Hauteur (avec la chaîne) : 0m,100.

1816 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Une médaille d'or de Maximilien, duc de Bavière, comte palatin du Rhin, forme le centre de ce bijou. L'encadrement découpé à jour se compose de volutes émaillées ornées de quatre rubis. Trois petites perles sont suspendues au bas du bijou. Triple chaîne de suspension terminée par une bélière ornée d'un rubis.

Hauteur (avec la chaîne) : 0m,104.

1817 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sur un médaillon de lapis, de forme ovale, est fixé un buste de femme, drapé à l'antique, dont le visage est d'or émaillé ; les cheveux et les vêtements sont d'or repoussé. Des perles forment les seins et les épaules. L'encadrement est d'or et émaillé. Trois perles sont suspendues au bas du bijou muni d'une triple chaîne de suspension, terminée par une bélière émaillée ornée d'une perle ronde.

Hauteur : 0m,120.

1818 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur un fond de lapis, formant un médaillon ovale, est appliqué un buste de Minerve. Le visage est de prime d'améthyste ; le casque et l'épaulière de la cuirasse sont faits d'une perle baroque. Autour de ce médaillon sont rangées symétriquement des volutes d'or émaillé de bleu, de blanc, de rouge, sur lesquelles sont fixés des chatons enchâssant des diamants. Le revers du bijou est orné d'entrelacs en or émaillé. Au bas du bijou sont suspendues trois perles en poire. La triple chaîne de suspension se termine par une bélière émaillée.

Hauteur : 0m,110.

1819 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Au-dessus d'un bouquet de fleurs émaillées au centre duquel est enchâssé un diamant en table, est placée une figure de cerf en or émaillé. L'animal, au galop et tourné vers la droite, porte sur son dos une figure de femme demi-nue, symbolisant la Force. Double chaîne de suspension en or. Une bélière enchâssant un rubis cabochon, accompagné d'une perle à double renflement, termine cette chaîne. Trois perles sont suspendues au bas du bijou.

Hauteur : 0m,122

1820 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce bijou affecte la forme d'un navire dont la coque est entièrement recouverte d'émail disposé dans des cloisons figurant des rinceaux et des écailles encadrant une fleurette. Sur le château de poupe se dresse une figure de la Fortune ; sur le pont et à la poupe, trois petits personnages. Au bas du bijou pendent deux perles et un saphir percé. La double chaîne de suspension se termine par une bélière en or émaillé.

Hauteur : 0m,110.

1821 — **Camée monté en or émaillé.** — (xvie siècle.)

Le camée, de forme ovale, représente un jeune homme, en buste, de profil à gauche, les cheveux frisés. La monture se compose d'un cercle d'or émaillé. A la partie inférieure est suspendue une perle en poire. Le revers est formé d'une plaque d'or recouverte d'arabesques. Bélière émaillée.

Hauteur : 0^{m},070. — Largeur : 0^{m},045.

1822 — **Pendant de cou en or émaillé orné d'un camée.** — Travail italien (xvie siècle).

Le camée, de forme ovale, est une sardonyx à deux couches; il représente une femme en buste, drapée à l'antique, de trois quarts à droite. L'encadrement est en or émaillé. Triple chaîne de suspension à anneaux tordus terminés par une bélière émaillée ornée d'un rubis. Au bas du bijou pend une petite perle.

Hauteur : 0^{m},085. — Largeur : 0^{m},033.

1823 — **Pendant de cou en or émaillé enchâssant un camée.** — (xvie siècle.)

Le camée, de forme ovale, est une sardonyx à deux couches représentant une tête de Mercure. L'encadrement est décoré d'un boudin ciselé et émaillé de noir sur lequel se relèvent de petits rubis cabochons. Le revers est décoré d'émaux translucides, incrustés, représentant des chimères de chaque côté d'un vase au-dessus d'un lambrequin. Bordure émaillée en noir. Triple chaîne de suspension terminée par une rosace découpée à jour et émaillée, ornée d'un petit rubis.

Hauteur (sans la chaîne) : 0^{m},040. — Largeur : 0^{m},027.

1824 — **Camée monté en or émaillé.** — Italie (xvie siècle).

Le camée antique, une agate onyx à trois couches, est de forme cintrée par le haut et incomplet dans le bas. Il représente Léda et le cygne. La bordure d'or est émaillée, et au revers est fixée une plaque d'or sur laquelle s'étale un gros fleuron incrusté d'émail. Trois perles en forme de poire forment comme une frange au bas du bijou, muni d'un anneau de suspension.

Hauteur : 0^{m},045. — Largeur : 0^{m},038.

1825 — **Camée monté en or émaillé. Jupiter foudroyant les géants.** — Travail italien (xvie siècle).

Ce camée, en agate, est de forme ovale. Les personnages exécutés en bas-relief sont microscopiques. Au centre, au milieu des nuages, on voit Jupiter, accompagné de son aigle, brandissant la foudre. A terre gisent quelques géants foudroyés ou assommés par des pierres tandis que d'autres, à droite et à gauche, tentent encore d'escalader le ciel. La monture est en or ciselé et émaillé.

Hauteur : 0^{m},062. — Largeur : 0^{m},072.

1826 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (xvie siècle).

Sur un gros poisson d'or, recouvert d'émail translucide, orné de rubis et de diamants, sont assises deux figures d'or émaillé : Amphitrite et l'Amour tenant une draperie que gonfle le vent. Trois perles sont pendues au ventre du poisson muni d'une double chaîne de suspension terminée par une bélière à volutes émaillées.

Hauteur : 0^{m},100. — Largeur : 0^{m},082.

1827 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (xvie siècle).

Sur un chameau en or émaillé, est assis l'Amour, tenant en main un arc et une flèche. Des rubis, des diamants et des émeraudes sont semés sur le corps de l'animal. Trois grosses perles en poire sont suspendues à ses pattes et à sa queue.

Hauteur : 0^{m},120.

1828 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Ce bijou se compose d'un aigle héraldique en or ciselé et émaillé de noir, sur la poitrine duquel est enchâssée une grosse aigue-marine cabochon. L'aigle est surmonté d'une petite couronne; des fleurs composées de rubis, d'émeraudes et de saphirs sont fixées sur ses ailes et sur sa queue. Sept perles pendent comme une frange au bas du bijou. La bélière est décorée d'une croix, formée d'un saphir cantonné de quatre rubis, et surmontée d'une couronne fermée et fleurdelisée.

Hauteur : 0m,148.

1829 — **Pendant de cou en cristal de roche gravé monté en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Au centre d'un médaillon en cristal de roche, flanqué de deux bustes de chimères de haut-relief, est enchâssée une représentation de la Crucifixion, travail de sculpture microscopique en ivoire. Le revers du médaillon est émaillé. Au bas du bijou pend une perle en poire.

Hauteur : 0m,125.

1830 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Dans un disque taillé dans une émeraude sont enchâssées trois figures en or émaillé : au centre, un homme demi-nu, debout, indique, de la main droite, le ciel et semble adresser la parole à un homme et à une femme assis à ses côtés. Cette composition est environnée d'ornements en or repercé et émaillé sur lesquels sont disposés des saphirs et des diamants.

Ce bijou a été complété.

Hauteur : 0m,100.

1831 — **Grand pendant de cou en cristal et en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme ovale, ce bijou est composé d'un médaillon de cristal de roche renfermant un groupe d'or émaillé représentant la Résurrection. Un démon et la Mort, sous la forme d'un squelette, sont étendus près du tombeau du Christ. Au revers de ce groupe, qui est également émaillé, se lit une inscription. Au bas du bijou est suspendue une perle en poire.

La monture de cette pièce a été restaurée.

Hauteur : 0m,122.

1832 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Au centre d'une couronne de laurier en or émaillé est figurée la scène de l'Annonciation. Le revers du bijou est émaillé et au centre sont découpés des caractères formant le monogramme IHS, écrit à l'envers et accompagné de trois clous de la Passion. Une perle en poire pend en bas du bijou.

Hauteur : 0m,088.

1833 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sous une arcade ornée de rubis et d'émeraudes, se dresse un buste d'homme drapé à l'antique : la tête et les draperies sont d'or émaillé, la poitrine est formée d'une perle baroque. Des perles sont suspendues sur les flancs et au bas du bijou terminé par une double chaîne de suspension et une bélière en or.

Hauteur : 0m,082.

1834 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Au milieu d'un cercle d'or orné de rubis en table, accostés de petits diamants, est fixé un pélican de haut-relief qui se donne en pâture à ses petits rassemblés dans un nid tout autour de lui. Trois perles pendent au bas du bijou dont le revers est émaillé de noir.

Ce bijou a été restauré.

Hauteur : 0m,085.

1835 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce pendant de cou représente un faucon de haut-relief, les ailes éployées, enlevant un lièvre dans ses serres. Tout ce groupe est ciselé avec la plus grande finesse et émaillé au naturel d'émail gris translucide. La poitrine et les ailes du faucon sont pavées de diamants.

Hauteur : 0m,065.

1836 — **Clef en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le panneton ainsi que la tige sont gravés de feuillages. Le chapiteau qui termine la tige est découpé à jour et émaillé de bleu, de blanc et de rouge. L'anneau se compose de deux figures d'animaux monstrueux de haut-relief adossés l'un à l'autre et séparés par un masque d'homme barbu. Un rubis est fixé sur la poitrine de chacun des animaux.

Largeur : 0m,110.

1837 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Sous une arcade semée de diamants et de rubis, sur un fond d'or découpé à jour, sont placées deux figures en or émaillé représentant la scène de l'Annonciation. Au-dessous de ce groupe sont disposés symétriquement des chatons enchâssant des rubis et des diamants sur des rinceaux d'or émaillé. Au bas du bijou pendent trois grosses perles.

Hauteur : 0m,096.

1838 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Sous une niche en or émaillé sont placées deux figures assises en or émaillé : Jupiter accompagné de son aigle, caressant une nymphe. Trois émeraudes cabochons, percées, sont suspendues au bas du bijou. Revers émaillé.

Hauteur (sans la chaîne) : 0m,099.

1839 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le bijou est en forme de navire : sa coque est formée d'une perle baroque, le bordage est d'or émaillé. Au mât d'or émaillé est attachée une voile également d'or ornée d'un rubis; dans la corbeille qui termine le mât se tient un marin qui sonne de la trompette; deux autres mariniers se trouvent sur le pont et dans les cordages. Trois perles à double renflement pendent au bas du bijou.

Hauteur : 0m,095. — Largeur : 0m,050.

1840 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Ce bijou comporte, sur ses deux faces, la même décoration architecturale encadrant des sujets différents : sous une niche décorée de rubis et de diamants, on voit, d'un côté, David lançant une pierre à Goliath, de l'autre, Judith remettant à sa servante la tête d'Holopherne.

Hauteur : 0m,089.

1841 — **Pendant de cou en forme de cassolette en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce pendant de cou affecte la forme d'une vasque. Le culot de la vasque, d'or ciselé et émaillé, se termine par une perle en poire. Un bandeau enchâssant des perles, des rubis et des émeraudes, contourne la panse et sur le couvercle, découpé à jour, et semé de pierreries, est couché un chien d'or dont le corps est formé d'une perle baroque.

Hauteur (sans les chaînes) : 0m,048. — Largeur : 0m,048.

1842 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Au-dessus d'un ornement d'or composé d'une corne d'abondance, se dresse une figure de chien de haut-relief, émaillée de blanc. La double chaîne de suspension est composée de fleurettes émaillées de vert alternant avec de menues perles percées. Trois perles sont suspendues au bas du bijou.

Hauteur : 0m,080. — Largeur : 0m,040.

1843 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand (XVIe siècle).

Au-dessus d'une corne d'abondance, se dresse un chien de haut-relief en or émaillé de blanc. La double chaîne de suspension se compose de fleurettes d'or émaillé alternant avec de menues perles percées. Trois perles sont suspendues à la partie inférieure du bijou.

Hauteur : 0^{m},085. — Largeur : 0^{m},042.

1844 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur une terrasse composée de volutes d'or émaillé, est représenté un furet de haut-relief, en or émaillé de brun. La double chaîne de suspension se compose de chaînons découpés en forme de fleurettes émaillées, réunis par une bélière émaillée au-dessous de laquelle pend une perle en forme de poire. Trois perles sont suspendues à la partie inférieure du bijou.

Hauteur : 0^{m},085. — Largeur : [illegible].

1845 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail italien (XVIe siècle).

Un perroquet de haut-relief, les ailes fermées, forme ce pendant; l'oiseau, en or ciselé, est entièrement émaillé. Dans chacune de ses pattes il tient une perle ronde, et sa poitrine est formée d'une grosse perle baroque.

Hauteur (sans la chaîne) : 0^{m},055.

1846 — Pendant de cou en or émaillé. — (XVIe siècle.)

Ce bijou est en forme de navire. La coque est entièrement émaillée de bleu, de blanc et de rouge. A sa quille sont suspendues trois perles baroques; l'une de ces perles a disparu.

Hauteur : 0^{m},115.

1847 — Médaillon en or émaillé. — Travail allemand (XVIe siècle).

Ce médaillon ovale renferme une miniature représentant un portrait de femme en buste, vêtue d'une robe blanche décolletée. Son cou est entouré d'un collier, et sur ses cheveux blonds, épars sur ses épaules, est fixé un diadème d'orfèvrerie. Le revers du médaillon est décoré d'arabesques d'or se détachant sur un fond d'émail blanc et orange translucide.

Hauteur : 0^{m},044. — Largeur : 0^{m},031.

1848 — Pendant de cou en or. — Travail italien (XVIe siècle).

Ce bijou consiste en une figure de lion de haut-relief, dont le corps est formé d'une perle baroque et dont les pattes et la tête sont d'or.

Hauteur : 0^{m},045. — Largeur : 0^{m},037.

1849 — Pendant de cou en or émaillé. — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur une terrasse en or émaillé, formée par une cassolette ovale bombée à sa partie inférieure, est couchée une biche de haut-relief. La tête et la poitrine sont en or émaillé. L'arrière-train se compose d'une perle baroque sur laquelle se rajustent les pattes d'or de l'animal. Une perle est suspendue à la partie inférieure du bijou.

Hauteur : 0^{m},060. — Largeur : 0^{m},027.

1850 — Pendant de cou en cristal de roche gravé monté en or et émaillé. — Travail italien (XVIe siècle).

Le cristal de roche, de forme ovale et bombée, est gravé d'un buste de Minerve, de profil à gauche. La monture en or est décorée d'entrelacs se détachant sur un fond d'émail noir sur ses bords et sur son revers. Une grosse perle baroque est suspendue au bas du bijou.

Hauteur (sans la chaîne) : 0^{m},059. — Largeur : 0^{m},042.

1851 — **Couronne de Vierge en or émaillé**. Travail allemand (XVIe siècle).

Cette couronne se compose d'un large bandeau bordé de filigrane sur lequel se relèvent huit fleurons, quatre grands et quatre petits ornés de perles et d'émaux.

Diamètre : 0^{m},052. — Hauteur : 0^{m},035.

1852 — **Médaillon en or émaillé**. — (Fin du XVIe siècle.)

Le médaillon, de forme ovale, renferme un portrait peint, représentant un personnage de l'époque de Henri III, placé sous verre. Le revers du médaillon est guilloché et entièrement recouvert d'émail bleu translucide. Au bas du médaillon pend une petite perle en poire.

Hauteur : 0^{m},060. — Largeur : 0^{m},042.

1853 — **Chaîne de cou en or émaillé, pierreries et perles fines**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Cette chaîne se compose de onze chatons quadrilobés et ajourés, réunis par onze motifs d'ornements formant anneaux également émaillés. Chacun des chatons enchâsse une émeraude taillée en table. Une frange de menues perles garnit le collier sur toute sa longueur.

Longueur : 0^{m},356.

1854 — **Pendant de cou en or émaillé**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur un fond composé de volutes d'or émaillées, est fixé un coq de haut-relief. Il pose la patte sur un diamant et deux autres petits diamants sont placés sur sa poitrine. Au bas du bijou pendent trois petites perles.

Hauteur : 0^{m},069.

1855 — **Pendant de cou et paire de boucles d'oreilles de deuil en pâte, monté en or émaillé**. — (XVIe siècle.)

Ce bijou est modelé en pâte noire odoriférante incrustée d'or. Sur une terrasse bordée d'un ornement en or émaillé se dresse une figure de femme vêtue d'une longue tunique symbolisant la Charité. La double chaîne de suspension est en pâte noire et en or émaillé. Une grosse perle de pâte noire sertie d'or termine le bijou à sa partie inférieure.

Hauteur : 0^{m},125.

1856 — **Pendant de cou en or émaillé**. — (Fin du XVIe siècle.)

Le centre de ce pendant de cou est occupé par un camée ovale en agate à deux couches représentant une femme en buste, de profil, en costume de la seconde moitié du XVIe siècle. Ce portrait offre une certaine ressemblance avec Jeanne d'Albret. Des perles pendent au bas du bijou.

Hauteur : 0^{m},090.

1857 — **Croix-reliquaire en argent doré et émaillé**. — Travail flamand (XVe siècle).

Sur cette croix, dont les extrémités sont trilobées, est rapportée une seconde croix émaillée de bleu qui sert de support à un crucifix. Au revers est fixé : au centre, sous un dais d'architecture gothique, une statuette de saint Jacques et aux extrémités de la croix sont rapportés des quatrefeuilles recouverts d'émail translucide sur relief : deux offrent le chiffre IL, en capitales, sur fond bleu ; le troisième représente un écusson. Des enroulements de métal ciselé, terminés par des boules de corail, accompagnent les bras de la croix que termine une bélière tréflée.

Hauteur : 0^{m},082. — Largeur : 0^{m},045.

1858 — **Pendant de cou en or émaillé**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Sur un cor en or est représenté un chasseur, un genou en terre, ajustant avec une arquebuse un gibier imaginaire. Trois perles en poire sont suspendues au bas du bijou que termine une bélière émaillée, ornée également d'une perle.

Hauteur : 0^{m},037. — Largeur : 0^{m},045.

1859 — **Médaillon en or émaillé enchâssant un camée.** — (Fin du XVIe siècle.)

Le médaillon en or, de forme ovale, est bordé d'un fil d'or tordu et d'une torsade émaillée. Le revers est décoré de rinceaux entrelacés en émail se détachant sur un fond de métal pointillé. Le camée, d'agate blanchâtre, représente une femme en buste, de profil, une tunique antique agrafée sur l'épaule gauche.

Hauteur : 0m,055. — Largeur : 0m,038.

1860 — **Collier en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Ce collier se compose de vingt-sept éléments formés de volutes ou de nœuds en or émaillé, enrichis de rubis, de diamants et de perles.

Longueur : 0m,450.

1861 — **Collier en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Il se compose de huit médaillons d'or émaillé enchâssant des rubis et des diamants accompagnés de perles fines.

Longueur : 0m,21.

1862 — **Petite coupe en cuivre émaillé.** — (XVIe siècle.)

Recouverte d'émail peint intérieurement et extérieurement, elle est ornée de rinceaux et d'arabesques d'or sur fond vert; au fond est figurée l'Adoration des Mages.

Diamètre : 0m,125.

1863 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle ?).

Ce pendant de cou se compose d'un médaillon ovale entouré de trophées d'armes et de volutes sur lesquels sont fixés des chatons enchâssant des rubis. Sur le médaillon sont représentés deux personnages dont les vêtements sont émaillés. Face : Éléonore, duchesse de Saxe, en buste, de profil à gauche. Revers : Guillaume, duc de Saxe, en buste, de profil à droite. Triple chaîne de suspension terminée par un trophée d'or émaillé.

Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,045.

1864 — **Pendant de cou en ivoire et en or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

Ce bijou affecte la forme d'un lion en ivoire sculpté. Ses pattes sont entourées de bracelets d'or ornés d'émaux imitant des rubis et des émeraudes; une sorte de housse, en forme de lambrequin, en or émaillé et gemmé, est placée sur son dos.

Hauteur : 0m,075.

1865 — **Pendant de cou en ivoire et en or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

Le pendant est formé par un chien griffon en ivoire sculpté, dont les pattes sont entourées de bracelets d'or émaillé. Des rubis et des émeraudes sont fixés sur son corps ainsi que sur une draperie, en forme de lambrequin d'or émaillé, placée sur le dos de l'animal.

Hauteur : 0m,080. — Largeur : 0m,042.

1866 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Ce bijou est en or fondu, ciselé et émaillé. Sur une terrasse, est debout un oiseau de proie, les ailes éployées, qui vient de saisir un autre oiseau. La chaîne de suspension se compose d'anneaux alternant avec des étoiles à six rayons, réunis par une bélière en or émaillé.

Hauteur : 0m,084.

1867 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Il est formé d'une médaille d'or de l'archiduc Maximilien, entourée des armoiries de la maison d'Autriche, en or émaillé.

Hauteur : 0m,105.

1868 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Sur un fond composé de volutes d'or émaillé, est fixé un nid bordé de rubis et entouré d'une palissade, au milieu duquel se dresse un pélican, les ailes éployées, émaillé de blanc; trois petits tendent leur cou vers lui et l'un d'eux boit le sang figuré sur sa poitrine par un rubis. Cinq petites perles sont suspendues à la partie inférieure du bijou.

Cette pièce a subi des restaurations.

Hauteur : 0^{m},075. — Largeur : 0^{m},055.

1869 — **Pendant de cou en or émaillé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Sur un fond composé de rinceaux et de feuillages recouverts d'émail est fixé un pélican de haut-relief se donnant en pâture à ses petits. Des rubis sont semés sur sa poitrine et sur ses ailes. Des perles sont suspendues au bas du bijou dont le revers est gravé et émaillé.

Hauteur : 0^{m},083. — Largeur : 0^{m},058.

1870 — **Médaillon-reliquaire en or recouvert d'émail peint.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Ce médaillon est de forme ovale. Sur sa partie antérieure est représentée, en émail, la Crucifixion, et au revers de cette partie, qui forme le couvercle d'un reliquaire de la vraie croix, on voit la Résurrection. Derrière est figurée l'Adoration des bergers.

Hauteur : 0^{m},029. — Largeur : 0^{m},024.

1871 — **Médaillon en or émaillé.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Ce médaillon, de forme ovale, consiste en un cadre d'or émaillé enchâssant sous des plaques de cristal deux miniatures : d'un côté, la Vierge portant l'Enfant Jésus ; de l'autre, saint François d'Assise.

Hauteur : 0^{m},052. — Largeur : 0^{m},042.

1872 — **Le Portement de croix.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Sur un fond de cuivre recouvert d'émail noir semé d'étoiles et de rinceaux d'or, sont appliquées des figures en relief, recouvertes d'une mince feuille d'or qui, par endroits, a reçu une décoration d'émaux translucides verts ou bleus. La scène représentée est le Portement de croix.

Hauteur : 0^{m},095. — Largeur : 0^{m},165.

1873 — **Médaille en or du pape Alexandre VII montée en or émaillé.** — (1656.)

Droit : Buste à droite du pape ; il porte la moustache et la royale ; il est vêtu d'un camail et coiffé d'un bonnet. Légende : ALEXAN · VII · PONT · MAX · A · II. Exergue : MDCLVI · G · M. Revers : le pape à cheval, suivi de cardinaux, entrant à Rome par la porte du Peuple : FEL · FAVS · Q · INGRES.

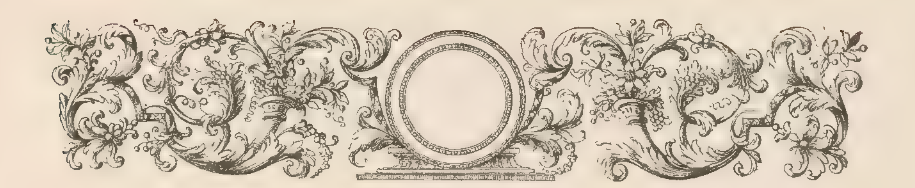
L'encadrement se compose de feuillages émaillés de vert translucide.

Diamètre : 0^{m},055.

1874 — **Pharmacie de poche en argent.** — Travail hollandais (XVIIe siècle).

Elle affecte la forme d'un flacon piriforme, posant sur un pied de vermeil découpé à jour et s'ouvrant en six quartiers qui viennent se ranger autour d'une tige hexagonale dans laquelle s'enfonce la clef en vermeil qui forme bouton et ferme la poire. Toute la surface de ce bijou est décorée de rinceaux, de fleurs et d'oiseaux se détachant sur un fond d'émail noir.

Hauteur : 0^{m},067. — Diamètre : 0^{m},036.



BAGUES

1875 — **Bague en or gravé**. — Époque mérovingienne.

Le chaton, de forme circulaire, est flanqué de perles d'or entourées de filigranes et rapportées sur l'anneau. Sur le chaton est gravé une colombe.

Diamètre : 0^m,020.

1876 — **Bague d'or**. — (XIIe ou XIIIe siècle.)

Cette bague se compose d'un anneau aplani sur lequel sont fixés dix chatons irréguliers enchâssant des émeraudes cabochons.

Diamètre : 0^m,017.

1877 — **Bague en or enchâssant un saphir gravé**. — (XIVe siècle.)

L'anneau est gravé de feuillages et d'entrelacs. A la partie postérieure, sur une banderole, on lit : YEXVS Jes̃us,. Le chaton est gravé de la légende ✠ GVIDETI · DE · CASTILIONE. Ce chaton enchâsse deux pierres gravées montées à pivot de façon à pouvoir tour à tour servir de cachet : une cornaline représentant un aigle; un saphir offrant une tête de femme de profil.

Diamètre : 0^m,018.

1878 — **Bague d'or enchâssant une intaille**. — (XIVe siècle.)

L'anneau en forme de bandeau est gravé d'une inscription en caractères gothiques. Le chaton enchâsse un nicolo gravé d'un amour debout. Autour de cette pierre gravée antique, on lit une légende.

Diamètre : 0^m,020

1879 — **Bague en or enchâssant un saphir cabochon**. — (XIVe siècle.)

L'anneau est large et plat, et s'élargit vers le chaton qui, de forme hexagonale, enchâsse un saphir cabochon accompagné de six petites émeraudes. Une des émeraudes manque.

Diamètre : 0^m,019.

1880 — **Bague en or gravé**. — (XIVe siècle.)

Le jonc, de forme triangulaire, est interrompu dans sa circonférence par cinq points saillants. Sur l'anneau est gravée une inscription. Le chaton enchâsse dans quatre griffes une pâte de verre rouge représentant une tête d'enfant.

Diamètre : 0^m 018.

1881 — **Bague en or gravé**. — Travail italien (xve siècle).

Le chaton, de forme légèrement ovale, porte, gravée en creux, l'image d'une oie accompagnée des lettres N D.

Diamètre : 0m,020.

1882 — **Bague en or gravé**. — (xve siècle.)

Sur le chaton, de forme ovale, est gravé un animal fantastique, moitié lion, moitié dragon, assis et percé d'une flèche.

Diamètre : 0m,021.

1883 — **Bague en or**. — (xve siècle.)

L'anneau s'élargit vers le chaton où il enchâsse un saphir cabochon irrégulier à cinq pans.

Diamètre : 0m,019.

1884 — **Bague de fiançailles en or ciselé**. — (xve siècle.)

L'anneau guilloché est orné à sa partie postérieure d'une bonne foi. Le chaton se compose de quatre griffes retenant un petit saphir cabochon.

Diamètre : 0m,019.

1885 — **Bague en argent doré**. — (xve siècle.)

Deux figures de lions affrontés, de haut-relief, soutiennent un chaton ovale dont la bate élevée enchâsse un grenat cabochon.

Diamètre : 0m,018.

1886 — **Bague d'or filigrané**. — (xve siècle.)

L'anneau est à gouttière. Le chaton surélevé se compose d'une bate ovale ornée de filigranes, flanquée de deux groupes d'ornements filigranés en forme de spirales, accompagnés de perles d'or. Grenat cabochon enchâssé au rabattu.

Diamètre : 0m,018.

1887 — **Bague en or**. — (Fin du xve siècle.)

L'anneau se termine par des têtes de serpent qui soutiennent le chaton ovale découpé comme une étoile et enchâssant une améthyste ovale cabochon.

Diamètre : 0m,019.

1888 — **Bague en or ciselé et émaillé**. — Travail allemand (xvie siècle).

L'anneau est gravé et émaillé et se termine de chaque côté du chaton par des volutes émaillées enchâssant deux diamants triangulaires. Le chaton, de forme pyramidale, enchâsse une étoile composée de dix diamants triangulaires.

Diamètre : 0m,020.

1889 — **Bague en or émaillé**. — (xvie siècle.)

Le chaton, de forme quadrilobée, enchâsse un rubis en table. Il est composé de cuirs découpés et repliés. Des volutes composées également de cuirs découpés terminent l'anneau de chaque côté du chaton.

Diamètre : 0m,019.

1890 — **Bague en or en forme de dragon**. — (xvie siècle.)

L'anneau est formé d'un dragon d'or repoussé et ciselé dont la queue recourbée vient se nouer autour de son cou. Le corps du monstre est recouvert de cabochons de rubis. Sur les flancs sont enchâssées de petites émeraudes.

Diamètre : 0m,021.

1891 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, de forme rectangulaire, enchâsse une améthyste cabochon : il est d'or ciselé et émaillé comme les volutes qui terminent l'anneau et le soutiennent de chaque côté.

Diamètre : 0m,020.

1892 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, de forme rectangulaire, enchâsse un rubis et une émeraude juxtaposés. Il est d'or gravé et émaillé. Les côtés de l'anneau, à l'endroit où il s'élargit, sont également ciselés et émaillés, et ornés de perles d'or en relief.

Diamètre : 0m,020.

1893 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton se compose de cinq petits chatons rectangulaires disposés en croix, enchâssant cinq petits diamants. Il est supporté par deux petits dragons.

Diamètre : 0m,018.

1894 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau est orné d'imbrications émaillées de bleu et de blanc; il est orné de chaque côté du chaton de deux petits rubis. Quant au gros chaton, il se compose d'un premier étage enchâssant un diamant dans une bate quadrilobée et d'un second étage contenant une cassolette.

Diamètre : 0m,020.

1895 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, sorte de chapiteau d'or supportant un diamant taillé, est accosté de fruits et de feuillages à jour émaillés. L'anneau, découpé à jour, se recourbe en forme de volutes vers le chaton.

Diamètre : 0m,019.

1896 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, de forme rectangulaire, est guilloché et émaillé sur ses faces. Il enchâsse un diamant. L'anneau est recourbé en forme de volutes, vers le chaton.

Diamètre : 0m,020.

1897 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, de forme rectangulaire, se compose de volutes superposées, découpées à jour et émaillées; il enchâssait une pierre qui a disparu; il est soutenu, de chaque côté, par un enfant nu, de haut-relief.

Diamètre : 0m,020.

1898 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Le chaton, composé de volutes émaillées naissant des extrémités de l'anneau, se termine en pointe. La partie centrale est occupée par une pointe de diamant cantonnée de six rubis en table.

Diamètre : 0m,018.

1899 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau, très épais, est gravé et émaillé. Le chaton, de forme conique, est composé de volutes, entre lesquelles est réservée une partie méplate sur laquelle sont enchâssés des rubis et des émeraudes en table alternant.

Diamètre : 0m,021.

1900 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau est complètement gravé et en partie émaillé. Vers le chaton il s'élargit et se recourbe en volute décorée de chaque côté de deux diamants et d'un rubis. Le chaton affecte la forme d'un polyèdre garni à sa partie supérieure, de cinq pointes de diamant formant étoile.

Diamètre : 0m,019.

1901 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

Cette bague se compose de deux anneaux superposés et soudés par leur partie postérieure, de façon à n'en former qu'un seul. Ces anneaux supportent deux chatons enchâssant un rubis et un diamant.

Diamètre : 0m,019.

1902 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau se termine par des volutes supportant un chaton quadrilobé qui enchâsse un diamant et une émeraude juxtaposés.

Diamètre : 0m,017.

1903 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau se termine par des volutes qui supportent un chaton en forme de pyramide renversée, montée à jour. Ce chaton enchâsse quatre petits rubis.

Diamètre : 0m,018.

1904 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau plat se termine par des volutes émaillées supportant un chaton rectangulaire qui enchâsse une topaze brulée.

Diamètre : 0m,019.

1905 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau se termine par des volutes émaillées qui servent de support à un chaton enchâssant deux petits rubis posés côte à côte.

Diamètre : 0m,019.

1906 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau est décoré d'entrelacs composés de cuirs découpés. Le chaton enchâsse un camée composé d'une sardonyx à deux couches représentant une tête d'enfant.

Diamètre : 0m,013.

1907 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau se termine par des volutes composées de l'entrelacement de cuirs découpés. Ces volutes supportent un chaton rectangulaire, enchâssant un rubis en table.

Diamètre : 0m,01[illegible].

1908 — **Bague en or émaillé.** — (1574.)

L'anneau se termine par un entrelacement de cuirs découpés qui soutient le chaton circulaire. Celui-ci enchâsse un verre à deux couches sur lequel on voit deux écussons accolés.

Diamètre : 0m,019.

1909 — **Bague en or émaillé.** — (XVIe siècle.)

L'anneau se termine par des volutes émaillées qui supportent un chaton rectangulaire également émaillé enchâssant un rubis.

Diamètre : 0m,019.

1910 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau s'élargit vers le chaton où il est décoré d'entrelacements de cuirs découpés; le chaton, de forme rectangulaire, enchâsse un diamant.

Diamètre : 0^m,021.

1911 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau se termine par des volutes supportant un chaton rectangulaire qui enchâsse un petit rubis.

Diamètre : 0^m,018.

1912 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau est gravé d'arabesques qui se détachent sur un fond d'émail noir et se termine par une fleur d'or en relief. Le chaton enchâsse un diamant.

Diamètre : 0^m,020.

1913 — **Bague en or ciselé et émaillé.** — Espagne (xvie siècle).

Le chaton, de forme rectangulaire, enchâsse un diamant, il est entouré de volutes émaillées de feuillages. Deux dragons le soutiennent de chaque côté.

Diamètre : 0^m,019.

1914 — **Bague en or gravé.** — (xvie siècle.)

L'anneau s'élargit de façon à former un gros chaton ovale qui porte gravé le chiffre I B et une cordelière entrelacée.

Diamètre : 0^m,023.

1915 — **Anneau d'or ciselé.** — (xvie siècle.)

L'anneau est orné de feuillages ciselés; le chaton est de forme circulaire et porte gravé le monogramme IHS (Jesus).

Diamètre : 0^m,020

1916 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (xvie siècle.)

Le chaton, de forme carrée, est orné de volutes et de palmettes. Il est soutenu par deux mains tenant des cœurs. Sur le chaton est enchâssée une intaille ovale, cornaline antique représentant un buste d'homme chauve et barbu.

Diamètre : 0^m,022

1917 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau se termine par des volutes qui soutiennent comme des griffes un chaton rectangulaire, enchâssant une turquoise.

Diamètre : 0^m,020.

1918 — **Bague en or ciselé.** — (xvie siècle.)

L'anneau est guilloché et se termine par deux volutes sur lesquelles sont montées trois perles formant une fleur.

Diamètre : 0^m,020.

1919 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau se termine par des espèces de griffes en forme de feuillages qui soutiennent un chaton carré, enchâssant un rubis et une émeraude.

Diamètre : 0^m,017.

1920 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau est entièrement gravé de rinceaux, il s'élargit vers le chaton qui est indépendant. Ce dernier, de forme quadrilobée, enchâsse une table de cristal imitant un diamant.

Diamètre : 0m,017.

1921 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (xvie siècle.)

Le jonc se termine à sa partie supérieure par une bonne foi émaillée. Sur le chaton est représenté un lion de haut-relief.

Diamètre : 0m,021.

1922 — **Bague en or émaillé.** — (xviie siècle.)

L'anneau s'élargit vers le chaton qui est carré et indépendant de l'anneau. De forme élevée, il enchâsse une émeraude en table.

Diamètre : 0m,018.

1923 — **Anneau d'or enchâssant un saphir gravé d'armoiries.** — (xve siècle.)

L'anneau guilloché s'élargit pour former un chaton ovale, enchâssant un saphir gravé d'un écusson. Les lettres R · V · E accompagnent les armoiries.

Diamètre : 0m,019.

1924 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau guilloché et repercé à jour se recourbe en forme de volute vers le chaton, qui enchâsse un rubis en table.

Diamètre : 0m,018.

1925 — **Bague de fiançailles en or émaillé.** — (xvie siècle.)

Elle se compose de deux joncs guillochés et enchâssant un petit rubis et une petite émeraude.

Diamètre : 0m,018.

1926 — **Anneau de fiançailles en or.** — (xvie siècle.)

La bague se compose de deux anneaux semblables soudés l'un à l'autre. Tous deux enchâssent un petit saphir et un petit rubis.

Diamètre : 0m,018.

1927 — **Anneau d'or à chaton octogonal.** — (xvie siècle.)

L'anneau s'élargit pour former le chaton, de forme octogonale. Celui-ci est gravé en son centre d'un monogramme.

Diamètre : 0m,017.

1928 — **Bague en or émaillé enchâssant une petite pointe de diamant.** — (Fin du xvie siècle.)

L'anneau, à gouttière, s'élargit vers le chaton et y prend la forme de feuillages. Le chaton, en forme de pyramide, enchâsse une pointe de diamant.

Diamètre : 0m,018.

1929 — **Bague en or émaillé enchâssant un gros rubis spinelle.** — (xvie siècle).

L'anneau s'élargit en forme de volute vers le chaton. Ce dernier est de forme octogonale. Guilloché et émaillé, il enchâsse un rubis spinelle de forme octogonale.

Diamètre : 0m,021.

1930 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

L'anneau, à pan coupé, s'élargit vers le chaton, de forme ovale; il contient, sous une plaque en cristal de roche, une représentation de la Crucifixion, composée de personnages microscopiques en ivoire.

Diamètre : 0m,021.

1931 — **Bague en or émaillé.** — (xvie siècle.)

Le chaton surélevé enchâsse un petit diamant carré en table; il est émaillé, et flanqué d'entrelacs également émaillés, qui le rattachent au jonc.

Diamètre : 0m,018.

1932 — **Anneau d'or émaillé.** — (xvie siècle.)

Le jonc s'élargit vers le chaton qui est bordé d'entrelacs. Sur le chaton, ovale, sont gravées des armoiries.

Diamètre : 0m,021.

1933 — **Anneau d'or enchâssant sept grenats cabochons.** — (xvie siècle.)

L'anneau est de forme carrée et s'évase vers le chaton, de forme ronde et divisé en deux parties par quatre bandes d'or, cantonnées de petits grenats cabochons.

Diamètre : 0m,017.

1934 — **Bague en or enchâssant un verre à deux couches.** — (xvie siècle.)

Le jonc s'élargit vers le chaton où il est recouvert de feuillages ciselés. Le chaton, ovale, est en verre à deux couches, gravé d'un écusson d'armoiries.

Diamètre : 0m,021.

1935 — **Anneau d'or enchâssant un verre gravé à deux couches.** — (xvie siècle.)

Le jonc s'élargit du côté du chaton de façon à enchâsser une plaque ovale de verre à deux couches gravé d'armoiries.

Diamètre : 0m,023.

1936 — **Anneau d'or émaillé enchâssant un rubis.** — (xvie siècle.)

Le jonc s'élargit vers le chaton, se recourbe en volute émaillée pour soutenir un chaton en forme de marguerite à quatre pétales enchâssant un rubis en table.

Diamètre : 0m,018.

1937 — **Bague en or émaillé.** — Travail allemand (xviie siècle).

L'anneau est entièrement émaillé. Sur le chaton, sous une plaque de cristal bombé, est représentée la scène de la Crucifixion. Les personnages, microscopiques, sont en or émaillé.

Diamètre : 0m,018.

1938 — **Bague en or émaillé.** — Travail hollandais (xviie siècle).

Le chaton est en forme de livre ouvert accompagné d'une tête de chérubin et d'une tête de mort placée au-dessus d'un sablier. Tous ces détails sont émaillés ainsi que l'inscription qui se lit sur le livre.

Diamètre : 0m,018.

1939 — **Bague en or émaillé à chaton en verre églomisé.** — (xviie siècle.)

L'anneau s'élargit vers le chaton et supporte deux petits diamants carrés qui flanquent un chaton octogonal enchâssant une Crucifixion peinte sur une plaque de cristal de roche.

Diamètre : 0m,020.

1940 — **Bague en or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

Cette bague se compose d'un anneau émaillé imitant un serpent terminé par une main émaillée tenant un cœur en turquoise. Au poignet sont enchâssés une turquoise et deux petits diamants. Un autre petit diamant est monté en bague au petit doigt de la main.

Diamètre : 0^{m},020.

1941 — **Bague en or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

Deux mains d'or émaillé soutiennent un cœur d'or sur lequel est fixé un chaton carré enchâssant un petit rubis en table.

Diamètre : 0^{m},018.

1942 — **Bague en or émaillé à chaton mobile.** — (XVIIe siècle.)

Le jonc est guilloché et émaillé. Le chaton lui-même, de forme octogonale, est émaillé et contient un cachet mobile monté à pivot : d'un côté, on voit un écusson gravé, de l'autre une tête de mort.

Diamètre : 0^{m},02[illegible]

1943 — **Bague en or ciselé.** — (XVIIe siècle.)

L'anneau est gravé et le chaton est orné de volutes sur lesquelles est assis un satyre.

Diamètre : 0^{m},018.

1944 — **Bague en or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

L'anneau est plat. Il s'élargit vers le chaton émaillé qui enchâsse une petite émeraude en table. Par-dessus ce chaton est couchée une figure de femme entièrement émaillée.

Diamètre : 0^{m},018.

1945 — **Bague en or émaillé.** — XVIIe siècle.)

Le chaton enchâsse une perle baroque percée. De chaque côté de ce chaton sont représentés deux perroquets émaillés en relief.

Diamètre : 0^{m},020.

1946 — **Anneau d'or émaillé.** — (XVIIe siècle.)

L'anneau ainsi que le chaton, de forme ovale, sont ornés d'arabesques. Sur le chaton, sous un cristal bombé, on voit une petite figure de femme nue, se regardant dans un miroir. Cette figure est exécutée en pâte ou en ivoire.

Diamètre : 0^{m},019.

1947 — **Bague de mariage en argent doré.** — Travail allemand (XVIIIe siècle).

Le jonc est guilloché ; il s'ouvre en deux parties égales surmontées d'un double chaton enchâssant un grenat et une émeraude. A l'intérieur de l'anneau, on lit une inscription.

Diamètre : 0^{m},017.

1948 — **Anneau émaillé.** — Émail de Saxe (XVIIIe siècle).

Cet anneau est recouvert extérieurement et intérieurement d'émail peint d'une foule de petits personnages. Le sujet représenté est la chasse et la mort du sanglier de Calydon.

Diamètre : 0^{m},018.

1949 — **Bague en or émaillé.** — Travail allemand (XVIIIe siècle).

L'anneau est guilloché et le chaton est formé par une tête de mort émaillée posée sur deux ossements en croix et accompagnée de myosotis.

Diamètre : 0^{m},016.

1950 — **Bague en or émaillé.** — (XVIIe siècle).

L'anneau est guilloché et émaillé, le chaton se compose d'un cerf de haut-relief, accroupi, en or émaillé enrichi de pierreries.

1951 — **Bague en or émaillé.** — (Fin du XVIe siècle.)

L'anneau se termine par une partie évasée en forme de feuillage, supportant un chaton rectangulaire enchâssant une émeraude.

Diamètre : 0m,017.

1952 — **Bague en or émaillé.** — (Fin du XVIe siècle.)

Guilloché et émaillé de noir, cet anneau, dont les branches se terminent en forme de volutes découpées à jour, est surmonté d'un chaton enchâssant un rubis en table.

Diamètre : 0m,018





VITRAUX

1953 — **Sainte Catherine d'Alexandrie**. — Travail allemand (xve siècle).

Sous une niche d'architecture gothique est figurée la sainte. Elle appuie la main gauche sur la roue et l'épée, instruments de son martyre.

Au-dessous, on aperçoit deux anges, portant un écusson. Au-dessous de l'écusson, un baril.

Hauteur : 3^m,80. — Largeur : 0^m,72.

Ce vitrail et les huit suivants, qui proviennent d'une église de Boppard, font partie de la même série.

1954 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — Travail allemand (xve siècle).

Sous une niche d'architecture gothique est figurée la Vierge, debout, nimbée et couronnée; elle offre à l'Enfant Jésus, debout près d'elle, des roses contenues dans une corbeille.

Au-dessous de ce sujet est figurée la Trinité.

Hauteur : 3^m,80. — Largeur : 0^m,72.

1955 — **Sainte Barbe**. — Travail allemand (xve siècle).

La sainte est représentée debout sous une niche d'architecture gothique, nimbée et couronnée, les cheveux retombant sur les épaules ; elle porte une tour sur son bras droit.

Au bas, deux anges soutenant un écusson d'armoirie.

Hauteur : 3^m,80. — Largeur : 0^m,72.

1956 — **Saint Georges**. — Travail allemand (xve siècle).

Sous une arcature de style gothique est debout saint Georges, nimbé, vêtu d'une armure complète ; il tient d'une main un écu et s'appuie de l'autre sur une lance. Le dragon est représenté sous les pieds du saint.

Au-dessous sont représentés à genoux quatre donateurs, en costume chevaleresque. Une banderole entoure le premier personnage de droite.

Hauteur : 3^m,80. — Largeur : 0^m,72.

1957 — **La Vierge portant l'Enfant Jésus**. — Travail allemand (xve siècle).

Sous une arcature de style gothique, à la partie supérieure de laquelle on aperçoit le prophète Isaïe, est représentée la Vierge debout, entourée d'une gloire, les pieds posés sur un croissant. Elle porte sur son bras droit l'Enfant Jésus, nu et nimbé, et de la main gauche une branche de rosier sur laquelle est perché le Saint-Esprit.

Au-dessous sont peints deux écussons d'armoiries.

Hauteur : 3^m,80. — Largeur : 0^m,72.

1958 — **Saint Maurice**. — Travail allemand (xve siècle).

Debout sous une arcade de style gothique, le saint est vêtu d'une armure complète. D'une main il s'appuie sur un bouclier, de l'autre sur une lance.

Au-dessous sont agenouillées trois donatrices.

Hauteur : 3m,80. — Largeur : 0m,72.

1959 — **Un Saint Évêque**. — Travail allemand (xve siècle).

Sous une niche d'architecture de style gothique se tient debout un saint évêque, tenant de la main gauche une clef et de la droite une crosse de l'extrémité de laquelle il se sert pour percer un dragon qu'il foule aux pieds.

Au-dessous de cette figure est représenté saint Michel terrassant le démon et faisant la pesée des âmes.

Hauteur : 3m,80. — Largeur : 0m,72.

1960 — **Sainte Élisabeth de Hongrie**. — Travail allemand (xve siècle).

Debout sous une niche de style gothique, se détache l'image de la sainte, les cheveux épars sur les épaules, les mains jointes. Un ange lui apporte une couronne de fleurs et près d'elle on aperçoit une tour à la fenêtre de laquelle apparaît un prisonnier. Au-dessous de cette figure, un écusson.

Hauteur : 3m,80. — Largeur : 0m,72.

1961 — **Un Saint Évêque**. — Travail allemand (xve siècle).

Debout sous une niche de style gothique est représenté un saint évêque, portant de la main gauche sa crosse, la droite ramenée vers la poitrine. Au-dessous sont représentés un pèlerin et saint Jacques le Majeur. A droite et à gauche de ces deux personnages, sont peints deux écussons.

Hauteur : 3m,80. — Largeur : 0m,72.

1962 — **Joseph vendu par ses frères**. — Travail français (xvie siècle).

Au milieu d'un paysage montagneux, on aperçoit une caravane et au premier plan un marchand, à cheval; il se détourne et prend de l'argent contenu dans une bourse pendue à sa ceinture pour payer aux frères de Joseph le prix de l'enfant.

Grisaille.

Hauteur : 2m,64. — Largeur : 0m,57.

1963 — **Le Sacrifice d'Abraham**. — Travail français (xvie siècle).

Debout près d'un autel sur lequel est allumé le feu du sacrifice, Abraham va frapper son fils d'un grand coutelas.

Grisaille.

Hauteur : 2m,60. — Largeur : 0m,57.

1964 — **Le Jugement de Salomon**. — Travail français (xvie siècle).

Dans un édifice d'une riche architecture et dont le fond est orné d'une colonnade, Salomon, accompagné de trois personnages, est assis sur un trône à haut dossier. A ses pieds est étendu l'enfant mort. A droite et à gauche on aperçoit la bonne et la mauvaise mère. Sur l'ordre de Salomon, un soldat va trancher de son épée l'enfant qu'il tient par l'un des pieds.

Grisaille.

Hauteur : 3m,60. — Largeur : 1m,14.

1965 — **Les Frères de Joseph revenant de chez Jacob**. — Travail français (xvie siècle).

En avant d'un édifice, on aperçoit Jacob debout appuyé sur un bâton. Derrière lui se tient sa femme. Devant eux passent leurs enfants pliant sous les sacs de blé qu'ils rapportent d'Égypte.

Grisaille.

Hauteur : 1m,48. — Largeur : 0m,87

1966 — **Job sur son fumier**. — Travail français (XVIe siècle).

Job, abîmé par la douleur, est couché à terre ; il se cache la face de la main gauche tandis que trois de ses amis lui adressent des reproches.

Grisaille.

Hauteur : 1m,48. — Largeur : 0m,87.

1967 — **Dieu envoie un ange à David**. — Travail français (XVIe siècle).

David a mis un genou en terre ; près de lui, à terre, est une harpe. Le roi lève les yeux au ciel et écoute la parole d'un ange qui, de la main droite, tient trois flèches.

Grisaille.

Hauteur : 2m,64. — Largeur : 0m,58.

1968 — **Moïse recevant les tables de la loi**. — Travail français (XVIe siècle).

Moïse, agenouillé sur le Sinaï, reçoit les tables de la loi que lui présente Dieu entouré de nuages.

Grisaille, sauf dans une touffe de fleurs au premier plan où les fleurs sont faites à l'aide de verre blanc doublé de rouge.

Hauteur : 2m,64. — Largeur : 0m,58.





VERRERIES

1969 — **Grande lampe en verre émaillé.** — Travail arabe (XIV[e] siècle).

Elle est de verre incolore très épais et repose sur un pied formé d'un simple bourrelet. Sur la partie supérieure de la panse sont fixées six anses en verre incolore.

La décoration de la partie inférieure de la panse consiste en six médaillons peints en émail sur fond d'or. Trois des médaillons renferment des fleurs dessinées en rouge et réservées sur fond d'émail bleu ; les trois autres renferment dans des médaillons plus petits des inscriptions. Sur la partie supérieure de la panse est dessinée une grande inscription. Sur le goulot, trois grands médaillons renfermant les mêmes inscriptions que les médaillons du pied et alternant avec des inscriptions émaillées.

Hauteur : 0m,41. — Diamètre de l'ouverture : 0m,268.

1970 — **Lampe de mosquée.** — Travail arabe (XIV[e] siècle).

En verre incolore, cette lampe est munie de trois petites anses. La décoration consiste sur le col en trois écussons circulaires, séparés par des compartiments frottés d'or, semés de menus rinceaux exécutés en émail rouge. Sur les bords et à la naissance du col, ainsi qu'à la naissance du pied, des festons exécutés en rouge et en or. Sur la partie médiane de la panse, on voit un large bandeau occupé par une inscription.

Hauteur : 0m,310.

1971 — **Lampe de mosquée.** — Travail exécuté à Venise d'après un modèle oriental (XV[e] siècle).

La panse repose sur un pied bas très légèrement conique. Sur la partie supérieure de la panse sont fixées six petites anses. Entre ces anses sont peintes en émail trois rosaces alternant avec trois compartiments renfermant des inscriptions imitées de l'arabe. Au-dessus se déroule une frise de feuillages peints en émail. Sur l'ouverture, trois grands médaillons renfermant des feuillages séparés par des bandeaux et des médaillons plus petits peints en émail.

Hauteur : 0m,280. — Diamètre de l'ouverture : 0m,176.

1972 — **Bouteille.** — Travail arabe (XV[e] siècle).

De verre bleu, à panse sphérique aplatie, elle est surmontée d'un long col ; sa décoration consiste sur la panse en deux frises d'inscriptions exécutées en émail blanc bordé d'or, sur fond semé de rinceaux ; entre ces deux frises sont dessinés des fleurons. Des lions fractionnent la plus longue inscription en trois fragments. Une autre inscription est tracée autour du goulot.

Hauteur : 0m,318.

1973 — **Grande bouteille en verre émaillé**. — Travail arabe (xve siècle).

En verre incolore et à panse circulaire très aplatie, son col, très allongé, est interrompu aux deux tiers de sa longueur par un anneau saillant. Tout le col est décoré de bagues émaillées de bleu avec rinceaux réservés ou de rosaces, alternant avec des arabesques finement dessinées en rouge et dorées. A la base du col, un large bandeau couvert de rinceaux émaillés. Sur la panse, dans trois médaillons circulaires sont figurés trois écussons. Entre ces écussons se déroule une inscription.

Hauteur : 0^m,506.

1974 — **Bouteille**. — Travail arabe.

De verre incolore, cette bouteille, de forme sphérique aplatie, est munie d'un long col. Un anneau saillant garnit le col vers son extrémité. La décoration, exécutée en or et en émaux, consiste en deux bandeaux ornant la partie médiane de la panse et la base du col. Ces frises sont ornées d'inscriptions. Entre ces deux frises sont disposés quatre médaillons circulaires tracés en or et en émail rouge portant en leur centre une fleur. Ces médaillons sont reliés par une inscription tracée en or et en émail rouge. Au-dessus de cette inscription sont dessinés des lions.

Hauteur : 0^m,38.

1975 — **Seau**. — Travail oriental (xive siècle).

De forme cylindrique et légèrement évasée, ce seau en verre incolore est muni vers son bord d'un bourrelet saillant. La décoration de la panse consiste en deux bandeaux d'ornements émaillés, avec rehauts d'or. Sur le bandeau inférieur, au-dessous d'une ligne de fleurons, on voit quatre médaillons renfermant un lion et un léopard, alternant avec des aigles à deux têtes. Au-dessus se déroule une inscription en lettres émaillées de bleu sur un fond rouge et or.

Hauteur : 0^m,22. — Grand diamètre : 0^m,195.

1976 — **Lampe de mosquée**. — Travail oriental (xve siècle).

De verre incolore, elle est munie de six petites anses. La décoration consiste en médaillons ornés de fleurs ou d'animaux se détachant en or sur un fond d'émail. Sur le col, trois médaillons sectionnent en trois parties une inscription arabe.

Hauteur : 0^m,38.

1977 — **Grand hanap**. — Travail vénitien (xve siècle).

De verre incolore, à fond plat et de forme très évasée, godronnée à sa partie inférieure, la coupe repose sur un large pied dont la patte et la tige sont décorées d'entrelacs et de feuillages disposés symétriquement, exécutés en émail et encadrant des compartiments dorés sur lesquels se détachent des rinceaux noirs. Le bord du vase est orné d'un bandeau d'imbrications.

Hauteur : 0^m,325. — Diamètre : 0^m,180.

1978 — **Hanap**. — Travail vénitien (xve siècle).

Il est tout en verre bleu foncé, frotté d'or et émaillé. Le verre, de forme évasée, à fond plat, repose sur une patte circulaire godronnée. Le couvercle, de forme conique et godronné, se termine par plusieurs boules superposées. La panse du verre est ornée d'imbrications d'or et de frises composées de rosaces dorées, semées de points d'émail.

Hauteur : 0^m,325. — Diamètre : 0^m,120.

1979 — **Aiguière**. — Travail vénitien (xve siècle).

De verre incolore, émaillé et doré, cette aiguière à panse sphérique, légèrement aplatie, repose sur un pied circulaire. Le col s'évase très légèrement vers son ouverture. Sur le devant de la panse, dans un médaillon, est peint en émail un personnage en costume du xve siècle, à cheval sur un monstre marin. Tout le pourtour du vase est orné de frises, de rinceaux ou d'imbrications émaillées ou dorées. L'anse est en verre légèrement bleuté frotté d'or.

Hauteur : 0^m,230. — Diamètre de la panse : 0^m,135.

Anciennes collections Debruge-Duménil, Soltykoff et Saint-Seine.

1980 — **Aiguière.** — Travail vénitien (xve siècle).

La panse, de forme sphérique aplatie, est munie d'un long col évasé; le goulot, de forme recourbée, prend naissance sur la panse; un pied circulaire, élevé, bordé d'une moulure, complète ce vase, de verre incolore. Sur la panse est peint en émail un sujet deux fois répété entouré de fleurs et de rinceaux; deux dieux marins nus et montés sur des chevaux et voguant sur les flots. Anse et goulot teintés d'or.

Hauteur : 0m.27[illegible]

1981 — **Plateau.** — Travail vénitien (xve siècle).

Toute la surface de ce plateau circulaire en verre incolore est décorée d'ornements en relief imitant la disposition des pignons d'une pomme de pin. Ces ornements sont dorés. Au centre, dans un médaillon circulaire, est peint un sujet en émail : un génie ailé monté sur un monstre marin et tenant en main un serpent.

Diamètre : 0m.270.

1982 — **Plateau.** — Travail vénitien (xvie siècle).

En verre incolore et godronné en hélice, ce plateau est orné sur son ombilic d'un écusson d'armoiries de forme italienne peint en émail. De chaque côté de l'écu entouré de banderoles et de rinceaux d'or sont représentées deux balances de la forme des balances dites romaines.

Diamètre : 0m.353.

1983 — **Grande coupe.** — Travail vénitien (xve siècle).

De verre incolore et de forme évasée, godronnée à sa partie inférieure, elle repose sur un pied très élevé; la tige est godronnée. La décoration de la coupe consiste en imbrications d'or ponctuées d'émail.

Hauteur : 0m,288. — Diamètre : 0m,255.

1984 — **Grande coupe.** — Travail vénitien (fin du xve siècle).

Ovoïde et montée sur un pied en cône tronqué, cette coupe est en verre bleu foncé. La décoration consiste en imbrications d'or cernées et ponctuées d'émail. Sur le bord du pied, une couronne de feuillage exécutée en or et émail.

Hauteur : 0m,168. — Diamètre : 0m,225.

1985 — **Coupe à pied.** — Travail vénitien (fin du (xve siècle).

De forme circulaire, en verre incolore et ornée de godrons en hélice, cette coupe repose sur un pied bas. Les godrons sont dorés extérieurement, et sur le bord est peint un bandeau d'imbrications ponctuées d'émail. Au centre de la coupe, est représenté l'agneau pascal. Ce sujet est exécuté en émail.

Hauteur : 0m,075. — Diamètre : 0m,270.

1986 — **Coupe à pied en verre doré et émaillé.** — Venise (commencement du (xve siècle).

Le pied godronné ainsi que le fond de la coupe est bordé d'un large bourrelet de verre bleu. La décoration des bords se compose d'une large frise d'imbrications d'or, semées de perles d'émail.

Hauteur : 0m,100. — Diamètre : 0m,180.

1987 — **Coupe.** — Travail vénitien (commencement du (xvie siècle).

De forme circulaire, en verre incolore et à bords renversés, cette coupe est munie d'un ombilic saillant. Le fond est orné de godrons; sur le bord, un bandeau décoré de rosaces dessinées en or, ponctuées d'émail.

Hauteur : 0m,060. — Diamètre : 0m,175.

1988 — **Coupe plate**. — Travail vénitien (commencement du XVIe siècle).

En verre incolore et de forme circulaire, à bords plats et garnis d'un filet d'émail bleu, ce plateau est muni en son centre d'un ombilic très saillant. Le bord est orné d'un bandeau d'imbrications dessinées en or, ponctuées et festonnées d'émail.

Diamètre : 0,250.

1989 — **Coupe à pied en verre doré et émaillé**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

Cette coupe, à bords renversés, repose sur un pied bas. Le bord est orné extérieurement d'imbrications d'or ponctuées d'émail, disposées entre deux filets de verre bleu. Un filet de verre bleu borde également le pied. Le fond de la coupe est garni de godrons. Au centre, une fleur à plusieurs rangs de pétales dorés et ornés de perles d'émail.

Hauteur : 0m,075. — Diamètre : 0m,270.

1990 — **Verre en latticinio monté en argent doré**. — Venise (XVIe siècle).

Le calice, de verre blanc et incolore, est terminé à sa partie inférieure par une monture en argent doré composée d'un dragon formant sifflet et d'un grelot.

Hauteur : 0m,20.

1991 — **Coupe**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

Cette coupe, de forme circulaire, est décorée en son centre d'un écusson d'armoiries peint en émail, surmonté de deux casques. Bord orné d'un bandeau d'imbrications d'or ponctuées d'émail.

Diamètre : 0m,228.

1992 — **Coupe**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

De verre bleu et de forme évasée, cette coupe est ornée extérieurement d'un bandeau d'imbrications exécuté en or, ponctué d'émail. A l'intérieur, au fond, on voit une large rosace exécutée de même.

Diamètre : 0m,156.

1993 — **Coupe**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

En verre incolore, à fond plat et légèrement bombé en son centre, cette coupe est munie d'un bord à douze lobes décorés extérieurement de compartiments renfermant des feuillages d'or. Le fond est occupé par une peinture exécutée à froid au revers de la pièce : le groupe central du Parnasse d'après la peinture de Raphael, Apollon et les neuf Muses.

Diamètre : 0m,276.

1994 — **Drageoir**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

La coupe en verre incolore, de forme aplatie, repose sur un pied circulaire. Le couvercle, de forme basse, est surmonté d'un bouton orné de volutes travaillées à la pince, et accompagné de mufles de lion.

Hauteur : 0m,300. — Diamètre : 0m,190.

1995 — **Gobelet**. — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

Ce gobelet, de verre incolore, est de forme évasée. Il est décoré en émail d'un motif deux fois répété : des amours à cheval sur des dragons adossés, séparés par un crabe. Entre ces deux groupes, des chérubins et des banderoles.

Hauteur : 0m,113.

1996 — **Gobelet.** — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

De forme évasée, ce gobelet, en verre incolore, repose sur un pied bas et circulaire. La décoration, exécutée en émail, consiste en un motif deux fois répété : deux génies montés sur des dauphins adossés, séparés par des globes ailés.

Hauteur : 0m,128

1997 — **Verre à pied.** — Travail vénitien (XVe siècle).

En verre incolore, la coupe, de forme très évasée et à fond plat avec des ornements dentelés à la pince, repose sur une patte circulaire et conique. La décoration émaillée de la coupe consiste en trois centaures lancés au galop, tenant en main un bouclier et des flèches.

Hauteur : 0m,220. — Diamètre : 0m,152.

1998 — **Verre à pied de forme évasée.** — Travail vénitien (XVe siècle).

Le verre, en forme de calice, est en verre vert foncé, frotté d'or et émaillé. Sur le calice, dans deux médaillons circulaires, sont représentés d'un côté une femme en buste, vêtue d'un costume vénitien, tenant en main une fleur; de l'autre un petit amour décochant une flèche.

Hauteur : 0m,198. — Diamètre : 0m,115.

1999 — **Verre à pied.** — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

De verre incolore, très légèrement évasé, le calice, à fond plat, godronné à sa partie inférieure et orné d'un bourrelet gaufré à la pince, repose sur un pied godronné en vert bleu foncé, portant des traces de dorure. Tout le calice est décoré d'imbrications exécutées en or et en émail.

Hauteur : 0m,168. — Diamètre : 0m,090.

2000 — **Verre à pied.** — Travail vénitien (commencement du XVIe siècle).

En verre incolore, le calice, de forme évasée, à fond plat, est orné de godrons en relief disposés en hélice; le fond est entouré d'un bourrelet gaufré à la pince. Sur le bord du verre, un bandeau composé de rosaces exécutées en or ponctué d'émail.

Hauteur : 0m,168. — Diamètre : 0m,093.

2001 — **Verre en forme de calice.** — Venise (XVIe siècle).

En verre incolore. Il se compose d'un calice reposant sur une tige élevée divisée en deux parties. La partie inférieure, posée sur une patte presque plate, est en forme de console accostée de petites anses avec ornements exécutés à la pince. Au-dessus se trouve une tige tordue sur laquelle naissent des feuilles et deux fleurs. Sur le calice est gravé un arbre sur lequel sont perchés des oiseaux.

Hauteur : 0m,279. — Diamètre du calice : 0m,080.

2002 — **Verre.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

En forme de tulipe, il repose sur un pied très élevé, en balustre : il est de verre filigrané blanc. Autour de la partie médiane de la tige sont disposées symétriquement des volutes travaillées à la pince, et au-dessus des dragons entrelacés exécutés en verre vert clair et en verre filigrané bleu et blanc.

Hauteur : 0m,330.

2003 — **Verre en forme de tulipe, monté en argent doré.** — Venise (XVIIe siècle).

Le fond de ce verre, en verre filigrané blanc, reproduit en relief des imbrications analogues à celles des pignons d'une pomme de pin. Pour le poser on est obligé de renverser le calice : le pied est formé d'un moulin à vent en orfèvrerie.

Hauteur : 0m,210. — Diamètre : 0m,083.

2004 — **Petit vase**. — Travail vénitien (fin du XVe ou commencement du XVIe siècle).

A fond plat, ce vase en verre bleu est de forme hémisphérique aplatie, et son ouverture est plus étroite que le diamètre de la panse. Il est entièrement décoré de festons et d'imbrications exécutés en or ponctué d'émail.

Hauteur : 0m,070. — Diamètre de l'ouverture : 0m,090.

2005 — **Vase**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

Ce vase, en verre incolore, est de forme ovoïde. Le pied, godronné et surmonté d'un nœud méplat, porte des traces de dorure. La panse craquelée est orné de godrons, de mascarons et de festons.

Hauteur : 0m,205.

2006 — **Vase en verre craquelé**. — (XVIe siècle).

Ce verre affecte la forme d'un cône renversé porté sur un pied bas cannelé. La panse se resserre vers son orifice qui est muni d'un bord renversé. Elle est entièrement en verre incolore craquelé; elle est ornée vers sa partie médiane d'un large listel d'or bordé de blanc; un autre listel doré garnit le haut de la panse sur laquelle se relèvent encore trois boutons de verre doré.

Hauteur : 0m,200. — Diamètre : 0m,100.

2007 — **Vase à deux anses monté en bronze doré**. — Travail vénitien (XVIIe siècle).

Ce vase, en verre marbré de jaune, de bleu, de blanc et de vert, est de forme ovoïde; il est surmonté d'un goulot évasé. Sa monture, en bronze doré, se compose de quatre dauphins et de guirlandes, de fruits et de deux anses en forme de volutes ornées de deux figures de femmes nues.

Hauteur : 0m,280. — Largeur : 0m,285.

2008 — **Bouteille**. — Travail vénitien (XVe siècle).

En verre incolore, cette bouteille affecte la forme des bouteilles dites de chasse. Elle est décorée sur chacune de ses faces d'un grand médaillon circulaire bordé de rosaces d'or ponctuées de blanc et de rouge, et renfermant un sujet peint en émail. D'un côté, on voit David debout, tenant d'une main une fronde; de l'autre, la tête de Goliath. De l'autre côté est représentée Judith, tenant d'une main un sabre recourbé; de l'autre la tête d'Holopherne. Sur les flancs, entre les anneaux de suspension, de larges rinceaux exécutés en émail. Sur le goulot, deux bagues ornées d'imbrications et bordées d'un pointillé.

Hauteur : 0m,300.

2009 — **Bouteille de forme aplatie**. — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

En verre incolore et de forme sphérique aplatie, cette bouteille repose sur un pied bas et circulaire. Le col est de forme allongée, mais très évasée, et les flancs sont garnis d'anneaux. La décoration consiste en deux grandes rosaces et en bandeaux exécutés en or et en émail.

Le fond de cette bouteille, qui est fêlée, a été garni d'une sorte de corbeille en cuivre découpé et doré.

Hauteur : 0m,368.

2010 — **Bouteille de forme aplatie**. — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

Cette bouteille, en verre incolore, à panse sphérique aplatie, munie sur ses côtés d'anneaux, repose sur un pied circulaire. Sur chacune des faces de la panse est peinte, en or rehaussé de touches d'émail, une grande rosace cantonnée de quatre rosettes. Le col est décoré à sa naissance d'un bandeau accompagné de rayons dessinés en or et en émail, une frise dorée et émaillée en garnit également l'ouverture et la partie médiane est cerclée d'un anneau d'argent doré découpé à jour et orné des mêmes émaux que le reste de la bouteille.

Hauteur : 0m,385.

2011 — **Verre**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

En verre bleu clair, ce verre se compose d'un pied bas surmonté d'un nœud en forme de cygne en verre blanc opalin; sur la tête de cet animal repose un verre en forme de cône très allongé.

Hauteur : 0m,235.

2012-2013 — **Deux burettes montées en orfèvrerie.** — Venise (fin du XVIe siècle).

Chacune de ces burettes en verre bleu turquoise affecte la forme d'une petite urne à panse ovoïde. La panse seule est en verre. Le pied circulaire est orné de godrons et d'une couronne de laurier; il est surmonté d'un rang de feuilles sur lequel s'attachent à charnières des frettes découpées à jour en forme de cartouche, surmontées de chérubins que d'autres charnières rattachent au goulot. L'anse en forme de volute représente une chimère. Toute cette monture est en cuivre doré. Une lettre gravée, deux fois répétée sur le goulot et sur l'anse de chaque burette, indique son usage; sur l'une on voit un A *(Aqua)*, sur l'autre un V *(Vinum)*. Sur la panse de chacune est fixé un écusson surmonté.

Hauteur : 0m,138 et 0m,135.

2014-2015 — **Deux burettes montées en orfèvrerie.** — Venise (commencement du XVIIe siècle).

Ces burettes, en verre incolore, affectent la forme d'une urne antique de forme ovoïde; la panse seule est de verre. La monture, de cuivre doré, consiste en un pied godronné orné d'un tore de laurier et en un rang de feuilles formant un culot sur lequel sont montés à charnières les ornements de cuivre surmontés de chérubins qui enveloppent la panse comme d'un réseau. A ces ornements se rattachent le col du vase surmonté d'une anse en volute ornée de feuillages et le goulot en forme de tête de dragon.

Hauteur : 0m,142 et 0m,148.

2016 — **Coupe.** — Travail de Barcelone (XVIe siècle).

A fond plat, cette coupe, en verre incolore, est décorée vers son culot d'une ornementation réticulée, exécutée en relief. Elle repose sur un pied bas et circulaire, composé d'une canne de verre enroulée trois fois sur elle-même et ornée de touches d'émail. Le dessin réticulé est accentué par des traits d'émail blanc ponctué de jaune et de rouge sombre. Sur le bord se déroule une course de feuillages largement découpés, peinte en émail.

Hauteur : 0m,100. — Diamètre : 0m,148.

2017 — **Hanap.** — Travail vénitien (fin du XVe siècle).

Le pied, de teinte vert sombre frotté d'or, soutient une coupe cylindrique ornée de compartiments en relief brodés d'or encadrant des rosaces d'émail. Bordure composée de rosaces d'émail sur fond d'or.

Hauteur : 0m,027. — Diamètre : 0m,011.

2018 — **Aiguière.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Cette aiguière est en verre filigrané blanc. La panse, de forme ovoïde, est surmontée d'un goulot trilobé. L'anse est recourbée. La panse est décorée d'ornements en relief : des aigles à deux têtes, des rosaces et des rinceaux symétriques.

Hauteur : 0m,275.

2019 — **Aiguière.** — Travail allemand (XVIe siècle).

De verre incolore, sa panse est ovoïde et surmontée d'un col trilobé; elle repose sur un pied cannelé, surmonté d'un nœud méplat. La partie supérieure et la partie inférieure de la panse sont ornées de godrons; sur la partie médiane, une frise sur laquelle est représenté deux fois le même motif en relief : deux lions accostant un écusson.

Hauteur : 0m,280

2020 — **Bocal.** — Travail allemand (1573).

De verre incolore, et en forme de cône renversé, il repose sur un large pied, il est décoré de deux écussons peints en or et en émail.

Sur le bord du verre, orné d'imbrications d'or ponctuées de blanc et de bleu, on lit la date 1573, tracée en or.

Hauteur : 0m,248.

2021 — **Bocal.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

De forme cylindrique et de verre incolore, ce bocal est muni à sa base d'un bourrelet orné de touches d'émail blanc. Il est décoré, sur sa panse, de deux rangs d'arcades en plein cintre abritant les figures en pied des douze apôtres.

Hauteur : 0m,278. — Diamètre : 0m,233.

2022 — **Bocal.** — Travail allemand (1589).

Il est de forme cylindrique, de verre incolore, et repose sur un large pied. Sur la face est peint en émail un grand écusson surmonté d'un casque fermé.

Au-dessous de l'écusson, on lit sur une banderole une inscription et la date 1589. Du côté opposé à l'écusson, un grand fleuron peint en émail.

Hauteur : 0m,345. — Diamètre : 0m,130.

2023 — **Bocal.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

En verre incolore et de forme conique, ce bocal repose sur un large pied, dont il est séparé par un anneau blanc rehaussé de touches d'émail bleu. Sur la panse sont peints en émail trois grands écussons entourés chacun d'une couronne de laurier.

Au-dessous de ces écussons, on lit une date ainsi conçue : 0456. Bord frotté d'or ponctué d'émail blanc et bleu.

Hauteur : 0m,250.

2024 — **Bocal.** — Travail allemand (1643).

De forme cylindrique et en verre légèrement verdâtre, il est muni à sa base d'un bourrelet orné de touches d'émail blanc. La panse est entièrement décorée de personnages peints en émail accompagnés d'inscriptions tracées en blanc. D'un côté, on voit un personnage debout en costume du XVIIe siècle accompagné de trois enfants, deux garçons et une fille, et de sa femme, qui lui offre une fleur; au-dessus, on lit une inscription et la date 1643. De l'autre côté, on voit également un homme en costume du XVIIe siècle tenant un verre à boire, et une femme tenant une fleur; entre eux, un écusson. Plus loin, on voit un autre personnage, accompagné d'une petite fille et d'un écusson; près d'eux est tracée une inscription.

Hauteur : 0m,180. — Diamètre : 0m,091.

2025 — **Bocal.** — Travail allemand (1625).

De verre incolore et de forme cylindrique, ce bocal repose sur une large base ornée d'une guirlande de feuilles de lierre circonscrite entre deux festons; le tout exécuté en émail polychrome. Autour de la panse est enroulé en spirale un filet de verre incolore. Sur le bord, dans un large bandeau bordé de points d'émail, est peint en émail un écusson d'armoiries. De chaque côté de l'écusson sont peintes, au milieu de guirlandes et de lierre, d'abord les initiales du possesseur et la date 1625. Sur cette bordure sont tracés, également en émail blanc, quatre vers.

Hauteur : 0m,208.

2026 — **Bocal.** — Travail allemand (1668).

De forme cylindrique et de verre incolore, il est entièrement décoré en émail polychrome. Sous des arcades en cintre surbaissé, disposées en deux étages, sont figurés à cheval l'empereur et sept électeurs; ces personnages sont désignés par des inscriptions. Bord frotté d'or, avec entrelacs dessinés au moyen de points d'émail blanc.

Hauteur : 0m,222. — Diamètre : 0m,106.

2027 — **Bocal.** — Travail allemand (1672).

De forme cylindrique, ce bocal en verre vert est orné à sa base d'un bourrelet décoré de touches d'émail blanc. Sur la panse sont peintes en émail polychrome les armoiries des feudataires de l'empire d'Allemagne, disposées par rang sur les ailes de l'aigle impériale, et accompagnées d'inscriptions. Ces écussons sont au nombre de cinquante-six. A la partie postérieure du bocal, on lit une inscription et la date 1672.

Hauteur : 0m,280. — Diamètre : 0m,143.

2028 — **Bocal.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

En verre incolore et de forme cylindrique, ce bocal est muni à sa base d'un bourrelet orné de touches d'émail blanc. Sur la panse, est peint en émail l'empereur, assis sur son trône; devant lui, sont représentées les armoiries de l'empire. Il est accompagné, à gauche, de trois électeurs ecclésiastiques, et, à droite, de quatre électeurs laïques; devant chaque personnage est placé l'écusson du pays ou de la ville qu'il représente. Au-dessous de ces figures sont tracés, en émail, des vers se rapportant à l'empereur ou aux électeurs.

Hauteur : 0m,290. — Diamètre : 0m,130.

2029 — **Verre.** — Travail allemand (1594).

En verre bleu foncé, ce verre se compose d'un pied bas surmonté d'un nœud méplat, sur lequel repose le calice dont le culot est formé de cinq disques superposés de diamètre de plus en plus grand. Au-dessus de ces disques règne une panse tout unie resserrée vers son ouverture. Le culot est orné de cercles tracés en émail et sur le haut de la panse est représenté également en émail un Chasseur poursuivant un cerf. Dans le champ, la date 5594 (pour 1594).

Hauteur : 0m,263.

2030 — **Gobelet.** — Travail allemand (1705).

Il est de forme conique renversée et à fond plat. En verre incolore, il est orné de personnages exécutés en émail polychrome. Des personnages, montés sur des chevaux au galop, représentent l'empereur et les électeurs en grand costume, accompagnés d'inscriptions et d'armoiries.

Hauteur : 0m,133. — Diamètre : 0m,115.

2031 — **Cannette.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

De forme cylindrique et plus étroite vers son ouverture que vers sa base, qui est garnie d'un bourrelet travaillé à la pince, cette cannette est en verre filigrané bleu et blanc. Sur la partie antérieure est fixé un mascaron de verre incolore et doré. A l'anse recourbée, en verre incolore, se rattache le couvercle d'argent, en partie doré. Il est godronné, et, sur la partie qui le rattache à l'anse, est fixé une aigle impériale.

Hauteur : 0m,240.

2032 — **Coupe.** — Travail allemand.

En verre incolore et à larges bords, elle repose sur un large bourrelet qui forme le pied. Sa décoration consiste en peintures et en dorures à froid appliquées au revers de la pièce par le procédé employé dans les verres dits églomisés.

Au centre est représenté un personnage à mi-corps, de trois quarts à droite, vêtu d'une armure complète, les bras croisés. Le bord est orné d'une large frise de feuillages d'or circonscrits par des torsades et interrompue par quatre médaillons circulaires renfermant des écussons.

Diamètre : 0m,343. — Hauteur : 0m,078.

2033 — **Grande coupe.** — Venise (fin du XVe siècle).

De verre incolore, de forme évasée, montée sur un pied bas, elle est munie extérieurement de côtes saillantes. Sa décoration consiste en un large bandeau d'imbrications et de rosaces en or rehaussées de perles d'émail.

Diamètre : 0m,30.

2034 — **Grande coupe.** — Venise (fin du XVe siècle).

De verre incolore, montée sur un pied bas, elle est munie extérieurement de côtes saillantes rehaussées d'or. La bordure se compose d'imbrications d'or rehaussées de points d'émail.

Diamètre : 0m,305.

2035 — **Coupe**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

De forme très basse, elle est de verre incolore et bordée d'un bandeau frotté d'or rehaussé de points d'émail. En son centre, dans un médaillon circulaire bordé d'or, sont peintes des armoiries surmontées d'un chapeau de cardinal.

Diamètre : 0^{m},29.

2036 — **Coupe plate**. — Venise (fin du XVe siècle).

De verre incolore, elle repose sur un pied bas. Sur son bord se développe un bandeau doré rehaussé de points d'émail, et sur l'ombilic est peinte en émail, dans un médaillon circulaire, une figure de dieu marin monté sur un cheval.

Hauteur : 0^{m},050. — Diamètre : 0^{m},225.

2037 — **Coupe**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

Montée sur un pied bas, en verre incolore, elle est décorée extérieurement d'imbrications obtenues par le moulage. Au centre sont peintes en émail les armoiries de Louis XII.

Diamètre : 0^{m},240.

2038 — **Plateau circulaire**. — Fabrique de Barcelone (XVIe siècle).

Il est de verre incolore. Sur l'ombilic sont exécutés en émail vert des pampres. Autour de cet ombilic courent trois frises de feuillages exécutées en émail vert, en émail jaune et en or, séparées par des filets saillants d'émail blanc.

Diamètre : 0^{m},260.

2039 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

De forme circulaire, à ombilic saillant, mais très basse de forme, la coupe est en verre dit *millefiori*. Le pied bas est en verre incolore.

Cette coupe vénitienne a reçu en Allemagne une décoration dorée et peinte à froid, qui consiste en un écusson d'armoiries sur l'ombilic, et en une bordure de rosaces d'or se détachant sur un fond rouge ou vert.

Hauteur : 0^{m},060. — Diamètre : 0^{m},195.

2040 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

La coupe, très évasée, est de verre incolore et ornée vers son culot d'un filet de *latticinio*. Tige en balustre à ornements moulés et frottés d'or; guirlandes et mufles de lion.

Hauteur : 0^{m},180.

2041 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

De forme hémisphérique à double renflement, elle repose sur un pied en balustre; elle est entièrement en *latticinio*.

Hauteur : 0^{m},160.

2042 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

De forme hémisphérique, montée sur un pied bas en cuivre doré, munie de deux anses en forme de volutes également en cuivre doré qui se rattachent aux cercles formant la monture, elle est du genre des verres dits *millefiori*. A l'extérieur elle est verte et bleue, et, à l'intérieur, jaune, rouge, verte et bleue.

Hauteur : 0^{m},120. — Diamètre : 0^{m},175.

2043 — **Verre à boire**.

Le calice hémisphérique, la tige et le pied sont de verre agatisé bleu, brun et vert. Monture en filigrane d'argent.

Hauteur : 0^{m},135.

2044 — **Coupe à boire**. — Venise (XVIe siècle).

La coupe, de verre incolore, hémisphérique, est à six lobes; elle est décorée de filets de *latticinio*. Le pied en balustre est également en *latticinio*.

Hauteur : 0^{m},125.

2045 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

La coupe, de forme hémisphérique aplatie, est légèrement godronnée. La tige, formée d'une canne de verre tordue et repliée plusieurs fois sur elle-même, est flanquée de deux ailettes de verre bleu travaillées à la pince. Pied circulaire.

Hauteur : 0^{m},115.

2046 — **Coupe**. — Venise (XVIe siècle).

Entièrement semblable à la précédente, dont elle forme le pendant.

Hauteur : 0^{m},120.

2047 — **Gourde**. — Venise (XVIe siècle).

Piriforme, aplatie, elle est de verre agatisé. Elle repose sur un pied bas et ovale, en cuivre doré, orné de figures de tritons et de néréides. Deux masques de satyres de bronze doré, fixés sur les côtés, retiennent les chaînettes qui vont se rattacher au bouchon en bronze doré.

Hauteur : 0^{m},29.

2048 — **Aiguière**. — Venise (XVIe siècle).

La panse est ovoïde et repose sur un pied bas et circulaire. Le col, resserré, est surmonté d'une ouverture trilobée. L'anse en volute est terminée à l'endroit où elle se rattache à l'épaule du vase par un mascaron. Toute l'aiguière est fabriquée en *latticinio*.

Hauteur : 0^{m},25.

2049 — **Broc**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

De verre incolore, à panse piriforme, placé sur un pied bas, ce broc est muni d'un col resserré sur le devant pour former goulot. Sur la panse est peint en émail un écusson entouré d'une couronne de laurier. Anse en forme de volute.

Hauteur : 0^{m},22.

2050 — **Broc**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

Il est de verre incolore. La panse piriforme est gaufrée de façon à former un dessin losangé en relief. La décoration consiste en trois bandeaux frottés d'or, rehaussés de points d'émail, et en marguerites peintes également en émail, sur le col. Anse en volute.

Hauteur : 0^{m},170.

2051 — **Broc**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La panse est de forme sphérique, ornée de cercles en relief imitant un travail de vannerie. Le col est cylindrique et à l'anse plate se rattache un couvercle en étain sur lequel est gravée la date 1581. La décoration émaillée de la panse et du col consiste en lignes ponctuées blanches, rouges et jaunes, avec bordures frottées d'or.

Hauteur : 0^{m},165.

2052 — **Broc**. — Travail allemand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

Il est de verre bleu foncé. Au-dessus de la panse sphérique se dresse un col cylindrique auquel se rattache une anse plate. La décoration consiste en imbrications d'émail blanc, jaune, vert et rouge encadrant deux médaillons de femmes portant le costume de la fin du XVIe siècle.

Hauteur : 0^{m},160.

2053 — **Cannette.** — Venise (fin du XVIe siècle).

En forme de tronc de cône et munie d'une anse plate sur laquelle vient s'agrafer un couvercle en étain de fabrication allemande, elle est de verre bleu foncé. Décorée à sa base et vers son orifice de filets saillants, sa panse est divisée en compartiments rectangulaires, bordés d'or, renfermant un ornement en forme de quatrefeuille.

Hauteur : 0m,115.

2054 — **Vase.** — Travail allemand ou flamand (XVIe siècle).

Ce vase ou broc à large panse, monté sur un pied bas, est muni d'une ouverture fort large, plissée sur le devant pour former un bec. Il est de verre vert émeraude et gravé de feuillages ; au bord, un filet de verre blanc. Anse en forme de volute.

Hauteur : 0m,103.

2055 — **Vase ou broc.** — Venise (XVIe siècle).

A large panse, il est surmonté d'un col évasé, plissé pour former un bec. Verre bleu clair à ornements d'émail blanc formant imbrications et imitant le *latticinio*. Anse en volute en verre incolore orné d'ornements exécutés à la pince.

Hauteur : 0m,095.

2056-2057 — **Deux burettes.** — Venise (XVIe siècle).

A panse ovoïde, à col très resserré, très épanoui vers son orifice, la burette repose sur un pied circulaire. Elle est munie d'un bec recourbé et d'une anse décorée à la pince.

Les deux burettes sont semblables et de verre légèrement verdâtre.

Hauteur : 0m,140.

2058 — **Gourde.** — Venise (XVIe siècle).

La panse, aplatie dans le sens de la largeur et dans le sens de la hauteur, est surmontée d'un long col légèrement évasé vers son ouverture. Le verre employé est le verre bleu rehaussé d'émail bleu turquoise, blanc et rouge, formant un décor tacheté.

Hauteur : 0m,26.

2059 — **Gourde.** — Venise (fin du XVe siècle).

De forme aplatie, à pied bas et circulaire, surmontée d'un long col, elle est munie sur ses flancs d'anneaux destinés à passer des cordons. Sur les grandes faces sont peints en émail deux écussons ; sur le col, deux anneaux frottés d'or, rehaussés de points d'émail.

Hauteur : 0m,290.

2060 — **Bouteille.** — Venise (XVIe siècle).

De verre agatisé, brun, vert, bleu. elle est à six godrons et toute droite. Bouchon en argent doré, à pas de vis, surmonté d'une tête de chérubin.

Hauteur : 0m,225.

2061 — **Vase.** — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

De forme cylindrique, resserré vers son orifice, il est de verre bleu foncé, craquelé, décoré de fleurs peintes en émail rouge, blanc, bleu et jaune.

Hauteur : 0m,1[illegible].

2062 — **Vase.** — Venise (XVIe siècle).

De verre bleu lapis craquelé, ses flancs sont verticaux et sont pliés de façon à former huit gros godrons. Orifice circulaire et resserré.

Hauteur : 0m,155.

2063 — **Bocal.** — Travail allemand (1698).

De forme cylindrique et de verre incolore, la décoration de ce bocal, qui a appartenu à une corporation de cordonniers, consiste en outils de la corporation et en deux personnages peints en émail. Ils portent le costume de la fin du XVIIe siècle. Sur le pourtour du verre sont tracés en émail blanc de longues inscriptions relatives au métier, les noms des membres de la corporation et la date 1698.

Hauteur : 0m,240.

2064 — **Bocal.** — Travail allemand (1753).

De forme cylindrique et de verre incolore, la décoration de ce bocal, qui a dû appartenir à une corporation, consiste en vingt et un personnages placés sur trois rangs, les uns au-dessus des autres, peints en émail et accompagnés de leurs noms tracés en émail blanc.

Hauteur : 0m,22.

2065 — **Verre à boire.** — Travail allemand ou flamand (commencement du XVIIe siècle).

Le calice, de verre incolore, repose sur des torsades de *latticinio* blanc et rouge flanquées d'ailettes bleues travaillées à la pince; un ornement semblable à cette tige couronne le couvercle hémisphérique. Sur le calice est gravé un écusson accompagné d'une inscription. De l'autre côté est figuré un personnage en costume du XVIIe siècle tenant une palme et soutenant une église. Sur le couvercle sont gravés des fleurs et des feuillages.

Hauteur : 0m,445.

2066 — **Verre à boire.** — Venise (XVIe siècle).

Le calice, peu profond, très évasé, de verre incolore et gaufré, repose sur une tige formée de torsades de *latticinio* nouées ensemble et munies sur les côtés d'ailettes travaillées à la pince. Pied circulaire.

Hauteur : 0m,255.

2067 — **Verre à boire.** — Venise (XVIe siècle).

De même forme et de même travail que le précédent; dans les torsades de la tige on remarque un filet d'émail rouge.

Hauteur : 0m,250.

2068 — **Verre à boire.** — Venise (seconde moitié du XVIe siècle).

De verre incolore, en forme de flûte, son calice repose sur une tige composée de torsades de verre entrelacées, flanquées d'ailettes bleues travaillées à la pince. Pied circulaire.

Hauteur : 0m,330.

2069 — **Verre à boire.** — Venise (seconde moitié du XVIe siècle).

Entièrement semblable au précédent, sauf pour la tige dans laquelle on remarque un filet d'émail rouge.

Hauteur : 0m,340.

2070 — **Verre à boire.** — Travail flamand (seconde moitié du XVIe siècle).

De verre incolore; en forme de flûte, il repose sur un pied en balustre. Le calice et le pied sont décorés de feuillages, de fleurs et d'oiseaux gravés encadrant un écusson écartelé.

Hauteur : 0m,415.

2071 — **Verre à boire.** — Venise (XVIe siècle).

Le calice, de forme conique, et tout uni, est de verre bleu clair; il repose sur un pied circulaire en verre incolore muni d'un nœud godronné en spirale.

Hauteur : 0m,180.

2072 — **Coupe couverte**. — Venise (XVIe siècle).

Le calice, de forme conique, à surface gaufrée, le pied circulaire, muni d'un nœud godronné ainsi que le couvercle terminé par un bouton, sont en verre de teinte opaline peu foncée.

Hauteur : 0^{m},235

2073 — **Verre à boire**. — Allemagne (XVIIe siècle).

Le verre incolore est en forme de calice côtelé. Le pied est remplacé par une monture en argent composée d'un grelot et d'un sifflet en forme de dragon faisant tourner un petit moulin.

Hauteur : 0^{m},23.

2074 — **Gobelet**. — Venise (XVIe siècle).

A fond plat, de forme évasée, il est de verre incolore et sa base est godronnée. A sa partie médiane est rapporté un bandeau travaillé à la pince sur lequel sont fixés des pastillages dorés représentant des mufles de lion et trois marguerites à pétales bleus et blancs.

Hauteur : 0^{m},125.

2075 — **Gobelet**. — Venise (XVIe siècle).

Entièrement semblable au précédent, mais les marguerites sont d'un bleu plus foncé.

Hauteur : 0^{m},125

2076 — **Cor**. — Venise (XVIe siècle).

De verre bleu, il est replié de façon à former un cercle, et décoré de filets d'émail blanc travaillés à la pince.

Longueur : 0^{m},175.

2077 — **Cor**. — Venise (XVIe siècle).

De verre incolore, muni de deux petits anneaux de suspension de verre bleu, il est décoré d'un dessin imbriqué en émail blanc imitant le *latticinio*.

Longueur : 0^{m},40.

2078 — **Grande coupe**. — Venise (XVIe siècle).

Montée sur un pied bas, elle est à douze godrons et exécutée entièrement en *latticinio*.

Diamètre : 0^{m},27. — Hauteur : 0^{m},075.

2079 — **Verre à boire**. — Venise (XVIe siècle).

De verre jaune tirant sur le brun, ce verre ne pouvait être déposé qu'après avoir été vidé. Exécuté dans un moule, il représente une main fermée faisant le geste nommé la figue ; la manchette, à six pans, forme l'orifice du verre.

Hauteur : 0^{m},16.

2080 — **Seau**. — Venise (XVIe siècle).

De forme évasée, à huit pans, il est de verre incolore craquelé, bordé de deux filets de verre bleu clair ; anse en verre tordu prise dans deux anneaux soudés au seau.

Hauteur : 0^{m},130.

2081 — **Verre**. — Travail français.

De forme complètement cylindrique, il repose sur un large pied. Quatre bandeaux peints en émail divisent sa hauteur en quatre parties égales numérotées 1, 2, 3, 4, et, sur l'une des faces, est représenté, sur un fond d'émail blanc, un valet de pique, copie d'une carte à jouer, accompagné de la devise : *Je n'ai pas peur*.

Hauteur : 0^{m},250.

2082 — **Broc**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

De verre opale, offrant presque la blancheur de la porcelaine, sa panse est sphérique et son col en forme de cylindre. Sur la panse est peinte en bistre une bataille contre les Turcs. A l'anse se rattache un couvercle en cuivre doré, surmonté d'un bouton et d'une petite figure en gaine coiffée d'un casque.

Hauteur : 0m,125.

2083 — **Vase monté en cuivre doré**. — (Fin du XVIe siècle).

Il est de verre vert. La panse ovoïde repose sur un pied en cuivre doré. Elle est accompagnée de frettes décorées de têtes de chérubins et de deux anses en forme de volutes également en cuivre doré.

Hauteur : 0m,21.

2084 — **Gourde**. — Venise (commencement du XVIe siècle).

De verre bleu foncé, piriforme et très allongée, elle se termine vers son culot par un renflement en forme de boule aplatie. La décoration consiste en bandeaux et en feuillages tracés en or accompagnés de points d'émail blanc. Bouchon en étain.

Longueur : 0m,475.

2084 *bis* — **Verre**. — Venise (XVIe siècle).

Le calice repose sur une tige composée de deux volutes en verre torsiné rouge et jaune, accompagnée d'ailettes travaillées à la pince.

Hauteur : 0m,285.





PEINTURES SOUS VERRE

ET SOUS CRISTAL DE ROCHE

2085 — **Deux Docteurs**. — Travail italien (fin du XIVe siècle).

Les deux personnages sont assis sur un banc à dossier surmonté d'un baldaquin de style gothique.

Dessin obtenu au moyen d'un travail de gravure sur une feuille d'or laissant paraître, par enlevage, un fond rouge, vert clair, vert sombre ou noir.

Hauteur : 0m,145. — Largeur : 0m,126.

2086 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — **La Chasteté**. — Travail italien (XIVe siècle).

Ce tableau se compose de la réunion de deux plaques, l'une rectangulaire formant le tableau proprement dit, l'autre plus petite et terminée en forme de pignon formant le couronnement.

Première plaque : La Vierge est assise et soutient sur son genou gauche l'Enfant Jésus qui joue avec un oiseau ; de la main droite elle tient un livre fermé. La chaire sur laquelle est assise la Vierge est à haut dossier et ornée d'incrustations imitant la mosaïque de marbre. Au-dessus de la chaire on lit une inscription.

Deuxième plaque : La Chasteté. Une jeune fille, debout, tient d'une main un lacet passé au cou d'une licorne assise devant elle, et la caresse de l'autre main.

Dessin très fin, exécuté sur or au moyen d'un travail de gravure. Fond vert sombre et rouge sombre. Quelques détails en rouge sombre.

Hauteur : 0m,325. — Largeur : 0m,150.

2087 — **La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saints**. — Travail italien (XIVe siècle).

Au-dessus d'une balustrade ajourée, ornée d'arcatures de style gothique, on aperçoit la Vierge debout, à mi-corps, portant sur son bras droit l'Enfant Jésus ; de la main droite il tient une pomme et de la gauche saisit le manteau de sa mère. A gauche, se tient debout sainte Catherine, appuyée sur une roue et tenant de la main gauche une épée nue. A droite, une autre sainte nimbée, en adoration, les mains jointes.

Dessin obtenu par gravure sur une feuille d'or et teinté ensuite en vert, en rouge, en bleu et en noir.

Diamètre : 0m,140.

2088 — **La Nativité**. — Travail italien (XIVe siècle).

La composition, placée sous une arcade trilobée, est supportée par deux culs-de-lampe et divisée en deux registres superposés.

Dans le registre supérieur, on voit, à gauche, la Vierge assise à terre, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus ; à droite, saint Joseph assis, la tête appuyée sur sa main gauche. Au second plan, un mur orné d'arcatures, le bœuf et l'âne. Dans le ciel, trois anges accompagnés de banderoles, parlant à deux bergers placés à droite, au second plan du registre, et regardant le ciel ; près d'eux, un bouc, un agneau et deux chèvres luttant l'une contre l'autre ; à gauche, un arbre. A gauche de la composition, deux femmes agenouillées lavant l'Enfant Jésus dans un bassin.

Dessin obtenu sur une feuille d'or au moyen d'un travail de gravure. Fond vert et rouge sombre.

Hauteur : 0^{m},125. — Largeur : 0^{m},083.

2089 — **La Vierge du rosaire**. — Travail italien (XVIe siècle).

Dans un cadre rectangulaire en argent doré, orné d'écoinçons de jaspe sanguin, est enchâssée une grande plaque ovale, de cristal de roche, entourée d'une bordure composée de huit morceaux, décorée de menus rinceaux et de compartiments tracés en or et en argent sur fond brun. Au centre du grand médaillon est représentée la Vierge, assise, portant l'Enfant Jésus debout sur ses genoux et distribuant des rosaires aux saints et aux saintes qui l'entourent, et à d'autres saints personnages. Ce médaillon, de forme ovale, est entouré de quinze médaillons dans lesquels sont représentées des scènes du Nouveau Testament. Peinture très fine en or et en couleur ; fonds rouges exécutés sur paillon.

Hauteur : 0^{m},145. — Largeur : 0^{m},123.

2090 — **Baiser de paix**. — Travail du nord de l'Italie (fin du XVe siècle).

SAINT JÉROME ; LA MADELEINE. — A droite, saint Jérôme nimbé, vêtu d'une robe, la poitrine nue, est agenouillé devant une croix plantée en terre près d'une tête de mort ; il va se frapper la poitrine d'une pierre qu'il tient dans la main droite. Au second plan, un rocher percé d'une arcade qui laisse apercevoir un paysage montagneux. Dans ce rocher est creusée une grotte dans laquelle on aperçoit la Madeleine. Peinture exécutée en or, en brun et en blanc sous une plaque de cristal de roche cintrée par le haut.

La monture, en argent doré, se compose d'un listel bordé d'un fil de métal tordu et d'une guirlande de feuillages, muni sur toute sa longueur d'une gorge peinte en émail bleu translucide. Sur cette gorge sont fixés quatorze chatons enchâssant des perles, des saphirs et des grenats.

Hauteur : 0^{m},110. — Largeur : 0^{m},088.

2091 — **Baiser de paix**. — Travail italien (XVIe siècle).

LA MADELEINE RÉPANDANT DES PARFUMS SUR LES PIEDS DU CHRIST. — A gauche, le Christ assis près d'une table, vêtu d'une robe et d'un long manteau ; la Madeleine est agenouillée devant lui et vient de verser sur ses pieds le contenu d'un vase de parfums. Au second plan, cinq apôtres et un serviteur. Au fond, des draperies.

Dessin en grisaille et en or obtenu par un travail de gravure sur une feuille d'or ; fond en paillon teinté de rouge et de vert. Cette plaque de cristal de roche, cintrée par le haut, est encastrée dans un petit monument d'architecture, exécuté en fil d'argent doré tordu.

Hauteur du cristal : 0^{m},051. — Largeur du cristal : 0^{m},035
Hauteur totale : 0^{m},123. — Largeur totale : 0^{m},070.

2092 — **Baiser de paix**. — Travail italien (XVIe siècle).

Ce baiser de paix affecte la forme d'un monument composé d'un haut soubassement sur lequel reposent deux colonnes de cristal de roche supportant un fronton semi-circulaire que surmontent deux pyramides et un petit vase d'agate monté en argent doré. Toute cette architecture est exécutée en ébène et ornée d'appliques en argent doré ; enfin, sur un tympan, est fixée une applique d'argent doré représentant Dieu le Père. Le monument repose sur quatre boules de cristal de roche. Sur le soubassement et au centre du baiser de paix sont enchâssées six plaques de cristal de roche taillées à biseaux, peintes au revers de différents sujets en or et en couleur. Sur la grande plaque est représentée l'Adoration des bergers.

Hauteur : 0^{m},410. — Largeur : 0^{m},220.

2093 — **Bijou en forme de croix**. — Travail italien (xvie siècle).

Cette croix, à double face, en or émaillé, enchâsse deux plaques de cristal de roche peintes et dorées au revers. D'un côté on voit un Christ en croix et aux extrémités des croisillons les Évangélistes représentés en buste dans des médaillons circulaires; de l'autre, l'Assomption de la Vierge. Peinture en grisaille et en or sur fond rouge translucide. La croix est bordée sur tout son pourtour d'un branchage autour duquel s'enroulent des bandelettes émaillées de noir; deux petites perles baroques sont suspendues aux bras de la croix. Anneau de suspension émaillé.

Hauteur : 0^{m},083. — Largeur : 0^{m},054.

2094 — **Croix pectorale en or formant reliquaire**. — Travail italien (xvie siècle).

Les croisillons, terminés par des boutons d'or émaillés, sont cantonnés de fleurs de lis d'or émaillé. Sur la partie antérieure de la croix sont enchâssés sept médaillons ovales, en cristal de roche, sous lesquels sont peints le Baptême du Christ, les quatre Évangélistes et la Vierge, vus en buste; le septième médaillon renferme des armoiries. Au revers, au pied de la croix, un écusson. Anneau de suspension en or émaillé.

Hauteur : 0^{m},118. — Largeur : 0^{m},068.

2095 — **Flacon en cristal de roche monté en argent doré**. — Travail italien (xvie siècle).

Ce flacon, à large panse, en forme de bouteille aplatie et taillée à facettes, s'ouvre en deux parties. Chacune des faces est décorée d'un sujet peint et doré: d'un côté l'Annonciation, de l'autre le Christ au Jardin des Oliviers. Ce flacon, muni d'une chaînette, renferme un morceau de musc.

Hauteur : 0^{m},062. — Largeur : 0^{m},032.

2096 — **L'Adoration des rois**. — Travail italien. École milanaise (commencement du xvie siècle).

Médaillon de cristal de roche, de forme octogonale, taillé à biseaux. Au centre, la Vierge assise soutient sur ses genoux l'Enfant Jésus, debout, qui plonge sa main dans un vase que lui présente l'un des Mages agenouillé devant lui; au second plan, à droite, un autre roi mage, et à gauche, le troisième roi vu de profil et s'avançant vers la droite. Au second plan, saint Joseph, appuyé sur un bâton. Peintures excessivement fines en grisaille ou en or et en argent sur un fond de paillon teinté de rouge et de violet.

Hauteur : 0^{m},080. — Largeur : 0^{m},064.

2097 — **Saint Jérôme**. — Travail de l'Italie du Nord (commencement du xvie siècle).

Médaillon octogonal en cristal de roche taillé à biseaux. A gauche, saint Jérôme, demi-nu, agenouillé devant un crucifix. De la main gauche il tient une pierre dont il se frappe la poitrine. Derrière lui, l'entrée d'une grotte au milieu des rochers. Dessin d'une grande finesse en grisaille ou en or sur fond opaque brun ou vert et rouge translucide doublé d'or.

Hauteur : 0^{m},073. — Largeur : 0^{m},056.

2098 — **Saint Jérôme**. — Travail italien (commencement du xvie siècle).

Médaillon hexagonal en cristal de roche taillé à biseaux, monté en bronze doré et émaillé. A gauche, à l'entrée d'une caverne, saint Jérôme, drapé d'un manteau rouge, le torse nu, agenouillé devant un crucifix placé sur un tertre. Fond de paysage très finement exécuté. Peinture en grisaille et en or avec paillon teinté de rouge et de vert. La monture est décorée, sur ses bords et sur son revers, d'arabesques réservées sur fond d'émail noir. Anneau de suspension émaillé de noir.

Hauteur : 0^{m},095. — Largeur : 0^{m},125.

2099 — **Saint Jérôme**. — Travail italien (xvie siècle).

Médaillon ovale en cristal de roche entouré d'une monture en or émaillé bordée d'une bande de métal roulée en spirale. Saint Jérôme est agenouillé, nimbé, demi-nu et tourné vers la droite; de la main droite il

tient une pierre dont il va se frapper la poitrine. Devant lui, un crucifix et une tête de mort. Dessin en grisaille, en bleu pâle modelé de blanc et en or sur fond brun opaque ou rouge translucide. Au revers du bijou, une plaque d'or incrustée de rinceaux exécutés en émail.

Hauteur : 0m,060. — Largeur : 0m,042.

2100 — **La Vierge et l'Enfant Jésus adorés par plusieurs saints**. — Travail vénitien (xvie siècle).

Médaillon octogonal. Au centre, la Vierge, assise sur un trône d'architecture, soutient sur son genou gauche l'Enfant Jésus qui se raccroche à la robe de sa mère. A gauche sont représentés, debout, deux saints moines dominicains. A droite, saint Pierre dominicain, portant un livre et la palme du martyre. Il est accompagné d'un autre saint moine et d'une femme, en costume de dominicaine. Fond de paysage. Sur la base du trône, dans un cartouche découpé, un écusson ovale. Dessin en noir modelé comme une peinture à l'huile, rehauts d'or; tons rouges transparents exécutés sur paillon. — Le verre est légèrement bombé en son centre.

Hauteur : 0m,148. — Largeur : 0m,130.

2101 — **La Fuite en Égypte**. — Travail italien (xvie siècle).

Médaillon ovale de cristal de roche. Au centre, la Vierge assise sur le bât d'un âne que conduit un homme par le licou. Elle soutient dans ses bras l'Enfant Jésus. Derrière elle, marche saint Joseph appuyé sur un bâton. Fond de paysage montagneux. Les personnages, d'une exécution très fine, sont traités en grisaille et en or, or teinté de rouge brillant dans le ciel.

Hauteur : 0m,053. — Largeur : 0m,040.

2102 — **L'Assomption de la Vierge**. — Travail italien (xvie siècle).

Médaillon de cristal de roche, de forme octogonale, taillé à biseaux. Dans une double bordure, on voit la Vierge, debout sur des nuages, entourée de rayons. Autour d'elle volent des anges ou des chérubins; au bas, on voit six petits anges faisant un concert. Tous les personnages se détachent en grisaille sur le fond bleu des nuages ou sur un fond obtenu par un paillon d'argent doré teinté de rouge vif.

Hauteur : 0m,063. — Largeur : 0m,05[illegible].

2103 — **Médaillon monté en or émaillé**. — Travail italien (xvie siècle).

Ce médaillon se compose sur chacune de ses faces d'une plaque de cristal de roche bombée, sur lesquelles sont peints en or et en couleur, d'un côté, saint Jean l'Évangéliste dans le désert, de l'autre côté, la Vierge de Lorette. La monture se compose d'un bandeau d'or sur lequel est soudée une torsade d'or émaillé de bleu et de blanc. Triple chaîne de suspension.

Hauteur : 0m,069. — Largeur : 0m,049.

2104 — **Médaillon monté en or émaillé**. — Travail italien (xvie siècle).

De forme octogonale, sa partie antérieure se compose d'une plaque de cristal de roche taillée à biseaux, dont le centre a été percé pour recevoir un second médaillon ovale serti d'or et bombé. Sous ce médaillon central est peint le *Noli me tangere;* sous le premier médaillon, le Portement de croix. La monture se compose d'un bandeau d'or garnissant la tranche du bijou sur lequel sont rapportés des rosaces et des boutons d'or émaillé. Anneau de suspension en or; au bas du bijou est suspendue une perle baroque. Revers composé d'une plaque d'or tout unie.

Hauteur : 0m,070. — Largeur : 0m,49.

2105 — **Médaillon monté en or émaillé**. — Travail italien (xvie siècle).

Ce médaillon se compose de deux plaques octogonales de cristal de roche taillées à biseaux; au centre de chaque plaque est enchâssée une pièce ovale et bombée de cristal de roche sertie d'or émaillé. Sous ces plaques étaient sans doute peints des sujets qui ont disparu. Sous les grandes plaques sont représentés : d'un côté, Jésus au Jardin des Oliviers; de l'autre, la Résurrection. La monture, à double face, se compose d'un tore émaillé et d'une torsade blanche et noire, orné aux angles de boutons de feuillages; bélière émaillée. Au bas du bijou est suspendue une petite perle baroque.

Hauteur : 0m,068. — Largeur : 0m,044.

2106 — **Médaillon monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce médaillon, de forme octogonale, se compose de deux plaques de cristal de roche taillées à biseaux, enchâssant en leur centre une autre plaque de cristal ovale et bombée sertie d'or. D'un côté sont représentés Jésus au Jardin des Oliviers et la Crucifixion; de l'autre, le Portement de croix et le *Noli me tangere*. Monture composée d'un bandeau d'or garnissant la tranche du bijou. Anneau de suspension en or. Au bas du bijou est suspendu un bouton d'or émaillé.

Hauteur : 0m,069. — Largeur : 0m,049.

2107 — **Médaillon monté en or.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce médaillon, de forme ovale, se compose de deux plaques de cristal de roche taillées à facettes et sous lesquelles sont peints deux sujets en or et en couleur : d'un côté, l'Annonciation; de l'autre, saint François recevant les stigmates.

La monture se compose d'un large bandeau d'or émaillé. Anneau de suspension émaillé.

Hauteur : 0m,053. — Largeur : 0m,040.

2108 — **Médaillon monté en lapis et en or.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme ovale, ce médaillon se compose de deux plaques de cristal de roche adossées, sous lesquelles sont peints deux sujets exécutés en or et en couleurs; d'un côté, on voit l'Annonciation; de l'autre, la Nativité. Une bordure émaillée de noir entoure ces médaillons et les maintient dans un médaillon en lapis orné d'or.

Hauteur : 0m,050. — Largeur : 0m,041.

2109 — **Sainte Catherine ravie au ciel.** — Travail de l'Italie du Nord (XVIe siècle).

Trois anges vêtus de longues tuniques soulèvent de son tombeau le corps de sainte Catherine étendu dans son linceul. La sainte, les bras croisés sur la poitrine, a l'air de dormir. Près du tombeau, les instruments du martyre de la sainte.

Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,090.

2110 — **Médaillon monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce médaillon à double face, de forme octogonale, se compose de deux plaques de cristal de roche adossées, taillées à neuf faces, la face occupant le centre se relevant en bosse. Chacune des faces est ainsi divisée en neuf compartiments dans lesquels sont représentés des sujets du Nouveau Testament.

La monture se compose d'un bandeau d'or garni de feuillages découpés à jour, gravés et émaillés de bleu, de rouge, de vert et de blanc. Trois perles baroques sont suspendues au bas du médaillon soutenu par une triple chaîne de suspension, terminée par un fleuron d'or émaillé, orné sur chacune de ses faces d'un petit diamant.

Hauteur totale : 0m,115. — Largeur totale : 0m,054
Hauteur du médaillon : 0m,051. — Largeur du médaillon : 0m,038.

2111 — **Médaillon monté en argent doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme ovale, il se compose d'une plaque de cristal bombée sous laquelle est peinte la Vierge, vue à mi-corps, portant sur son bras gauche l'Enfant Jésus. Bordure composée d'un bandeau orné de compartiments et de menus rinceaux. Monture composée d'un cadre de métal garni sur la tranche d'une torsade composée de plusieurs fils de métal.

Hauteur : 0m,083. — Largeur : 0m,062.

2112 — **Le Baptême du Christ. — L'Assomption de la Vierge.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Médaillon ovale de cristal de roche à double face. D'un côté, on voit le Christ debout dans le Jourdain, sur la tête duquel saint Jean-Baptiste va verser l'eau du baptême. Bordure festonnée. De l'autre côté est représentée la Vierge sur les nuages, ravie au ciel; quatre anges et un chérubin l'accompagnent. Bordure dessinée en or ou en argent sur fond noir. Ce médaillon est serti dans une monture de bronze doré orné d'un fil de métal tordu; il est suspendu par trois chaînes. Monture en forme de livre.

Hauteur : 0m,054. — Largeur : 0m,043.

2113 — **Médaillon monté en or émaillé.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Ce médaillon, de forme ovale, se compose de deux plaques de cristal de roche bombées sous lesquelles sont représentés, en couleur et en grisaille, d'un côté, saint Jean-Baptiste; de l'autre, saint Jacques. Ces plaques sont enchâssées dans un large bandeau d'or émaillé, sur la tranche duquel sont des volutes et des rinceaux d'or découpés à jour et émaillés. A cette bordure se rattache l'anneau de suspension; au bas du bijou sont accrochées trois perles baroques.

Hauteur : 0m,063. — Largeur : 0m,048.

2114 — **Médaillon monté en argent doré.** — Travail espagnol (?) (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, ce médaillon à double face se compose de deux plaques de verre adossées sur lesquelles sont peintes d'un côté l'Annonciation, de l'autre la Nativité. Bordure ornée de fleurettes dessinées en argent. La monture est en forme de cadre bordé d'un gros fil de métal tordu et guilloché; elle est munie d'une triple chaîne de suspension.

Hauteur : 0m,042. — Largeur : 0m,037.

2115 — **Médaillon monté en or émaillé.** — Travail espagnol (?) (XVIe siècle).

De forme ovale, il se compose de deux plaques de cristal de roche sous lesquelles sont peints, en or et en couleur, d'un côté, saint Sébastien; de l'autre, la Pietà. La monture, en or émaillé, se compose d'un large bandeau formant cadre, orné sur sa tranche de cartouches, de fleurettes et de boutons rapportés et émaillés. Trois perles pendent au bas du bijou que soutient une triple chaîne de suspension.

Hauteur : 0m,078. — Largeur : 0m,058.

2116 — **Triptyque.** — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Ce triptyque se compose de trois plaques de verre, l'une formant le centre, les deux autres les volets; ces plaques sont enchâssées dans une monture en bois doré et peint.

Partie centrale. — La Cène.

Volet de gauche. — Une abbesse portant la crosse, agenouillée devant un prie-Dieu sur lequel est posé un livre fermé. Derrière, saint Jacques, debout, en costume de pèlerin. Sur le côté du prie-Dieu sont peintes des armoiries.

Volet de droite. — Un prêtre agenouillé devant un prie-Dieu sur lequel est placé un livre ouvert; derrière lui se tient debout une sainte portant à la main un vase de parfums (sainte Marie-Madeleine?). Sur le côté du prie-Dieu est suspendu un écusson.

Largeur (ouvert) : 0m,788. — Largeur (fermé) : 0m,392.
Hauteur : 0m,452.

2117 — **Sujet inconnu.** — Travail allemand (XVIe siècle).

A droite, un personnage demi-nu, attaché à un arbre, le corps percé de deux flèches; près de lui un brancard sur lequel est posé un cercueil recouvert d'une draperie. Au centre, deux archers debout, leur arc en main; ils sont vêtus à la façon des seigneurs allemands de la première moitié du XVIe siècle. A gauche, un vieillard à cheval; il parle à un jeune homme agenouillé devant lui; près de ce groupe, un personnage debout, portant devant lui une couronne. Plaque cintrée à ses extrémités.

Hauteur : 0m,068. — Longueur : 0m,028

2118 — **Scène de chasse.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Au premier plan, à gauche, un cavalier monté sur un cheval cabré et tenant un faucon sur le poing; près de lui, une dame à cheval; un valet tient sa monture par la bride. Au fond, à gauche, trois chasseurs accompagnés de chiens poursuivant des lièvres. Peintures exécutées sous verre en bistre sur fond d'or.

Diamètre : 0m,180.

2119 — **Médaillon**. — Travail allemand (1592).

Il se compose d'un disque de cristal de roche serti d'argent et garni au revers d'une plaque de même métal. Sous le cristal est peinte une aigle impériale portant sur sa poitrine un écusson de gueules sur lequel on voit saint Georges. Une couronne impériale, accompagnée des initiales I · H, surmonte l'écusson. L'aigle, peinte en noir, modelé de gris, se détache sur un fond de paillon teinté de bleu. Légende tracée en or : LIBERÆ NOBILITATIS FRANCIÆ ORIENTALIS INSIGNIA. ANNO 1592.

Diamètre : 0m,055.

2120 — **Médaillon monté en or émaillé**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Sous un cristal de roche ovale et bombé est peint, en or et en argent, un Christ à mi-corps, couronné d'épines. L'encadrement et l'anneau de suspension se composent de rinceaux d'or autrefois émaillés sur lesquels sont fixés des chatons enchâssant des perles, des émeraudes taillées en table, un rubis et un petit diamant. Revers émaillé de bleu translucide et de feuillages peints en émail blanc et noir.

Hauteur : 0m,050. — Largeur : 0m,031.

2121 — **Coquille en cristal de roche montée en or émaillé**. — (XVIe siècle.)

Elle affecte la forme d'une coquille de Saint-Jacques et sous chacun des lobes est peint en buste un saint personnage.

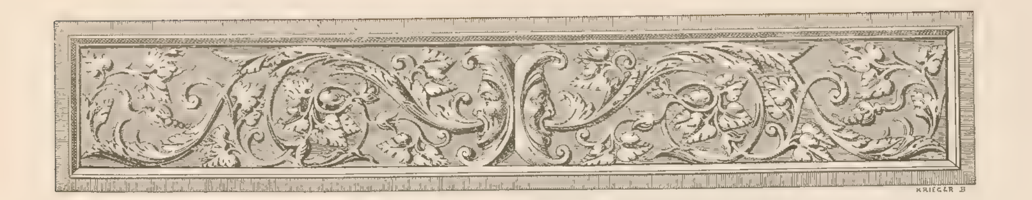
Hauteur : 0m,055. — Largeur : [illegible].

2122 — **Cabinet en ébène décoré de peintures sous verre**. — Travail allemand ou flamand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

Le devant de ce meuble affecte la forme d'une façade d'architecture décorée de frontons et de moulures et ornée de plaques de verre peint représentant des oiseaux et des fleurs sur fond d'or ainsi que les figures de Suzanne, Cléopâtre et Lucrèce.

Hauteur : 0m,045. — Largeur : 0m,077.





SCULPTURES EN BUIS

ET EN PIERRE DE MUNICH

2123 — **Flabellum en bois et en parchemin.** — (xve siècle.)

Ce flabellum se compose d'un manche en buis recouvert de sculptures imitant une cordelière, terminé à sa partie inférieure par un bouton feuillagé. A la partie supérieure, un pilier octogone surmonté d'un chapiteau orné de larges feuilles frisées sert de support à la gaine dans laquelle se renferme l'éventail en parchemin, de forme circulaire, décoré d'une bordure de feuillages dessinés en bleu et or. Cette gaine, de forme rectangulaire, est ornée sur ses quatre faces de deux rangs de niches de style gothique abritant des figures de saints ou de saintes. L'un des côtés de la gaine est mobile, collé à l'extrémité de l'éventail et vient s'agrafer au moyen d'une clavette maintenue par une petite chaîne en argent au chapiteau qui termine le manche du flabellum.

Longueur : 0m,530. — Diamètre de l'éventail : 0m,300.

Ancienne collection Charvet.

2124 — **Triptyque.** — Buis sculpté. Travail flamand (commencement du xvie siècle).

Ce triptyque se compose d'un médaillon circulaire fermé par deux volets et surmonté d'un épi de faîtage de style gothique. Ce médaillon repose sur un pied hexagonal orné de deux figures de lion, surmonté d'une tige découpée à jour en forme d'édifice gothique. Dans le médaillon central est représenté le Portement de croix. Sur les volets, à gauche, l'Annonciation; à droite, la Nativité.

Cette pièce a subi des restaurations.

Hauteur : 0m,258. — Largeur : 0m,100.

2125 — **Triptyque.** — Buis sculpté. Travail flamand (fin du xve siècle).

Ce triptyque se compose d'un grand compartiment central, terminé par une arcature de style gothique, dans lequel est représentée la scène de l'Adoration des rois.

Le soubassement du triptyque se compose d'un médaillon circulaire de même époque représentant la Vierge assise accompagnée de sept petits médaillons contenant diverses scènes de la vie du Christ.

Les volets et la monture de ce triptyque sont de travail moderne.

Hauteur : 0m,235. — Largeur : 0m,138.

2126 — **Médaillon.** — Buis sculpté. Travail flamand (commencement du xvie siècle).

La Crucifixion, composition de haut-relief, à nombreux personnages, entourée d'une bordure ornée de feuillages et d'une inscription en caractères gothiques.

Ce médaillon monté en triptyque est placé sur un pied formé de motifs d'ornements dessinés suivant des courbes et des contre-courbes encadrant des feuillages frisés de style gothique.

Hauteur : 0m,136. — Largeur du triptyque ouvert : 0m,120.

2127 — **La Nativité**. — Médaillon en buis. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Sous une arcade en plein cintre portée par deux pilastres ornés de feuillages, on aperçoit à gauche, à l'entrée de l'étable, la Vierge à genoux en adoration devant l'Enfant Jésus; à droite, on voit trois anges également en adoration; au second plan, saint Joseph, le bœuf, l'âne et un chien. Tout au fond, à droite, l'Annonce aux bergers. Au-dessous de l'arcade dont la partie supérieure est occupée par une coquille, est fixé un écusson d'armoiries. Pied hexagonal orné de feuillages de style gothique.

Hauteur : 0m,123. — Largeur : 0m,053.

2128 — **La Crucifixion**. — Buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Dans un tableau circulaire monté sur un pied en forme de balustre surmonté d'un chapiteau feuillagé est représentée la Crucifixion. Le Christ est cloué à la croix entre les deux larrons; au premier plan on voit la Vierge évanouie soutenue par saint Jean et les saintes femmes.

Diamètre : 0m,060. — Hauteur : 0m,128.

2129 — **L'Arrestation du Christ**. — Médaillon en buis. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Au premier plan, on aperçoit Judas qui embrasse le Christ; les soldats lui ont déjà passé une chaîne autour du cou. A gauche, saint Pierre remet au fourreau l'épée dont il vient de trancher l'oreille de Malchus. Au second plan, on aperçoit les Apôtres dormant dans le Jardin des Oliviers, tandis que le Christ est en prières devant un calice. Légende en relief en capitales de la Renaissance.

Diamètre du médaillon : 0m,070. — Hauteur : 0m,108.

2130 — **La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus**. — Groupe en buis. Travail flamand (fin du XVe siècle).

La Vierge, assise sur un banc sans dossier, porte dans ses bras l'Enfant Jésus, complètement nu, qui saisit avidement le sein de sa mère.

Ce groupe est placé sur un soubassement à pans coupés, pris dans le même bloc et orné sur sa face principale d'un écusson de forme italienne supporté par deux petits anges.

Hauteur : 0m,145. — Diamètre : 0m,088.

2131 — **La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus**. — Groupe en buis. Travail flamand (XVe siècle).

La Vierge est assise sur un tertre près d'un tronc d'arbre; elle soutient de la main droite l'Enfant Jésus qui saisit le sein que lui présente sa mère. Jésus est vêtu d'une simple draperie nouée autour du corps.

Hauteur : 0m,116.

2132 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — Groupe en buis.

Assise sur un siège bas et sans dossier, garni d'un coussin, la Vierge est représentée de face. De la main droite elle tient une fleur, de la gauche elle soutient son fils qui, vêtu d'une draperie, porte dans la main gauche un oiseau.

Hauteur : 0m,140.

2133 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — Travail flamand (XVIe siècle).

La Vierge est représentée debout. Des deux mains elle presse contre son sein l'Enfant Jésus qui, de la main droite, caresse la joue de sa mère. La Vierge porte dans la main droite un petit sac destiné à renfermer un livre.

Cette statuette est placée dans une niche en bois sculpté dans le style de la première Renaissance, ornée de pilastres et surmontée d'un entablement terminé par un fronton semi-circulaire.

Hauteur de la statuette : 0m,088. — Hauteur de la niche : [illegible].
Largeur de la niche : [illegible].

2134 — **Histoire de David.** — Noix en buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette noix s'ouvre en deux parties égales montées à charnières et chacun des hémisphères est fermé intérieurement : l'un par deux volets sculptés sur chacune de leurs faces, l'autre par une plaque circulaire sculptée également sur ses deux faces. L'extérieur est décoré de compartiments de style gothique flamboyant découpés à jour. En outre, chacun des hémisphères est bordé d'une inscription en capitales de la Renaissance.

Premier hémisphère : au centre, David tranchant la tête de Goliath en présence des deux armées. Sur les volets : David déchirant un lion, David rapportant les armes de Saül qu'il avait enlevées, David apportant la tête de Goliath à Saül, Samuel sacrant David.

Second hémisphère : Bethsabée agenouillée devant David. Sur la plaque qui ferme ce volet, on voit d'un côté les filles d'Israël venant au-devant de David vainqueur, portant la tête de Goliath; David contemplant Bethsabée au bain.

Diamètre : 0m,052.

2135 — **Histoire de saint Jacques le Mineur.** — Noix en buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette noix, découpée à jour, est taillée à facettes et chacune de ses facettes est ornée de rosaces de style gothique. Elle s'ouvre en deux parties égales montées à charnières et sur chacune des moitiés est sculptée une scène comportant de nombreux personnages, entourée d'une inscription en lettres capitales de la Renaissance : saint Jacques enchaîné amené devant le roi des païens, la Décollation de saint Jacques. Sur les facettes, extérieurement, sont représentés dans des médaillons circulaires six sujets empruntés à l'histoire de saint Jacques.

Diamètre : 0m,047.

2136 — **Le Portement de croix et la Crucifixion.** — Noix en buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette noix est décorée extérieurement de compartiments de style gothique flamboyant découpés à jour. Elle s'ouvre en deux parties égales montées à charnières et sur le bord de chacun des hémisphères on lit une inscription en capitales de la Renaissance. A l'intérieur de chaque hémisphère sont représentées deux scènes également accompagnées d'inscriptions. Jésus portant sa croix vient de sortir de Jérusalem. Il succombe sous son fardeau et sainte Véronique lui essuie le visage. La Crucifixion. Le Christ est crucifié entre les deux larrons. Au premier plan on voit la Vierge évanouie soutenue par saint Jean et une sainte femme, et des cavaliers.

Diamètre : 0m,052.

2137 — **Saint Christophe.** — Noix en buis. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette noix sphérique, divisée en deux parties réunies par des charnières, est ornée extérieurement de découpages à jour de style gothique flamboyant. Chaque hémisphère est bordé d'une inscription en capitales de la Renaissance. L'intérieur de chaque hémisphère est occupé par un sujet sculpté entouré d'une inscription. Dans l'une de ces médailles on voit le martyre d'un saint. Assis et demi-nu au centre d'un édifice voûté supporté par des piliers auxquels il est attaché, il est entouré de soldats et de divers personnages; devant lui deux hommes déposent sur un bûcher un casque, pendant qu'un autre homme attise le feu au moyen d'un soufflet. Dans l'autre médaillon est représenté saint Christophe passant la mer et portant l'Enfant Jésus sur ses épaules.

Diamètre : 0m,044.

2138 — **Saint Jean et saint Michel.** — Noix en buis. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

L'extérieur de cette noix sphérique, divisée en deux parties réunies par une charnière, est décoré de découpages de style gothique flamboyant. A l'intérieur de chacun des hémisphères est sculpté un sujet : dans l'un on voit saint Jean accompagné de sainte Catherine d'Alexandrie et de sainte Barbe; dans l'autre, saint Michel debout, armé de toutes pièces, entre un donateur et une donatrice agenouillés devant lui. Dans le champ sont suspendus deux écussons vides.

Diamètre : 0m,044.

2139 — **L'Annonciation et la Nativité.** — Noix en buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette noix, de forme sphérique, dont l'extérieur est découpé à jour, s'ouvre en deux parties réunies par une charnière. Dans chacune des parties est sculpté un sujet entouré d'une inscription en lettres capitales de la Renaissance.

L'Annonciation : — La Nativité et l'Annonciation aux Bergers.

Diamètre : 0m,032.

2140 — **La Crucifixion, le Portement de croix.** — Noix en buis sculpté. Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

De forme hémisphérique, cette noix, divisée en deux parties réunies par une charnière d'argent, est ornée extérieurement de découpages de style gothique flamboyant, au milieu desquels sont réservés quatre médaillons renfermant des lions supportant un écusson vide. A l'intérieur, sur chacun des hémisphères, est sculptée une composition comportant de nombreux personnages : le Portement de croix et la Crucifixion.

Diamètre : 0m,039.

2141 — **La Charité.** — Groupe en buis sculpté. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La Charité est représentée debout sous les traits d'une jeune femme presque entièrement nue, adossée à un tronc d'arbre. Sur son bras droit elle porte un jeune enfant qui lui saisit le sein ; elle caresse de la main gauche la tête d'un autre enfant tandis qu'un troisième enfant se dresse vers elle et implore son assistance.

Hauteur : 0m,225.

2142 — **La Madeleine.** — Buis sculpté. Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Cette figure, qui a dû faire partie d'une Crucifixion, est agenouillée. La Madeleine est vêtue d'une robe à plis nombreux, munie d'un corsage décolleté qui laisse la poitrine à découvert ; le bas de ce corsage découpé est garni de glands, les manches sont bouffantes et tailladées. A son cou est agrafé un collier de perles et sa tête est recouverte d'une coiffe décorée d'ornements en relief de laquelle s'échappent les nattes de ses cheveux.

Hauteur : 0m,200.

2143 — **Adam et Ève.** — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Ève est debout, à droite ; elle est complètement nue et ses cheveux sont noués sur le haut de la tête. De la main gauche elle tient une pomme et en reçoit une autre du démon qui, sous la forme d'un serpent, est enroulé près d'elle autour d'un tronc d'arbre. A gauche se tient debout Adam qui tend une main vers Ève.

Hauteur : 0m,102. — Largeur : 0m,095.

2144 — **L'Annonciation.** — Groupe en buis. Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

Le groupe se compose de deux figures réunies sur un même socle. A droite, on voit l'ange Gabriel debout, qui, tenant dans la main gauche un sceptre, adresse la parole à la Vierge, agenouillée. Entre les deux personnages, un vase contenant une tige de lis.

Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,108.

2145 — **Buste d'Henri II.** — Buis. Travail français.

Le roi est vêtu d'une cuirasse ciselée sur laquelle est drapé un manteau fleurdelisé, agrafé sur l'épaule gauche ; à son cou pend le grand collier de l'ordre de Saint-Michel. Le cou entouré d'un col rabattu, il porte la barbe demi-longue et les cheveux courts. Il est coiffé d'une petite toque.

Hauteur : 0m,205.

2146 — **Statuette d'enfant.** — Travail allemand (xvie siècle).

Il est représenté debout et complètement nu, le corps portant sur la jambe gauche, la droite légèrement relevée ; de la main droite abaissée, il tient une pomme.

Hauteur : 0m,27.

2147 — **Le Courage.** — Statuette en buis. Travail italien (xviie siècle).

Le Courage est représenté sous les traits d'un homme debout, fronçant le sourcil, la tête recouverte d'un masque de lion dont la peau lui sert de manteau. De la main droite, il tient un serpent.

Hauteur : 0m,243.

Collection Castellani.

2148 — **La Peur.** — Statuette en buis. Travail italien (xviie siècle).

Elle est représentée sous les traits d'un homme debout, vêtu d'un manteau flottant, un pied chaussé et l'autre nu, la bouche ouverte et les cheveux hérissés. Dans les plis du manteau qui traîne à terre s'abrite un lièvre.

Hauteur : 0m,240.

Collection Castellani.

2149 — **Saint Sébastien.** — Statuette en buis. Allemagne. Veit Lang (1631).

Le saint presque nu, le bras droit relevé, est attaché par des cordes à un tronc d'arbre dépouillé. Il lève les yeux au ciel. Il est coiffé d'un casque antique. Au revers du tronc d'arbre est gravée la signature : VEIT LANG : P : 1631.

Hauteur : 0m,230.

2150 — **Saint Sébastien.** — Statuette en bois. Travail italien (xvie siècle).

Le saint, debout et presque nu, est lié par les poignets à un tronc d'arbre. Cette figure est placée sur un socle sculpté.

Hauteur : 0m,170.

2151 — **Vénus sortant du bain.** — Statuette en buis. Travail allemand (commencement du xviie siècle).

Vénus debout et nue pose la jambe gauche sur un pilier. Elle porte la main droite à son sein tandis que de la gauche elle retient une draperie.

Imitation libre d'une figure de l'école de Jean Bologne.

Hauteur : 0m,137.

2152 — **Une Femme assise.** — Statuette en bois de tilleul. Travail flamand (première moitié du xvie siècle).

Cette femme est assise sur un siège pliant garni d'un coussin brodé. Vêtue d'une très longue robe, à corsage ajusté, à manches plissées, et d'un manteau agrafé par une extrémité sur sa poitrine, elle feuillette un livre qu'elle tient des deux mains. Ses cheveux ondés sont recouverts d'une coiffe enchâssant des perles de verre bleu et noués derrière la tête.

Hauteur : 0m.205.

2153 — **Charles-Quint.** — Médaillon en buis. Travail allemand.

En buste et de profil à gauche, il est imberbe et porte les cheveux longs. Coiffé d'une large toque, ornée d'une enseigne, qui lui entoure la tête comme d'un nimbe, il est vêtu d'un pourpoint et d'un grand manteau de fourrure sur lequel pend le collier de l'ordre de la Toison d'or. En exergue est gravée la date 1520. Légende en relief. Cadre sculpté.

Diamètre : 0m,103.

2154 — **Christophe Muelich.** — Médaillon en buis. Travail allemand (1529).

En buste et de profil à droite, il est drapé à l'antique dans un manteau agrafé sur l'épaule droite ; il porte la barbe longue et les cheveux courts. Légende : CHRISTOPHORI MUELICH · M · D · XXIX · AETAT · SVAE · ANN · XXXVI.

Diamètre : 0m,060.

2155 — **Gabriel Argeler.** — Médaillon en buis. Allemagne (1526).

Droit : Buste de profil à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet fourré. Légende : GABRIEL · ARGELER · 51 · IOR · MD · XXVI.

Revers : Un écusson chargé d'un orgue, brisé d'une étoile au canton senestre. Au-dessus de l'écusson, deux burins en sautoir.

Diamètre : 0m,061.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2156 — **Barbara Reihing.** — Médaillon en buis. Travail allemand (1538).

Droit : Buste de profil à gauche ; elle est vêtue d'une robe ouverte dont le corsage se termine par une chemisette plissée garnie d'un collet brodé. Au cou pend une grosse chaîne. Légende : BARBARA REIHINGIN, VXOR ÆTATIS AN XXXVII. Tore de laurier.

Revers : Un écusson découpé. Légende : IN DOMINO · CONFIDO · ANNO MDXXXVIII.

Diamètre : 0m,051.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2157 — **Portrait de Diederich, comte de Manderscheit et de Blanckenheim.** — Médaillon en buis. Travail allemand (1532).

Droit : Buste de profil à droite, les cheveux longs, la barbe courte. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un double manteau. Légende : DIEDERICH · GRAF · MANDERSCHEIT · VND · BLANCKENEYM · DER · IVNGER.

Revers : Un écusson sommé de deux timbres accompagnés de lambrequins. Entre les deux casques la date 1532.

Diamètre : 0m,055.

2158 — **Charles Pieters.** — Médaillon en buis. Travail flamand (1541).

Droit : Buste de trois quarts à droite. Il porte la barbe longue, les cheveux courts. Coiffé d'une petite toque à bords rabattus, il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Légende : CHARLES PIETERS · SR · DE · CATZ · Æ · 32.

Revers : Un écusson d'armoiries. Dans le haut, on lit : ANNO 1541, et à droite et à gauche de l'écusson les deux lettres S H.

Diamètre : 0m,055.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2159 — **Portrait de Charles-Quint.** — Médaillon en buis. Travail flamand (XVIe siècle).

Charles-Quint, jeune, en buste et de profil à gauche, est imberbe et porte les cheveux longs. Il est coiffé d'une large toque. Vêtu d'un pourpoint et d'un manteau, d'une main il tient des gants, de l'autre une pomme de grenade. A son cou pend le grand collier de la Toison d'or. Légende : CHARLES · R · DE · CASTILLE · LEEON · GRENADE · ARRAGON · NAVERRE · CECILLE.

Diamètre : 0m,077

2160 — **Portrait d'Adam Oefner d'Altorf.** — Médaillon en buis. Travail allemand (1540).

Droit : En buste et de profil à droite, ce personnage porte la barbe et les cheveux longs. Il est coiffé d'une toque et vêtu d'une robe de docteur. Légende : ADAM OEFNER · VON · ALDTORFF · WAS · ALT · 28 AR · DAMANZALT · 1540. Dans le champ, à droite, un monogramme.

Revers : Un écusson d'armoirie. Légende : NVER · DER · HOFFNING.

Diamètre : 0m,048.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2161 — **Portrait de Georg Zorer**. — Médaillon en buis. Travail allemand (1527).

En buste et de profil à gauche, il est représenté tête nue, les cheveux longs, imberbe. Il est vêtu d'une robe de docteur. Légende : · IOERG · ZORER · XXXVIII · M · D · XXVII.

Diamètre : 0m,050.

2162 — **Portrait d'Antoine Gysel**. — Médaillon en buis. Travail allemand (1530).

En buste et de profil à gauche. Il porte la barbe et les cheveux longs. Il est coiffé d'une toque à bords étroits et vêtu d'un pourpoint entr'ouvert sur la poitrine. Légende : ANTONIVS · GYSEL · ANNO · M · D · XXX.

Diamètre : 0m,056.

2163 — **Portrait de Marguerite Gysel**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à droite, elle est vêtue d'une robe tout unie dont le corsage est fermé sur la poitrine par une épingle. Les cheveux, divisés en bandeaux sur le front, sont tordus sur le derrière de la tête et forment une espèce de diadème. Légende : MARGERITA · MVLLIER · A · GYSEL · ANNO · XXIX.

Diamètre : 0m,054.

2164 — **Portrait de Hans Bock**. — Médaillon en buis. Travail allemand (1557).

En buste et de trois quarts à gauche, le personnage est chauve ; il porte la barbe longue et nouée à son extrémité inférieure. Légende : HANS · BOCK · WAS ALT · 42 · IOR · 1557.

Diamètre : 0m,039.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2165 — **Charles, duc d'Angoulême**. — Travail allemand (XVIe siècle).

De face, à mi-corps, la tête légèrement tournée vers la gauche, imberbe, les cheveux longs, il est coiffé d'une toque. Vêtu d'un justaucorps laissant voir la chemisette, et d'un manteau garni de fourrures, il croise les mains sur sa poitrine.

Ce portrait est appliqué dans un cadre en poirier sur le fond duquel est gravée la légende : CHARLES · DVC · DANGOVLESME.

Pion de trictrac.

Diamètre : 0m,065.

2166 — **François, dauphin de France**. — Travail allemand (XVIe siècle).

De trois quarts à droite, imberbe, les cheveux longs, il est coiffé d'une toque plate. Il est vêtu d'un pourpoint ouvert laissant voir la chemisette sur lequel pend une grosse chaîne. Ses épaules sont recouverte d'un vaste manteau.

Ce portrait est appliqué dans un cadre en poirier sur le fond duquel est gravée la légende : FRANCISCVS D G DELFINVS FRANCORVM.

Pion de trictrac.

Diamètre : 0m,064.

2167 — **Raimond Függer**. — Médaillon en buis. Travail allemand (1527).

Droit : Buste à droite de Raimond Függer, les cheveux courts et frisés, la barbe longue.

Revers : Au centre, un écusson d'armoiries. Légende en relief sur fond criblé : RAIMVND · FVGGER · AVGVST · VIN · M.D · XXVII · Æ · XXXVII.

Diamètre : 0m,061.

2168 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Allemagne (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est imberbe et porte les cheveux longs, coiffé d'une large toque. Il est vêtu d'un manteau fourré.

Diamètre : 0m,059.

2169 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Allemagne (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte les cheveux courts et la barbe longue ; il est coiffé d'une toque à bords rabattus et d'un pourpoint boutonné sur la poitrine ; autour du cou, une collerette plissée.

Diamètre : $0^m,045$.

2170 — **Portrait de jeune homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il porte les cheveux longs, la barbe frisée et la moustache. Coiffé d'une toque, il est vêtu d'un justaucorps ouvert sur la poitrine et laissant voir une chemisette brodée. Un monogramme illisible et la date 1535, tracés en rouge, se voient au revers.

Diamètre : $0^m,061$.

2171 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il porte les cheveux longs et la barbe demi-longue et frisée. Il est coiffé d'une toque et vêtu d'un manteau fourré, croisé sur la poitrine, sous lequel on aperçoit le pourpoint, sur lequel pend une chaîne, et la chemisette brodée.

Diamètre : $0^m,052$.

2172 — **Portrait de femme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Elle est représentée à mi-corps et de profil à droite, vêtue d'une robe très décolletée; une chemisette plissée, montant jusqu'au cou, cache la poitrine; les manches, de linge, sont munies d'un poignet de dentelle qui retombe sur les mains croisées devant elle. De la main droite, elle tient une pomme de grenade. La tête et le cou sont entourés d'une coiffe de linge.

Diamètre : $0^m,027$.

2173 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il est imberbe, et ses cheveux longs sont coiffés d'une toque. Il est vêtu d'un manteau à large collet de fourrure, croisé sur la poitrine.

Diamètre : $0^m,072$.

2174 — **Vénus et l'Amour**. — Travail allemand. Buis. Bas-relief.

Vénus, nue et accroupie, est adossée à un pilier sur lequel l'Amour est debout. Fond de paysage.

Hauteur : $0^m,100$. — Largeur : $0^m,075$.

2175 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à droite, il porte les cheveux longs, de grandes moustaches; son menton est rasé. Coiffé d'une toque dont les bords sont rabattus sur les côtés, il est vêtu d'un pourpoint. Sur la poitrine pend une double chaîne.

Diamètre : $0^m,065$.

Ancienne collection Félix, de Leipzig.

2176 — **Portrait de femme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, elle est vêtue d'une robe ouverte sur la poitrine et fermée par une chemisette plissée, à collet brodé; les épaules sont recouvertes d'une pèlerine. La tête est couverte d'une coiffe de linge et les cheveux sont disposés en nattes.

Diamètre : $0^m,073$.

2177 — **Portrait d'homme âgé**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est imberbe et porte les cheveux longs. Coiffé d'une large toque, il est vêtu d'un manteau d'étoffe brochée à large collet de fourrure, croisé sur la poitrine, et d'un pourpoint ouvert laissant apercevoir une chemisette.

Diamètre : 0^m,089.

2178 — **Portrait d'un nègre**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est représenté tête nue, ses cheveux sont courts et crépus. Il est vêtu d'un pourpoint agrafé sur l'épaule gauche et qui laisse apercevoir une chemisette plissée.

Diamètre : 0^m,068.

2179 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il porte les cheveux courts et une petite moustache. Coiffé d'une toque, il est vêtu d'un pourpoint à manches bouffantes, dont le devant échancré laisse apercevoir une chemisette plissée.

Diamètre : 0^m,067.

2180 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

Buste de profil à gauche. Le personnage est imberbe et ses cheveux sont enfermés dans un bonnet qui recouvre en partie une toque à larges bords. Il est vêtu d'un manteau à grand collet de fourrure croisé sur la poitrine.

Diamètre : 0^m,074.

2181 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

Tête de profil à gauche; il porte les cheveux courts et une petite moustache.

Diamètre : 0^m,053.

2182 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

La tête, de profil à gauche, est imberbe; le personnage, coiffé d'une toque, porte les cheveux longs. On aperçoit, autour du cou, un col de linge brodé et sur les épaules le collet de fourrure d'un manteau.

Diamètre : 0^m,045.

2183 — **Charles-Quint**. — Buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, les cheveux courts, la barbe longue, lauré, vêtu d'une cuirasse antique. A son cou pendent les insignes de l'ordre de la Toison d'or. Buste découpé et appliqué sur un fond.

Hauteur : 0^m,031. — Largeur : 0^m,025.

2184 — **Portrait de femme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Tête de profil à gauche, la naissance des épaules entourée d'une draperie. Les cheveux sont roulés en torsades sur le haut de la tête et au-dessus des oreilles.

Diamètre : 0^m,023.

2185 — **Portrait de deux personnages**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

Bustes conjugués de profil à gauche. Le premier porte la barbe et les cheveux longs; le second plus jeune, est imberbe. Le premier est vêtu d'un vaste manteau bordé de fourrure, sur lequel pend une chaîne d'orfèvrerie. Tous deux sont coiffés de toques.

Diamètre : 0m,036.

2186 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, le personnage porte la barbe longue et les cheveux courts. Il est coiffé d'une petite toque et vêtu d'un pourpoint laissant voir une chemisette brodée, par-dessus lequel est passé un manteau.

Diamètre : 0m,034.

2187 — **Portrait d'homme**. — Buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche. Le personnage est chauve et imberbe; il est drapé à l'antique dans un manteau qui découvre l'épaule gauche. Buste découpé appliqué sur un fond.

Hauteur : 0m,032. — Largeur : 0m,025.

2188 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en buis. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, ce personnage porte la barbe longue et les cheveux courts. Coiffé d'une toque, il est vêtu d'un pourpoint et d'un grand manteau à collet fourré sur lequel s'étale une chaîne d'orfèvrerie.

Diamètre : 0m,028.

2189 — **Charles-Quint**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, l'empereur porte la barbe longue et les cheveux courts; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Sur sa poitrine on aperçoit les insignes de l'ordre de la Toison d'or.

Diamètre : 0m,026.

2190 — **Portrait d'homme**. — Buis. Travail allemand (1526).

Le personnage est représenté à mi-corps et de profil à gauche sous une niche dont le cul-de-four est orné d'une coquille. Au-dessus de la niche est gravée la date 1526. Vêtu d'un pourpoint et d'un second vêtement ajusté à collet de fourrure, il porte les cheveux longs, des favoris et la moustache; il est coiffé d'une toque.

Hauteur : 0m,062. — Largeur : 0m,044.

2191 — **Amédée Volant**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il est imberbe, coiffé d'une toque et vêtu d'un manteau à collet d'hermine. Ce médaillon, comme les suivants, est exécuté en pâte appliquée sur un disque de bois portant tout autour une légende peinte. Légende : ✻ AME · VOLANT · V · I · D · CESAREE · MAIES · AVLE · ET · PALATI.

Diamètre : 0m,053.

2192 — **Charles-Quint**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste à droite, la barbe longue, les cheveux courts; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. A son cou pendent les insignes de la Toison d'or. Légende : ✻ CAROLVS · IMPERATOR.

Diamètre : 0m,054.

2193 — **Ulrich Fugger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à gauche, barbu, les cheveux dans une résille. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau damassé. ✠ HVLDERICHVS · FVGGERVS · DE · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,053.

2194 — **Louis de Bavière**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, barbu, coiffé d'une toque. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau fourré sur lequel pend une chaîne. Légende : LVDOVICVS ✠ DVX ✠ INFERIORIS · BAVRIÆ.

Diamètre : 0m,052.

2195 — **L'Empereur Maximilien**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand. (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet. Sur son manteau damassé pend le grand collier de l'ordre de la Toison d'or. Légende : MAXIMILION CÆSAR.

Diamètre : 0m,044.

2196 — **Barberousse**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite, barbu, casqué, cuirassé. Son casque, surmonté d'une plume, est ceint d'une couronne. Légende : BARBAROSSA · RITRATTO · DI · NATVRE.

Diamètre : 0m,053.

2197 — **Jérôme Fugger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite, tête nue, les cheveux courts, la barbe longue. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un grand manteau. Légende : HIERONIMVS · FVGGERVS · DE · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,054.

2198 — **Jean de Leyde**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à gauche, les cheveux courts, la barbe longue; il est vêtu d'un pourpoint et d'un grand manteau et tient un sceptre et le globe impérial. A son cou pend une grosse chaîne d'or. Légende : IOHAN · DE · LOYEN · WIDETAVER · A · MINSTR.

Diamètre : 0m,054.

2199 — **Le Sultan Soliman**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite; il est coiffé d'un turban et porte la moustache. Pendants d'oreilles. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau à grand collet. Légende : SVLTAN · SOLIMANI · TVRCORVM · IMPERATOR.

Diamètre : 0m,053.

2200 — **Antoine Fugger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite, barbu, les cheveux dans une résille. Il est vêtu d'un pourpoint laissant voir une chemisette brodée, et d'un manteau. Légende : ANTONIVS · FVGGERS · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,053.

2201 — **Andrea Gritti**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, barbu; il est coiffé d'un bonnet ducal et vêtu d'un grand manteau à collet d'hermine. Légende : ANDRÆ · GRITI · DVX · DE · VINEDIA.

Diamètre : 0m,053.

2202 — **Charles-Quint**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite, barbu, les cheveux courts, coiffé d'une toque. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. A son cou pendent les insignes de la Toison d'or. Légende : CAROLVS DEI GRACIA · CAISER.

Répétition du numéro 2192.

Diamètre : 0m,053.

2203 — **Portrait d'Ulrich de Fruntsperg**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite, la barbe et les cheveux longs, coiffé d'un chapeau et vêtu d'une robe sur laquelle pend une chaîne d'or. Légende : HVLDERICVS · DE · FRVNTSPERG.

Diamètre : 0m,053.

2204 — **Ferdinand, roi des Romains**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'une petite toque. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau d'étoffe damassée. A son cou pend le collier de l'ordre de la Toison d'or. Légende : FERDINANDVS · REX.

Diamètre : 0m,053.

2205 — **Conrad Peutinger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, imberbe, les cheveux longs, coiffé d'un bonnet et d'une toque. Il est vêtu d'un grand manteau fourré. Légende : CHVONRAVS PEVTIGER · DOCTOR · A · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,054.

2206 — **Louis Fugger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, imberbe, les cheveux dans une résille; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau fourré. Légende : LVDOVICVS · FVGGERVS · DE · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,053.

2207 — **Marguerite de Fruntsperg**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, les cheveux en bandeaux renfermés dans une résille. Elle est coiffée d'une toque ornée de plumes et vêtue d'une robe décolletée et d'une chemisette plissée. Sur la poitrine pend une double chaîne d'or. Légende imprimée en creux sur le bord au moyen d'un poinçon : 8 MARGARETHA · DE · FRVNTSPERG 8.

Diamètre : 0m,054.

2208 — **Anne de Fruntsperg**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, vêtue d'une robe montante, le cou entouré d'une guimpe, la tête recouverte d'une coiffe de linge. Légende : ∘ANNA · GEORGI · VXOR · DE · FRVNTSPERG∘.

Diamètre : 0m,054.

2209 — **Anne, duchesse de Pescaire.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, les cheveux cachés par une coiffe brodée. Elle est vêtue d'une robe ouverte et d'une chemisette plissée et brodée. A son cou pendent une chaîne et un médaillon. Légende : ∘ ANNA · DVCISSA -DE · PIGSERA.

Diamètre : 0m,055.

2210 — **Marie, reine de Hongrie.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite, les cheveux recouverts d'une coiffe brodée. Elle est vêtue d'une robe montante; à son cou pend une chaine d'or. Légende : .·. MARIA · REGIS · LVDOVICI · VXOR · DE · HVNGARIA.

Diamètre : 0m,054.

2211 — **Portrait de femme.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche. Elle est vêtue d'une robe montante et d'un manteau à grand collet; la tête est recouverte d'une coiffe de linge. Légende : ∘ ANNO · SALVTIS · M · D · XXX· ·.

Diamètre : 0m,054.

2212 — **Anne Rehlinger.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, les cheveux disposés en bandeaux et entourés d'une résille dorée. Elle est coiffée d'une toque et vêtue d'une robe brodée à corsage ouvert terminé par une chemisette également ouverte. Légende : ∴ ANNA · REHLINGARIN · VIRGO AVGVSTA.

Diamètre : 0m,053.

2213 — **Anna-Regina Fugger.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche. Elle est vêtue d'une robe ouverte et d'une chemisette plissée et montante sur laquelle pend une chaine d'or. Ses cheveux, disposés en bandeaux, sont nattés et entourés d'un cercle d'orfèvrerie. Légende : ∘°∘ ANNA · REGINA · ANTONI · FVGGERI · VXOR · DE · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,054.

2214 — **Catherine Luther.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'une robe ouverte, à guimpe également ouverte sur la poitrine, et d'un manteau. Ses cheveux relevés sont recouverts d'une résille dorée. Légende : ∘ KATHARINA · MARTINI · LVTHERI · VXOR ∘.

Diamètre : 0m,054.

2215 — **Ferdinand, fils de Ferdinand, roi des Romains.** — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite; imberbe, les cheveux longs, entourés d'un cercle d'orfèvrerie; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Légende : ∘°∘ FERDINANDI · IVNIOR · REGIS · FERDINANDVS · FILIVS · ∘°∘.

Diamètre : 0m,054.

2216 — **La Femme de Jacques Fugger**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à gauche; elle est vêtue d'une robe décolletée et sur sa poitrine pend un triple collier. Sa tête est recouverte d'une coiffe de linge qui cache entièrement les cheveux. Légende : IACOBI · FVGGER · VXOR · DE · AVGVSTÆ.

Diamètre : 0m,055.

2217 — **Christine, duchesse de Saxe**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite, les cheveux cachés par une coiffe brodée, coiffée d'une toque. Elle est vêtue d'une robe ouverte munie d'une chemisette montante sur laquelle pendent des colliers. Légende : CHRISTINA · NATTA · DVCISSA · DE · SAXONIA.

Diamètre : 0m,053.

2218 — **Sibylle, femme de Jean-Frédéric, duc de Saxe**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à droite. Sa tête est recouverte d'une résille qui cache presque entièrement les cheveux. Elle est vêtue d'une robe ouverte, à chemisette montante, et d'un manteau par-dessus lequel est passée une grosse chaîne.

Diamètre : 0m,054.

2219 — **Élisabeth de Thuringe**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à droite. Vêtue d'une robe très décolletée, un double collier d'or pend sur sa poitrine. Ses cheveux sont recouverts d'une coiffe brodée. Légende : ∘ ELISABETHA · DE · TVRINGA ∘.

Diamètre : 0m,053.

2220 — **Éléonore, reine de France**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de profil à gauche. Elle est vêtue d'une robe ouverte en pointe, à manches tailladées, et d'une chemisette. Ses cheveux, disposés en bandeaux, sont recouverts d'une coiffe que surmonte une petite toque. Légende : ∘ LEONORA · REGINA · DE · FRANCIÆ.

Diamètre : 0m,053.

2221 — **Isabelle, femme de Charles-Quint**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

Buste de trois quarts à gauche. Les cheveux, divisés en bandeaux et retenus sur le front par un cercle d'orfèvrerie, sont noués en deux grosses touffes sur les oreilles. Elle porte une robe décolletée et garnie d'une chemisette plissée, sur laquelle s'étale un collier. Légende : ISABELLA · CONIVNX · CAROLI · IMPERADORIS.

Diamètre : 0m,051.

2222 — **Le Sultan Soliman**. — Bois et pâte colorée. Pion de damier. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte la moustache; ses oreilles sont ornées de pendants; il est coiffé d'un turban et vêtu d'un pourpoint et d'un manteau brodé. Légende : SVLTAN · SOLIMANI · TIRCORVM · IMPERATOR.

Diamètre : 0m,051.

2223 — **Coffret en bois sculpté et peint.** — (XIVe siècle).

De forme rectangulaire, ce coffret à couvercle plat, maintenu par des frettes de fer, est entièrement recouvert de sujets en bas-relief se détachant sur un fond peint en bleu : ce sont, sur le couvercle et sur la face principale, des chevaliers tournoyant. Sur leurs écus sont représentées des armoiries de fantaisie. A l'une des extrémités sont sculptés, dans deux médaillons, des oiseaux de proie tenant des banderoles. A l'autre extrémité, trois hommes et une femme dansent au son d'une musette; enfin, à la partie postérieure, quatre personnages jouent à la main chaude.

Hauteur : 0m,120. — Longueur : 0m,220. — Largeur : 0m,185.

2224 — **Coffret en bois sculpté orné de ferrures.** — (XVe siècle).

De forme allongée, à couvercle bombé, ce coffret est entièrement décoré de compartiments de style gothique flamboyant. Bordée de plaques de fer découpées à jour, sa serrure en fer est munie d'un moraillon en forme de dragon.

Hauteur : 0m,150. — Longueur : 0m,198. — Largeur : 0m,100.

2225 — **Coffret en bois sculpté.** — (XVe siècle).

A couvercle plat, ce coffret est orné sur toutes ses faces de groupes d'animaux. Sur le devant, de chaque côté de la serrure, on voit une antilope et un renard ; sur le couvercle, un cerf et une biche couchés de chaque côté d'une marguerite surmontée de la lettre U en caractères gothiques. Aux angles du couvercle sont également sculptées les lettres U, G, U, E. A l'une des extrémités du coffret, on voit un phénix, à l'autre un pélican; enfin, à la partie postérieure, un griffon et une licorne de chaque côté de la lettre G. Monture en fer.

Hauteur : 0m,170. — Longueur : 0m,300. — Largeur : 0m,210.

2226 — **Écritoire en bois sculpté et peint.** — (XVe siècle).

De forme rectangulaire, elle est surmontée d'un couvercle à quatre rampants orné de compartiments de style gothique et de deux groupes de deux anges soutenant des écussons. L'intérieur du coffret est divisé en quatre compartiments et chacune de ses extrémités est garnie d'un tiroir. Sur les grandes faces, sont représentés divers saints grossièrement sculptés et enluminés.

Hauteur : 0m,173. — Longueur : 0m,205. — Largeur : 0m,125.

2227 — **Écritoire en bois gravé.** — Travail italien (XVe siècle).

Cette écritoire affecte la forme d'une boite plus longue que large, à couvercle plat divisé en deux parties par une charnière. Sur ce couvercle, de chaque côté d'un écusson vide suspendu à un arbre et surmonté de la lettre S, on voit deux figures debout, épargnées et gravées, se détachant en relief sur un fond guilloché.

La lettre S, entrelacée avec un arbre qui se voit sur le couvercle, rappelle le chiffre d'Isotta Atti de Rimini, femme de Sigismond Pandolfe Malatesta.

Longueur : 0m,235. — Largeur : 0m,118. — Hauteur : 0m,037.

2228 — **Écritoire en bois sculpté et doré.** — Italie (XVIe siècle).

En forme de coffre, de forme allongée, elle est munie d'un couvercle légèrement bombé, décoré de feuillages sculptés et dorés. Ses angles sont ornés de gros mascarons sculptés dissimulant l'entrée d'un tiroir.

Longueur : 0m,245. — Largeur : 0m,125. — Hauteur : 0m,095.

2229 — **Coffret en bois sculpté.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Ce coffret, à couvercle plat, est orné sur ses côtés de fausse architecture : pilastres supportant un entablement ou séparant de doubles arcatures divisées par des colonnettes en forme de balustres surmontées de mascarons. Sous ces arcatures sont rapportées des figures d'hommes et de femmes debout en bas-relief; un bas-relief enchâssé sur le dessus du couvercle représente deux cavaliers partant pour la chasse.

Hauteur : 0m,165. — Longueur : 0m,335. — Largeur : 0m,210.

2230 — **La Jeune Fille et la Mort**. — Médaillon. Travail allemand (XVIe siècle).

La Mort, sous la forme d'un squelette recouvert encore de quelques lambeaux de chair, saisit une jeune fille nue qui détourne la tête, joint les mains et cherche à lui échapper. Les deux personnages sont vus à mi-corps et dans le haut du médaillon est gravé le monogramme : H S.

Cadre en bois sculpté, du XVIe siècle, entouré de cuirs découpés.

Diamètre du médaillon : 0m,108. — Diamètre du cadre : 0m,190.

2231 — **Un Homme et trois jeunes femmes**. — Médaillon. Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, un personnage vu à mi-corps, vêtu en guerrier antique, lauré, pose la main sur une boule que saisit une femme placée devant lui; la femme est drapée à l'antique, mais sa coiffure est celle des femmes allemandes du commencement du XVIe siècle. Au second plan, on aperçoit deux autres femmes. Peut-être le sujet représenté est-il le Jugement de Pâris. Dans le champ, le monogramme : H S.

Ce médaillon est placé dans un cadre en bois sculpté composé de cuirs découpés.

Diamètre du médaillon : 0m,110. — Diamètre du cadre : 0m,180.

2232 — **Pietà**. — Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, on voit le Christ mort, couronné d'épines. Il est représenté à mi-corps et soutenu par un ange en pleurs, tandis que la Vierge, debout à droite, saisit la main gauche de son fils. Un ange, dont le visage exprime la plus vive douleur, soutient la Vierge par les épaules. Dans le champ, en haut, est gravé le monogramme : H S.

Diamètre : 0m,108.

2233 — **Une Chasse**. — Bas-relief. Buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Ce bas-relief est divisé en deux parties dans sa longueur par un arbre. A gauche, on voit une troupe de chasseurs, en costume de la seconde moitié du XVIe siècle, qui viennent de forcer un sanglier qu'entourent des chiens. A droite on a représenté une chasse au lapin. Dans le cadre en bois noir sont enchâssés huit petits bas-reliefs séparés par des mufles de lion, représentant des chiens poursuivant divers animaux et deux chasseurs armés d'arquebuses.

Longueur : 0m,345. — Hauteur : 0m,065.

2234 — **La Reddition d'une ville**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIIe siècle).

Au centre, on voit un jeune guerrier couronné, assis sur un char traîné par quatre chevaux. Plusieurs personnages, hommes et femmes, viennent à sa rencontre et lui offrent les clefs d'une ville et des sacs d'argent.

Ce bas-relief fait partie de la même suite que les trois suivants.

Longueur : 0m,145. — Hauteur : 0m,108.

2235 — **Scène d'un siège**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIIe siècle).

Au centre, un général costumé à l'antique, monté sur un cheval au galop, le bras étendu, harangue les soldats qui l'entourent. Au second plan, à gauche, une troupe de cavaliers se dirigeant vers une ville dont on aperçoit l'enceinte fortifiée.

Longueur : 0m,145. — Hauteur : 0m,108.

2236 — **Guerriers orientaux en marche**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIIe siècle).

A droite et à gauche, on voit des cavaliers costumés à l'antique ou à la turque qui se dirigent vers une route où est déjà engagée toute une armée; au second plan, des arbres.

Hauteur : 0m,103. — Largeur : 0m,142.

2237 — **Un Camp devant une ville forte**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIIe siècle).

Au centre, près d'une tente, un guerrier reçoit les ordres d'un cavalier vêtu à l'antique, pendant que près de lui un autre personnage assis rajuste ses vêtements. A gauche, des cavaliers en marche vers une ville fortifiée.

Hauteur : 0m,105. — Largeur : 0m,142.

2238 — **La Dialectique**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Dans une salle de style Renaissance dont une fenêtre ouverte laisse apercevoir la campagne, une femme demi-nue est étendue à terre près d'un siège orné de cariatides et de feuillages. D'une main elle fait un geste de discussion, de l'autre elle tient une balance.

Longueur : 0m,078. — Hauteur : 0m,140

2239 — **L'Architecture**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

L'Architecture est représentée sous les traits d'une femme couchée, demi-nue, tenant en main un compas. Tout autour d'elle sont épars une foule d'instruments. Au second plan, des édifices inachevés.

Longueur : 0m,140. — Hauteur : 0m,077

2240 — **La Musique**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Couchée sur un lit bas orné de cariatides, la Musique, demi-nue, tient en main un violon. La salle où elle repose est décorée dans le goût de la Renaissance et à sa tête ou contre les murs sont placés divers instruments.

Longueur : 0m,140. — Hauteur : 0m,077.

2241 — **La Physique**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Au milieu d'un laboratoire garni de fourneaux et de cornues, est couchée sur un lit très bas une femme symbolisant la Physique. Demi-nue, elle tient d'une main une corne d'abondance remplie de fruits et de feuillages, et de la main droite fait un geste de démonstration.

Longueur : 0m,140. — Hauteur : 0m,077

2242 — **Adam et Ève**. — Bas-relief. Buis. Allemagne (commencement du XVIe siècle).

Au centre se dresse l'arbre de la science du bien et du mal autour duquel s'enroule le démon sous la forme d'un serpent. Il offre une pomme à Ève qui, debout et nue à droite de l'arbre, en tient déjà une de la main gauche et adresse la parole à Adam.

Hauteur : 0m,180. — Largeur : 0m,110.

2243 — **La Vierge, l'Enfant Jésus et deux anges**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

La Vierge, vue à mi-corps, tournée vers la droite, le visage levé vers le ciel, soutient sur un coussin l'Enfant Jésus qui tient de la main droite une croix et de la gauche prend une pomme que lui offre sa mère. Au second plan on voit deux anges. Au bas de la composition le monogramme P · P · gravé en creux.

Hauteur : 0m,140. — Largeur : 0m,110.

2244 — **La Pietà**. — Médaillon en buis. Allemagne (1535).

Le Christ mort est placé sur les genoux de sa mère prête à s'évanouir. La Madeleine en pleurs, agenouillée, et saint Jean, qui se cache le visage de la main gauche, soutiennent le corps du Sauveur. Au-dessus du Christ est gravé en creux un monogramme accompagné de la date 1535.

Hauteur : 0m,145. — Largeur : 0m,090.

2245 — **Argus endormi tué par Mercure**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Au premier plan, l'on voit Argus complètement nu, endormi au pied d'un arbre, la jambe droite relevée. Au second plan, à gauche, on aperçoit Mercure, qui tire une épée et se prépare à tuer Argus.

Hauteur : 0^{m},154. — Largeur : 0^{m},114.

2246 — **Femme nue portée par un monstre marin**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Au premier plan, on aperçoit un monstre marin, moitié homme, moitié poisson, tenant en main une lyre et nageant sur la mer. Il porte sur son dos une femme nue qui se retient à son bras et lui entoure la poitrine.

Longueur : 0^{m},105. — Hauteur : 0^{m},077.

2247 — **Neptune monté sur un dauphin**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Au premier plan, Neptune, nu et barbu, à cheval sur un dauphin qu'il dirige sur la mer au moyen d'un trident. Au second plan, un navire, et au fond une côte escarpée.

Longueur : 0^{m},108. — Hauteur : 0^{m},078.

2248 — **Combat de cavalerie**. — Bas-relief. Bois de poirier (XVIe siècle).

Deux cavaliers nus coiffés de casques à l'antique, armés de lances, se précipitent l'un contre l'autre. Au second plan, un cavalier et deux piétons combattent.

Hauteur : 0^{m},070. — Largeur : 0^{m},145.

2249 — **Combat de cavalerie**. — Bas-relief. Bois de poirier (XVIe siècle).

Deux cavaliers montés sur des chevaux au galop viennent de se rencontrer et s'attaquent à coups de lance et à coups de masse. A gauche, un archer; au centre, un homme nu tombé à terre qu'un autre personnage va frapper d'une masse. Pendant du numéro précédent.

Hauteur : 0^{m},072. — Largeur : 0^{m},145.

2250 — **Saint Jérôme en prière**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

Le saint, vêtu d'une simple draperie nouée autour des reins, est agenouillé et tient un livre ouvert. Au second plan, sur un pan de mur en ruine, est couché le lion, attribut du saint, au-dessus duquel on voit un monogramme gravé.

Hauteur : 0^{m},080. — Largeur : 0^{m},078.

2251 — **Une Négresse**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIIe siècle).

Vue à mi-corps et demi-nue, la figure souriante, elle porte des plumes et des bracelets d'orfèvrerie. D'une main elle tient un arc, de l'autre un parasol pour se défendre contre l'ardeur du soleil, figuré dans l'un des angles.

Hauteur : 0^{m},103. — Largeur : 0^{m},077.

2252 — **Scène de la parabole de l'Enfant prodigue**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Imitation d'une estampe de Hans Sebald Beham. A droite, le père reçoit son fils qui est agenouillé devant lui et vêtu en gardeur de pourceaux; derrière le fils prodigue se tient debout un serviteur, tandis qu'à gauche un autre serviteur apporte des vêtements.

Hauteur : 0^{m},057. — Largeur : 0^{m},096.

2253 — **Le Lavement des pieds**. — Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, un apôtre assis auquel le Christ agenouillé lave les pieds dans un bassin. A droite, les autres apôtres debout. Au fond, à gauche, on aperçoit une salle dans laquelle est dressée une table qui va servir à la Cène.

Hauteur : 0^{m},039. — Largeur : 0^{m},077.

2254 — **Scène de chasse.** — Bas-relief en buis. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

A droite, on voit un valet debout tenant en laisse trois chiens auxquels il donne des coups de fouet; à gauche, deux chasseurs. Au second plan, des arbres; au fond, un château.

Hauteur : 0m,058. — Longueur : 0m,098.

Ancienne collection Castellani.

2255 — **Scène de chasse.** — Bas-relief en buis. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

A droite, un chasseur monté sur un cheval qui se cabre sonne du corps tandis qu'un autre chasseur, debout à gauche, accompagné d'un chien, se prépare à monter à cheval.

Hauteur : 0m,058. — Longueur : 0m,098.

Ancienne collection Castellani.

2256 — **Diptyque.** — Travail allemand ou flamand (deuxième moitié du XVIe siècle).

L'Annonciation. — Chacun des volets de ce petit diptyque est formé d'un petit cadre en ébène et en buis, sur lequel se détachent des fleurettes de buis enchâssant de petits grenats. Au milieu de chacun des volets, dans un médaillon, on voit une figure, à mi-corps: à gauche, la Vierge, les bras croisés sur la poitrine; devant elle est figuré un prie-Dieu sur lequel est posé un livre. A droite, on voit l'ange Gabriel qui, de la main gauche, fait le geste de la salutation. Sur ses vêtements et sur sa coiffure sont semés de petits grenats.

Hauteur : 0m,081. — Longueur de chaque volet : 0m,070.

2257 — **Danse d'enfants.** — Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, deux enfants s'embrassant; plus loin, deux enfants se tenant par la main dansent au son d'une guitare dont joue un autre enfant auquel un quatrième enfant donne le bras. Tout à fait à droite, deux enfants vus de dos et dansant.

Hauteur : 0m,026. — Largeur : 0m,076.

2258 — **Buste d'homme.** — Médaillon en buis. Travail italien (XVIe siècle).

Il est représenté de face, en très haut relief, imberbe, les cheveux courts, ceint d'une draperie. Il est vêtu d'une cuirasse ornée de rinceaux accostant un mascaron. Dans le champ, les deux lettres D O, en relief. Médaillon ovale.

Hauteur : 0m,041. — Largeur : 0m,034.

2259 — **Portraits d'homme et de femme.** — Bas-relief ovale en buis. Travail allemand (XVIIe siècle).

De chaque côté d'une arcade sous laquelle se tient un enfant demi-nu, assis sur une tête de mort et tenant en main un sablier et une chandelle, on voit deux personnages à mi-corps. A droite, une femme, les mains jointes, la tête recouverte d'une coiffe en linge. A gauche, un homme portant les cheveux longs, la moustache et la royale, vêtu à la façon des cavaliers de la première moitié du XVIIe siècle. De la main gauche, il tient une rose. Au-dessus de lui est tracée en noir une inscription.

Longueur : 0m,108. — Hauteur : 0m,055.

2260 — **Miroir.** — Buis. Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Le miroir, de forme ovale, est d'argent; il est entouré d'un cadre ovale inscrit dans un cartouche composé de cuirs découpés et entrelacés, orné de guirlandes, de draperies et de mascarons. A la partie supérieure, on voit un cartouche soutenu par deux enfants. Sur ce cartouche on lit :

QVI de (cœur) AIME
DE BON (cœur)
·DONNE·

Au revers du miroir, au centre, un seigneur et une dame se donnant la main au-dessus d'un vase placé sur une petite table. Un amour voltige au-dessus d'eux et verse sur leurs mains le contenu d'une urne

qu'il tient renversée sous son bras. Sur le cadre qui entoure cette scène est gravée la légende : MANVS MANVM · LAVAT. — EPHES · V. Encadrement composé de cuirs découpés ornés de mascarons; dans le haut, une figure d'enfant soutenant des guirlandes.

La partie inférieure de ce miroir se termine par une haste qui s'implantait sans doute dans un manche.

Hauteur : 0m,150. — Largeur : 0m,099.

2261 — **Chasse au sanglier**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Le sanglier, attaqué par deux chiens, va être percé par l'épieu d'un chasseur qui l'attaque de côté tandis qu'un autre chasseur, armé également d'un épieu, se précipite à sa rencontre. A gauche, un troisième chasseur sonnant du cor.

Hauteur : 0m,036. — Longueur : 0m,098.

Ancienne collection Castellani.

2262 — **Chasse au sanglier**. – Bas-relief en buis. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Le sanglier, lancé au galop, est poursuivi par un chien et deux chasseurs armés d'épieux. Un troisième chasseur se prépare à lui couper la retraite.

Hauteur : 0m,036. — Longueur : 0m,100.

Ancienne collection Castellani.

2263 — **Conversation amoureuse**. — Bas-relief en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, près d'un arbre, est assis sur un banc de verdure un seigneur qui tient sur ses genoux une femme et l'entoure de ses bras. En face d'eux, sont pareillement assis sur un banc un homme et une femme. Un fou leur verse à boire.

Hauteur : 0m,032. — Longueur : 0m,067.

2264 — **Combat des Pygmées**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIe siècle).

Les Pygmées sont représentés nus. Coiffés de casques, armés de boucliers et de sabres recourbés, ils se précipitent les uns sur les autres. La Mort, tenant en main un sablier, s'avance vers eux.

Hauteur : 0m,030. — Largeur : 0m,058.

2265 — **Frise d'ornement**. — Buis. Travail italien (XVIe siècle).

Cette frise se compose d'un grand rinceau de pampres prenant naissance à la bouche d'un mascaron placé à droite, de profil.

Hauteur : 0m,017. — Largeur : 0m,050.

2266 — **Un Combat**. — Bas-relief en buis. Travail italien (XVIe siècle).

A droite, on voit deux hommes, presque nus, armés de massues et se poursuivant. Au centre, un cheval vient de tomber à terre; un autre s'enfuit et foule aux pieds un homme nu.

Hauteur : 0m,019. — Largeur : 0m,055

2267 — **Frise d'ornement**. — Buis. Travail italien (XVIe siècle).

Cette frise se compose d'une course de rinceaux composés de pampres et de larges feuilles.

Hauteur : 0m,018. — Largeur : 0m,052.

2268 — **Scènes du Nouveau Testament**. — Médaillon en buis. Flandre (fin du XVe siècle).

Droit. L'Annonciation. La Vierge, agenouillée devant son lit sur lequel est posé un livre ouvert, reçoit la salutation de l'ange Gabriel qui porte un phylactère. Plusieurs anges le suivent et, par la fenêtre ouverte, on aperçoit la scène de la Visitation. Légende en relief, en lettres capitales de la Renaissance.

Revers. Ce côté est divisé en plusieurs compartiments par des motifs d'architecture. Dans le bas, on voit la Nativité et les bergers venant adorer le Sauveur. Dans le haut, sont représentées trois scènes : la Circoncision, la Fuite en Égypte et Jésus disputant au milieu des docteurs. Légende en relief en caractères gothiques.

Diamètre : 0m,046.

2269 — **Un Sacrifice**. — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIIe siècle).

Sur un autel, se dresse une statue de divinité féminine nue, debout, tenant en main un vase et s'appuyant sur un bouclier. Devant elle est allumé le feu du sacrifice. Quatre personnages antiques se tiennent debout près de l'autel.

Diamètre : 0m,042.

2270 — **Le Jugement de Salomon**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Au centre, Salomon assis sur un trône élevé. A droite et à gauche du trône, un mur au-dessus duquel on voit deux personnages en buste. A droite, la mauvaise mère debout et, en avant du trône, la bonne mère agenouillée dans une attitude suppliante, près du cadavre de l'enfant mort. A gauche, un soldat debout, l'épée en main, s'apprête à mettre à exécution l'ordre de Salomon.

Diamètre : 0m,040.

2271 — **Petit retable**. — Buis sculpté. Travail français (commencement du XVIe siècle).

Ce retable affecte la forme d'un monument dans le style de la Renaissance, composé de trois étages superposés et flanqué de deux colonnes en forme de balustres. Sur la base sont représentés des enfants nus portant des corbeilles et deux têtes d'hommes de profil. Entre ces bas-reliefs, le soubassement est divisé en trois parties : au centre, on voit la Résurrection ; sur les côtés, dans des médaillons circulaires, deux Évangélistes.

Le compartiment central du retable est occupé par une Adoration des rois ; sur les côtés sont figurés, dans des niches, saint Jacques et saint Sébastien, surmontés chacun d'une figure d'Évangéliste. Le troisième étage enfin est occupé par une Crucifixion.

Hauteur : 0m,065. — Largeur : 0m,045.

2272 — **Buste de guerrier**. — Buis. Travail français (XVIe siècle).

Ce guerrier est représenté en buste, de face, la tête légèrement tournée vers la gauche. Il est casqué et sa longue barbe retombe sur sa poitrine.

Diamètre : 0m,031

2273 — **Mucius Scævola**. — Médaillon en buis. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Au centre de la composition, on voit un autel allumé. Mucius Scævola, un sabre au côté, plonge la main dans les flammes, en présence de Porsenna qui, appuyé sur un bouclier, fait un geste d'étonnement.

Diamètre : 0m,043.

2274 — **La Conversion de saint Paul**. — Travail allemand (XVIe siècle).

A gauche, saint Paul vient de tomber à terre ; un serviteur retient par la bride son cheval qui s'enfuit vers la droite. Dans le ciel, Dieu le Père, entouré de nuages, la main droite étendue. Haut-relief.

Diamètre : 0m,039.

2275 — **La Force**. — Bas-relief. Buis. Travail allemand (XVIe siècle).

La Force est représentée sous les traits d'une femme assise, demi-nue ; de la main droite, elle soutient une demi-colonne ; de la gauche, elle s'appuie sur une colonne brisée.

Diamètre : 0m,040.

2276 — **La Justice**. — Bas-relief. Buis. Travail allemand (XVIe siècle).

La Justice, sous les traits d'une femme nue, est assise sur une pierre ; de la main droite, elle tient une balance ; de la gauche, une épée.

Diamètre : 0^m^,04[illegible].

2277 — **Pièce d'échiquier**. — Ébène sculpté (XVIIe siècle).

Il représente un roi sur un lion.

Hauteur : 0^m^,080.

2278 — **Salière**. — Buis sculpté. Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

Cette salière, en forme de coquille, est portée par trois enfants, debout et demi-nus, qui l'élèvent sur leurs épaules ou la soutiennent de leurs bras.

Hauteur : 0^m^,108.

2279 — **Petit vase**. — Buis. Travail italien (XVIe siècle).

Ce vase, en forme de cône renversé ou de chapiteau, repose sur une base rectangulaire. Au-dessus d'une moulure s'étale un rang de larges feuilles qui servent de supports à une foule de personnages debout sur chacune des faces, groupés autour d'un personnage central, sorte d'Atlas qui soutient l'abaque du chapiteau.

Hauteur : 0^m^,035. — Grand diamètre : 0^m^,032.

2280 — **Une Femme couronnant un guerrier endormi**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (milieu du XVIe siècle).

A gauche, au pied d'un tronc d'arbre desséché, on voit une femme assise qui dépose une couronne de laurier sur la tête d'un homme endormi, la tête posée sur ses genoux. Ce dernier porte les cheveux courts et la barbe longue, et ressemble au personnage dont le portrait est décrit sous le numéro suivant. Vêtu d'un pourpoint, il a quitté son armure qui est, ainsi que son épée, déposée près de lui. Dans le ciel plane un aigle, au-dessous de la figure du soleil.

Diamètre : 0^m^,136.

2281 — **Jacques-Philippe Adler**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1553).

Il est représenté à mi-corps et de trois quarts à gauche. Il porte la barbe longue et les cheveux courts Vêtu d'un pourpoint, il appuie la main gauche sur sa hanche et de la main droite tient des gants. A son cou est suspendu un médaillon. Légende : IACOBVS · PHILIPPVS · ADLERR · ANNO · ÆTATIS · SVÆ. XXXX · IAR · M · D · LIII.

Diamètre : 0^m^,137.

2282 — **Hans Nuykum**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1526).

En buste et de profil à droite, il porte la barbe, de longues moustaches et les cheveux longs. Il est coiffé d'une toque et sur ses épaules pend une chaîne d'orfèvrerie. Légende : · HANS · NVYKVM · ALT · XXXI · IAR · IM · M. D · XXVI. IAR.

Diamètre : 0^m^,040.

2283 — **Helmick Ochsenfelder**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1577).

Droit. En buste et de profil à gauche, les cheveux courts, ce personnage porte une petite moustache et des favoris courts. Il est vêtu d'un pourpoint de soie damassée. Légende : HELMICH OCHSENFELDER ÆTA : 21 AN^o^ 1577.

Revers. Un écusson d'armoiries. Légende : GOT · IST MEIN TROST IN ALLER NOT. Tore de laurier.

Diamètre : 0^m^,035.

2284 — **Léonard Dilher**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (xvie siècle).

En buste et de face, le personnage porte la barbe très longue. Il est coiffé d'une petite toque, et vêtu d'un pourpoint d'étoffe imitant une fourrure. Légende : LEOHNARD DILHER.

Diamètre : 0m,031.

2285 — **Sébastien Unterholczer**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1554).

Il est représenté en buste et de face, très légèrement tourné vers la droite. Il porte les cheveux courts et une longue barbe ; il est vêtu d'un pourpoint. Légende : SEBASTIAN · VNTERHOLCZER · SOTTO · M · D L IIII · IAR.

Diamètre : 0m,041.

2286 — **Marguerite, duchesse de Styrie**. — Travail allemand (1545).

Droit : Buste à droite, vêtue d'une robe décolletée et d'une chemisette sur laquelle pend une chaîne. Les cheveux, relevés sur le front, forment un chignon natté derrière la tête. Légende : MARGA RITA) V · G · G · CEB · HERTZO : ZV · STE · PO · 1545.

Revers : Un écu de forme découpée. En légende, les lettres : M · H · S · Z · G et la date 1545.

Diamètre : 0m,027.

2287 — **Clara Rosenberg**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (xvie siècle).

En buste et de profil à droite, elle est vêtue d'un manteau à large collet fourré. Sa tête est recouverte d'une coiffe de linge nouée par derrière qui cache entièrement les cheveux. Légende : CLARA · ROSENBERGERIN AEIN · LHINGERIN · ALT · 51 · IAR.

Diamètre : 0m,039.

2288 — **Jean Diemer**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1577).

Buste à gauche ; il porte les cheveux courts et la barbe longue ; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau, une petite fraise autour du cou. Légende gravée : IOAN DIEMER DOCTOR · XXVIII. Dans le champ : 15-77.

Diamètre : 0m,033.

2289 — **Georges Fugger**. — Travail allemand (xvie siècle).

En buste et de profil à gauche, il porte les cheveux courts et la barbe très longue. Il est vêtu d'un pourpoint à collet montant garni d'une petite collerette. Légende : GEORGIVS FVGGERVS DOMINVS IN KIRCHBERG ET WEISSENHORN.

Diamètre : 0m,041.

2290 — **Sébastien Schedel**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (xvie siècle).

En buste et de trois quarts à droite, il porte la barbe et les cheveux courts. Il est vêtu d'un pourpoint damassé entr'ouvert sur la poitrine et garni au col d'une petite collerette. Légende : SEBASTI · SCHEDEL · ÆTATIS SVE · 26.

Diamètre : 0m,034.

2291 — **Wolfgang Maier**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (milieu du xvie siècle).

Le buste est de profil à gauche, il porte les cheveux courts et la barbe en pointe. Il est coiffé d'une toque et vêtu d'un pourpoint muni d'une collerette plissée. Fond gravé de rinceaux. Légende : WOLFGANGNVS · MAIER · ÆTA · SVÆ · 37. Avant la légende est gravé un monogramme formé d'un R et d'un L entrelacés.

Diamètre : 0m,044.

2292 — **Portrait d'un réformateur**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est imberbe, porte les cheveux longs et est coiffé d'un bonnet carré. Il est vêtu d'une robe retenue sur la poitrine par un cordon. Légende : ✠ POSITA · LARVA · REDDITVS · AVSPICA · CHRISTO.

Diamètre : 0m,044.

2293 — **Daniel, archevêque de Mayence**. — Bas-relief en pierre de Munich (XVIe siècle).

L'archevêque est représenté à mi-corps et de trois quarts à droite, à une fenêtre encadrée d'une riche architecture. Imberbe et les cheveux longs, il est coiffé d'un bonnet ; il est vêtu d'un pourpoint orné d'une collerette plissée et d'une robe damassée à grand collet relevé. De la main droite il tient un livre fermé. Près de lui se dresse un crucifix et au fond on aperçoit le palais archiépiscopal. Le soubassement de la fenêtre est orné à sa partie supérieure d'une tête de chérubin et sur les côtés d'écussons découpés. Au centre, dans un cartouche, on lit l'inscription suivante :

DANIEL ARCHIEP(iscopu)S MOGVNT(inus) SA(cri) : RO(mani) : IM(perii) PER GERMA(niam) ARCHICAN(cellarius) ET PRINCEPS ELECTOR ANNO ÆTATIS XLVI.

Sur les pilastres qui encadrent la fenêtre, on voit deux écussons. Sur l'entablement, dans un cartouche, on lit : MEMORARE NOVISSIMA ET IN ÆTERNV(M) NON PECCABIS. Enfin, au-dessus de la fenêtre, un médaillon circulaire inscrit dans un cartouche composé de cuirs découpés, soutenu et accosté par des figures d'anges, contient les armoiries de l'archevêque.

Sous le soubassement se lisent deux monogrammes : H · K · — · V · B. Enfin, sur la tranche de la pierre est gravé un autre monogramme.

Hauteur : 0m,163. — Largeur : 0m,128.

2294 — **François Ier**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte les cheveux longs et la barbe courte ; il est coiffé d'une toque ornée d'une plume et vêtu d'une cuirasse. Légende : FRANCISCVS · I · D · G · REX · FRANCIE.

Diamètre : 0m,043.

2295 — **Portrait d'homme**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (1525).

Buste de trois quarts à gauche, la barbe et les cheveux longs. Il est coiffé d'une large toque et vêtu d'un pourpoint qui s'agrafe sur l'épaule gauche. Légende : SOLI DEO GLORIA 1525.

Diamètre : 0m,044.

2296 — **Jérôme Holtzchuer**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte les cheveux longs ainsi que la barbe. Il est vêtu d'un pourpoint au collet duquel apparaît une chemise brodée. Légende : HIERONYMVS · HOLTZCHVER · SENIOR · ÆTATIS · SVÆ · LX.

Diamètre : 0m,042.

2297 — **Berthold, comte de Hennenberg**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (première moitié du XVIe siècle).

Buste de profil à gauche, tête nue, les cheveux courts, la barbe courte. Il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau. Sur sa poitrine pend une chaîne. Légende : BERTOLT GRAF VNND HERR ZV HENNENBERG.

Diamètre : 0m,036.

2298 — **Charles-Quint**. — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est imberbe et porte les cheveux longs. Coiffé d'une toque, il est vêtu d'un manteau sur le collet duquel pend le collier de l'ordre de la Toison d'or.

Diamètre : 0m,041.

2299 — **La Vertu ou la Sagesse terrassant le Vice.** Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La Sagesse, sous les traits de Minerve ou d'une femme debout, casquée et cuirassée, appuie la main gauche sur un livre ouvert. De la main droite, elle tient une palme. Elle foule aux pieds des trophées d'armes. Des guerriers et des rois sont tombés à terre devant elle. Légende : TANDEM · BONA · CAVSA · TRIVMPHAT.

Diamètre : 0m,046.

2300 — **La Fortune et deux amours.** — Médaillon en pierre de Munich. Travail allemand (XVIe siècle).

La Fortune, debout, nue et ailée, reçoit dans ses bras un jeune amour qui se tient debout sur la boule du monde. A droite, un autre petit amour lui présente une palme.

Diamètre : 0m,030.

2301 — **Amours jouant avec une chèvre.** — Bas-relief en pierre de Munich. Travail allemand (XVIIe siècle).

Au centre, une chèvre sur laquelle est monté un amour précédé par un autre enfant qui donne de l'herbe à l'animal et un autre amour qui joue de la flûte. A gauche, deux amours en portant un troisième.

Longueur : 0m,064. — Hauteur : 0m,049.

2302 — **Femme nue.** — Statuette. Buis. Allemagne (première moitié du XVIe siècle).

Debout, complètement nue, le visage souriant, elle avance légèrement la jambe gauche sur laquelle porte le corps, et étend les mains. Ses cheveux, disposés en bandeaux et frisés le long des joues, sont noués sur le sommet de la tête.

Hauteur : 0m,25.

2303 — **Femme nue.** — Statuette. Buis. Allemagne (première moitié du XVIe siècle).

Debout et complètement nue, elle porte la jambe droite en avant et tourne en souriant la tête vers la droite tandis que du bras gauche elle fait un geste indiquant la gauche. Les cheveux, disposés en bandeaux et frisés le long des joues, sont renfermés dans une coiffe brodée à fond plat.

Hauteur : 0m,26.

2304 — **Peigne en buis.** — Travail français (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, il est décoré de rosaces découpées à jour et porte l'inscription : DE BON CŒUR JE LE DONNE.

Longueur : 0m,175. — Hauteur : 0m,13.

2305 — **Petite boîte en bois en forme de livre.** — Travail français (XVIe siècle).

Décorée de rosaces découpées à jour, elle porte l'inscription : AIÉS DE MOI SOVENANCE.

Hauteur : 0m,105. — Largeur : 0m,06.

2306 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Buis. Travail flamand (fin du XVIe siècle).

Debout, les cheveux répandus sur les épaules, de la main droite elle porte un sceptre et de la gauche soutient l'Enfant Jésus qui de la main droite tient une pomme.

Hauteur : 0m,35.

2307 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Buis. Travail flamand (fin du XVIe siècle).

La Vierge est assise sur un siège sans dossier. De la main droite elle tient un cœur et sur son genou droit porte l'Enfant Jésus qui fait un geste de bénédiction.

Hauteur : 0m,27.

2308 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — Buis. Travail flamand (commencement du XVIIe siècle).

Debout et vêtue d'une double tunique, elle est couronnée. De la main gauche elle tient un sceptre et sur son bras droit elle porte l'Enfant Jésus.

Hauteur : 0m,370.

2309 — **Portrait d'homme.** — Médaillon en buis. Travail allemand (XVIe siècle).

De trois quarts à droite, il porte la barbe longue ; les cheveux sont recouverts d'une résille.

Diamètre : 0m,215.

2310 — **Cadre en bois sculpté.** — (Fin du XVIe siècle.)

Il se compose d'une grosse guirlande de fruits, de fleurs et de feuillages, interrompue par quatre têtes de chérubins.

Diamètre : 0m,21.

2311 — **Portrait de Philippe Braunbart.** — Pierre de Munich. Allemagne (1523).

A mi-corps et de profil à gauche, il est coiffé d'une toque à plumes ; de la main droite il s'appuie sur le pommeau de sa dague. Légende : PHILIPPVS · PRAVN · BARTT · CAR · ÆTATIS SVAE XXII · ANNO MDXXIII.

Diamètre : 0m,102.

2312 — **Henri III.** — Médaillon ovale en nacre.

En buste et de trois quarts à droite, il est coiffé d'une toque à plumes. Légende : HENRICVS III · D · G · FRANCORVM ET POLONIARVM.

Hauteur : 0m,04.

2313 — **Rodolphe II.** — Médaillon ovale en nacre.

En buste et de trois quarts à droite, barbu, lauré, cuirassé. Légende : RVDOLPHVS · ROM · IMP · AVG · REX · HVNG · BOE.

Hauteur : 0m,042.

2314 — **Étui en roseau monté en vermeil.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme cylindrique, il se compose de trois fragments de roseau réunis par des montures de vermeil. On y voit gravées des scènes de l'histoire de Samson et des armoiries.

Longueur : 0m,316.





COUTELLERIE

2315 — **Grand couteau.** — (XIVe siècle.)

La lame est longue, pointue et légèrement recourbée. Elle est marquée d'une étoile. La virole, en argent doré et gravé de feuillages, réunit la lame au manche en ivoire, tout uni et terminé par un lion debout, dont un enfant nu saisit la tête.

Longueur : 0m,380.

2316 — **Couteau à découper à manche en ivoire et en argent.** — Travail italien (XVe siècle).

La lame, large et pointue, se rétrécit à sa base ; elle est marquée de la lettre B. Le manche, plat et renflé à son extrémité, est d'argent et se termine par un pommeau niellé et gravé orné d'armoiries. Sur les deux côtés du manche sont rapportées des plaques d'ivoire incrustées de rosaces d'argent.

Longueur : 0m,37.

2317 — **Présentoir.** — Travail français ou allemand (XVe siècle).

La lame est plus large à son extrémité, qui est découpée en dents de scie, qu'à sa base. Le manche, de cuivre gravé, est orné de rosaces découpées à jour et d'incrustations de bois et de nacre. Sur la lame, une marque composée de deux trèfles.

Longueur : 0m,32.

2318 — **Grand présentoir.** — Travail italien (fin du XVe siècle).

La lame est longue et large. Le manche, de forme fuselée, est d'argent ciselé et décoré de plaques de bois incrustant des rosaces d'argent et des feuillages de nacre. A l'endroit où la lame s'insère dans le manche est ciselé sur chaque face un gros mascaron de satyre. Un mufle de lion, accosté de deux chimères, forme le pommeau.

Longueur : 0m,54.

2319 — **Présentoir.** — Italie (fin du XVe siècle).

La lame porte une marque très indistincte incrustée en cuivre, et elle est garnie à sa base d'une espèce de dentelle de cuivre qui l'enchâsse. Le manche est de bronze doré : sur deux de ses faces il est décoré de torsades, sur les deux autres il enchâsse des plaques de lapis. Chaque face ou pommeau est décorée de deux figures de centaures soutenant, au-dessus d'une arcade trilobée, un buste dans un médaillon. Sous l'arcade on voit, au centre, une femme nue et deux hommes.

Longueur : 0m,350.

2320 — **Présentoir à manche de cuivre**. — Travail italien (xve siècle).

Le manche de cuivre à pans coupés, évasé vers le pommeau, est incrusté de marqueterie d'os et de bois de couleur.

Longueur : 0^{m},426.

2321 — **Présentoir**. — Travail italien (xvie siècle).

La lame porte la marque A G. Le manche, de cuivre repercé d'ornements en forme de cœur, est incrusté de marqueterie d'os et de bois. Le pommeau se compose d'une double tête casquée en bronze doré.

Longueur : 0^{m},480.

2322 — **Grand présentoir à manche de cristal de roche**. — (xve siècle.)

La lame est arrondie à son extrémité. Elle est enchâssée dans une virole d'argent doré, ornée d'un grènetis qui maintient le manche de cristal à pans coupés semé de pois gravés en creux.

Longueur : 0^{m},500.

2323 — **Présentoir à manche incrusté**. — Travail italien (xve siècle).

La lame est légèrement arrondie à son extrémité. Le manche, très court, est de cuivre découpé orné d'appliques de corne gravée, de rosaces de cuivre découpé, d'incrustations de nacre. La lame se rattache au manche par un large fleuron de cuivre découpé.

Longueur : 0^{m},490.

2324 — **Présentoir à manche d'argent ciselé**. — (xvie siècle.)

La lame est arrondie vers son extrémité. Le manche rond est d'argent estampé et découpé à jour, appliqué sur un fond d'étoffe noir. Sur ce manche on voit le même motif deux fois répété : une femme debout, cuirassée, soutenant des bouquets de fruits au milieu d'arabesques. La base de la lame est également garnie d'argent estampé.

Longueur : 0^{m},35.

2325 — **Présentoir à manche de cuivre orné de marqueterie**. — (Fin du xve siècle).

La lame est plus large à son extrémité qu'à sa base. Le manche de cuivre, terminé par un pommeau découpé, est incrusté de compartiments de marqueterie de bois et d'os disposée en échiquier.

Longueur : 0^{m},426.

2326 — **Couteau à découper à manche de cristal de roche**. — Travail italien (xve siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée et dorée vers sa base. Le manche est à huit pans et en cristal de roche ; une virole d'argent doré, ornée de feuillages découpés et gravés, le sertit.

Longueur : 0^{m},34.

2327 — **Couteau à découper à manche d'ivoire**. — (Fin du xve siècle.)

La lame, droite, très large et pointue, est enchâssée dans un manche de cuivre à pans coupés, terminé par un pommeau découpé. Ce manche est incrusté de compartiments de marqueterie de bois et d'os disposée en échiquier.

Longueur : 0^{m},35.

2328 — **Couteau à découper à manche de bois**. — Travail italien (xve siècle).

La lame très longue est recourbée et pointue. Le manche de bois renflé à son extrémité est garni d'une virole d'argent gravé sur laquelle on voit un animal fantastique et la lettre B : .

Longueur : 0^{m},338.

2329 — **Fourchette en argent**. — (XVe siècle.)

La fourchette est à deux dents surmontées d'une partie plane sur laquelle est gravé un chiffre composé de plusieurs lettres gothiques entrelacées ; le manche se compose de deux tiges végétales tordues, terminées par un fleuron.

Longueur : 0m,140.

2330 — **Cuillère à encens**. — Argent doré (fin du XVe siècle).

Le cuilleron, en forme de pelle, est gravé au pointillé ; il se rattache au manche par trois tiges dont l'une est ornée d'une petite statuette de sainte Catherine d'Alexandrie accompagnée des initiales K M *(Catharina martyr)*. Le manche, très mince, à six pans, est gravé d'une course de rinceaux ; un bouton émaillé de bleu enchâssé dans quatre fleurs de lis de vermeil le termine. Au revers du cuilleron, on voit le poinçon B et un autre poinçon illisible.

Longueur : 0m,120.

2331 — **Cuillère à encens en vermeil**. — Travail allemand (commencement du XVIe siècle).

Le cuilleron est circulaire. Le manche, fort court, est tordu et se termine par une sorte de corbeille conique flanquée de quatre fleurons gothiques alternant avec des anneaux. Un anneau de suspension termine le manche ; au revers du manche on lit deux poinçons : un C couronné accompagné du chiffre 4 et d'une étoile, et un autre : N B.

Longueur : 0m,150. - Diamètre du cuilleron : 0m,073.

2332 — **Cuillère à encens**. — Argent gravé et doré. Allemagne (fin du XVe siècle).

La cuillère est gravée à l'intérieur d'une croix à branches égales. Le manche, guilloché et imitant une tige de métal tordu, se termine par une couronne de feuillage de style gothique.

Longueur : 0m,152.

2333 — **Couteau à manche d'ivoire, orné d'argent niellé**. — Travail italien (XVe siècle).

Lame droite, pointue, à deux tranchants, marquée d'un signe incrusté en cuivre. Le manche, garni sur ses deux faces de plaques d'ivoire incrustées de rosaces d'argent découpées à jour, se termine par un pommeau d'argent niellé. D'un côté, on voit un écusson; de l'autre, une autruche accompagnée d'une banderole.

Longueur : 0m,260.

2334 — **Couteau à manche d'ivoire orné d'argent émaillé**. — Travail italien (XVe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est garni d'une virole et d'un pommeau d'argent incrusté de feuillages et de fleurs d'émail translucide vert, encadrant un oiseau et un écureuil.

Longueur : 0m,350.

2335 — **Couteau à manche d'argent niellé**. — Italie (XVe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, à quatre pans, est en cuivre doré et ciselé. Il enchâsse, sur deux de ses faces, deux plaques d'argent niellé; d'un côté, on voit une femme en buste et un homme debout appuyé sur une épée au-dessous d'un écusson; de l'autre côté, on voit un buste d'homme et une femme debout.

Longueur : 0m,33.

2336 — **Couteau à découper monté en cristal de roche et en cuivre doré**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite, pointue, dorée et gravée à sa base. Elle porte la marque G. Le manche est de cristal de roche taillé à quatre pans.

Le fourreau en cuir noir est muni d'une entrée et d'une bouterolle en cuivre doré.

Longueur : 0m,333.

2337 — **Trousse**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Cette trousse, contenue dans un étui de cuir noir, se compose de quatre pièces.

Couteau-poignard à lame très aiguë gravée et dorée, à manche ciselé et garni d'une petite garde ornée de feuillages pris dans la même pièce que la lame. Des plaques de nacre sont rapportées sur le manche et sur le bouton en forme de vase qui le termine. A la base de la lame est gravée la date 1608. Marque C couronné.

Un couteau pointu plus petit, une fourchette à deux pointes et un poinçon complètent la trousse. Leurs manches sont ciselés et dorés, de même forme que celui du grand couteau.

Longueur : 0m,27.

2338 — **Couteau-poignard à manche d'ivoire**. — Travail français (XVIe siècle).

La lame, épaisse et aiguë, est gravée et dorée. Sur le talon, on lit : DON D AMI ; DV BON DV (cœur). Le manche d'ivoire est formé par une figure de terme. Petite garde d'ivoire en forme de coquille.

Longueur : 0m,298.

2339 — **Couteau à découper à manche d'ivoire**. — Travail italien (XIVe siècle).

La lame est droite vers son talon, recourbée vers le tranchant. Le manche d'ivoire, renflé à son extrémité, est garni d'une large virole d'argent ciselé orné de compartiments de style gothique renfermant des oiseaux, un cerf, un ours. Vers la lame on voit deux écussons.

Longueur : 0m,265.

2340 — **Couteau à manche de vermeil**. — Travail français (XVIIe siècle).

La lame, droite et pointue, est frappée de deux poinçons dont l'un représente une fleur de lis. Le manche consiste en une figure de femme casquée formant gaine.

Longueur : 0m,220.

2341 — **Fourchette en vermeil surmontée d'une figure de satyre**. — (Fin du XVIe siècle).

La fourchette est à deux dents et son manche se termine par une figure de satyre en gaine accompagnée d'une palmette.

Longueur : 0m,150.

2342 — **Cuillère en vermeil**. — Travail français (XVIe siècle).

Le cuilleron est de forme ovale et très plate. Le manche se termine par un terme de femme de haut-relief accompagné de feuillages ciselés.

Longueur : 0m,169.

2343 — **Couteau à manche d'argent niellé**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est dorée à sa base où sont gravées d'un côté les armoiries des Médicis, de l'autre, dans un cartouche, les initiales de Cosme de Médicis, duc de Toscane : CMDE. Le manche, à quatre pans, est orné de deux plaques d'argent niellé sur lesquelles on voit des trophées accompagnés des armes des Médicis et de la devise VICTORIA. Sur les côtés sont fixées des plaques d'argent estampées offrant des feuillages et les armes des Médicis ; un chapiteau en bronze doré termine le manche.

Longueur : 0m,260.

2344 — **Fourchette à manche d'argent niellé**. — Travail italien (XVIe siècle).

Cette fourchette est destinée à accompagner le couteau précédent.

Le manche, de même forme, est garni de deux plaques d'argent niellé sur lesquelles sont représentés des trophées accompagnés des armes des Médicis et de la devise ALEANTIA. Sur les côtés, d'autres plaques d'argent estampé montrent aussi les armes des Médicis accompagnées de feuillages.

Longueur : 0m,222

2345 — **Couteau à manche de nacre monté en cuivre doré**. — (Fin du XVIe siècle).

La lame, pointue, se recourbe légèrement vers son extrémité. Le manche, terminé par une tête de dauphin, est de cuivre ciselé et doré, chargé d'arabesques enchâssant les plaques de nacre.

Longueur : 0m,180.

2346 — **Fourchette à manche de cuivre doré et incrusté de nacre**. — (Fin du XVIe siècle.)

La fourchette, à deux pointes, est en acier poli. Le manche est entièrement semblable à celui du couteau précédent.

Longueur : 0m,170.

2347 — **Couteau à manche d'argent gravé**. — Travail italien (XVIe siècle).

Le couteau est de forme droite et pointue. Le manche plat, d'argent gravé, s'élargit à sa partie inférieure où il est taillé en sifflet. D'un côté, on voit sur le manche les Espagnols attaquant un château. De l'autre côté est figurée une bataille au bord d'un fleuve. Sur la tranche on lit une inscription. A l'extrémité du manche, un buste d'homme drapé à l'antique.

Longueur : 0m,200.

2348 — **Fourchette à manche d'argent gravé**. — Travail italien (XVIe siècle).

Elle accompagne le couteau précédent; elle est à deux dents en acier et le manche est de même forme que celui du couteau. Sur l'un des côtés est représenté David coupant la tête de Goliath. De l'autre côté, l'armée romaine commandée par Fabius se rencontre avec les Carthaginois commandés par Annibal. Sur la tranche on lit une inscription. A l'extrémité du manche, une femme debout.

Longueur : 0m,220.

2349 — **Couteau à manche d'argent gravé**. — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

La lame recourbée est ronde du bout. Le manche en argent se termine par un cartouche. Sur le manche on voit Adam et Ève et une figure de la Foi.

Longueur : 0m,200.

2350 — **Fourchette à manche d'argent gravé**. — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Elle accompagne le couteau précédent. Elle est à deux dents en acier; sur le manche de même forme que celui du couteau, on voit, d'un côté, un cœur soutenu par deux mains et une figure allégorique de femme. De l'autre côté, une Bonne Foi accompagnée d'une corne d'abondance, un homme et une femme se donnant la main, une figure de la Foi.

Longueur : 0m,192.

2351 — **Couteau à manche de jaspe**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée et dorée à sa base. Le manche, de jaspe vert tacheté, se termine par une chimère casquée dont le corps est replié en forme de volute.

Longueur : 0m,240.

2352 — **Fourchette en bronze doré à manche de jaspe**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La fourchette, en bronze doré, est à deux dents; elle est ciselée et découpée à jour. Le manche, de jaspe vert, est terminé par une chimère casquée dont le corps est replié en forme de volute.

Longueur : 0m,180.

2353 — **Cuillère en vermeil à manche de jaspe**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La cuillère est de forme ovale et le manche, de jaspe, se termine par un cylindre de vermeil gravé que surmonte une tête casquée placée sur une volute.

Longueur : 0m,165.

2354 — **Couteau à manche d'argent émaillé**. — Travail d'Augsbourg (fin du XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est bordé de moulures de vermeil qui incrustent des plaques d'argent ornées de feuillages en émaux translucides.

Longueur : 0m,228.

2355 — **Fourchette en argent émaillé**. — Travail d'Augsbourg (fin du XVIe siècle).

La fourchette à deux dents est de vermeil ainsi que le bouton qui termine le manche; ce dernier est à quatre pans, en argent, incrusté d'émaux translucides représentant des fleurs.

Longueur : 0m,178.

2356 — **Cuillère en argent à manche émaillé**. — Travail d'Augsbourg (fin du XVIe siècle).

La cuillère, de forme arrondie, est de vermeil. Elle porte le poinçon de l'orfèvrerie d'Augsbourg et un autre poinçon d'orfèvre : HES entrelacés. Le manche est d'argent incrusté d'émaux translucides représentant des fleurs. Cette cuillère fait partie du même couvert que les nos 2354 et 2355.

Longueur : 0m,180.

2357 — **Cure-dent en argent à manche émaillé**. — Travail d'Augsbourg (fin du XVIe siècle).

La pointe est de vermeil et le manche, de forme fuselée à quatre pans, est incrusté d'émaux translucides représentant des fleurs.

Il fait partie du couvert décrit sous les nos 2354, 2355 et 2356.

Longueur : 0m,095.

2358 — **Couteau à manche d'argent**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Ce couteau est pointu. Le manche, d'argent ciselé, se compose de deux serpents tordus surmontés par une tête de lion de haut-relief. Derrière la tête est gravé le nom du possesseur : M. NAGELI.

Longueur : 0m,210.

2359 — **Fourchette à manche d'argent**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

La fourchette est à deux dents et de fer poli. Le manche est entièrement semblable à celui du couteau précédent qu'il est destiné à accompagner.

Longueur : 0m,214.

2360 — **Couteau à manche d'ambre**. — Travail italien (XVIe siècle).

Le couteau, rond du bout, est de forme recourbée. Le manche, à six pans ornés de cannelures, est d'ambre et serti d'argent doré; il se termine par une tête d'empereur laurée de haut-relief.

Longueur : 0m,21.

2361 — **Petit couteau à manche d'ambre**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, d'ambre sculpté, est décoré de viroles d'or émaillé; il se termine par une tête laurée coiffée d'un casque en or émaillé.

Longueur : 0m,175.

2362 — **Fourchette montée en ambre.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La fourchette, d'acier poli, est à trois dents. Le manche d'ambre est à huit pans, orné de cannelures et serti d'argent doré. Il se termine par une tête d'homme laurée.

Longueur : 0^{m},178.

2363 — **Couteau monté en cristal de roche.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, de cristal de roche, est à huit pans, cannelé et décoré d'un semis de points gravés en creux. Les viroles sont d'argent doré.

Longueur : 0[illegible],2[illegible].

2364 — **Fourchette montée en cristal de roche.** — Travail italien (?) (XVIe siècle).

La fourchette, à deux dents, est de fer poli. Le manche est semblable à celui de la pièce précédente.

Longueur : 0^{m},2[illegible]5.

2365 — **Couteau monté en cristal de roche.** — Travail italien (?) (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche de cristal est semblable à ceux des deux pièces précédentes.

Longueur : 0^{m},245.

2366 — **Couteau à manche d'ivoire sculpté.** — Travail flamand (commencement du XVIIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée et dorée. Le manche est surmonté de deux figures de naïade et de triton accompagnées d'un enfant. Sur les côtés du manche sont fixés deux petits bas-reliefs d'ivoire.

Longueur : 0^{m},256.

2367 — **Couteau à manche d'ivoire sculpté.** — Travail flamand (commencement du XVIIe siècle).

Pendant du numéro précédent. Sur les côtés du manche on voit le Christ au Jardin des Oliviers et le repas à Emmaüs.

Longueur : 0^{m},253.

2368 — **Couteau à manche d'argent gravé.** — Travail flamand (commencement du XVIIe siècle).

La lame, droite et pointue, porte une marque. Sur le manche, ajouré à sa partie supérieure, sont finement gravés les figures de la Bonté et de l'Abondance, Jupiter tenant la foudre et une figure de femme.

Longueur : 0^{m},225.

2369 — **Couteau à manche d'argent gravé.** — Travail flamand (commencement du XVIIe siècle).

La lame, droite et pointue, porte une marque. Sur le manche, ajouré à sa partie supérieure, sont gravées des scènes symbolisant la Prudence et la Beauté et les figures de l'Abondance et de la Fortune. Sur le manche, on lit : MAGDALENA WILLIARTS · 1631.

Longueur : 0^{m},225.

2370 — **Couteau à manche d'argent niellé.** — Italie (commencement du XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée et dorée. Le manche est d'argent, décoré sur deux de ses faces d'ornements de style antique et de grotesques niellés; il se termine par un chapiteau en bronze doré orné de feuillages. Sur l'une des faces du manche, on voit un écusson.

Longueur : 0^{m},257.

2371 — **Couteau à manche d'argent.** — Italie (commencement du XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est à quatre pans et plaqué de lames d'argent, estampé de feuillages et d'instruments de musique. Sur les côtés du manche on lit une inscription. Près de la lame, on distingue un monogramme : I · F.

Longueur : 0^{m},232.

2372 — **Couteau gravé et doré.** — Travail italien (commencement du XVIIe siècle).

La lame, de forme allongée, est gravée et dorée. D'un côté, au milieu de rinceaux et au-dessous d'un trophée d'armes, est gravé un écusson d'armoiries. Le manche est formé par un lion de bronze doré dressé sur un chapiteau ionique et soutenant un écusson.

Longueur : 0^{m},243.

2373 — **Couteau de poche.** — Travail italien (commencement du XVIIe siècle).

La lame, courte et pointue, est gravée de rinceaux. La lame est dorée en plein par-dessus ces gravures; près du talon de la lame, on lit le nom du possesseur : SERGIVS EREMITA CAMALDOLENSIS. Ce couteau se tient ouvert au moyen d'un ressort appliqué sur le talon d'un manche d'ivoire divisé en deux parties à son extrémité; l'une de ces parties est formée par le manche d'une petite fourchette d'argent renfermée à l'intérieur du manche comme dans une gaine.

Longueur du couteau : 0^{m},230. — Longueur de la fourchette : 0^{m},105.

2374 — **Couteau de poche.** — Travail italien (XVIIe siècle).

De même forme que le précédent. Lame gravée et dorée.

Longueur : 0^{m},200.

2375 — **Trousse.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cette trousse en cuir brun garnie d'une entrée et d'une bouterolle en cuivre doré gravé d'arabesques, contient trois pièces :

Un couteau pointu à manche en fer ciselé, gravé, repercé et doré, décoré de feuillages et d'ornements en forme de fleurs de lis; une fourchette de fer à deux dents et un poinçon à manches de fer également ciselés et dorés.

Longueur du couteau : 0^{m},173. — Longueur de la fourchette : 0^{m},148.
Longueur du poinçon : 0^{m},138.

2376 — **Fourchette à manche de cuivre.** — Travail italien (XVIIe siècle).

La fourchette à deux dents est de fer poli. Le manche, de cuivre ciselé, terminé par un bouton, est décoré d'incrustations de nacre.

Longueur : 0^{m},156.

2377 — **Couteau à manche de cuivre incrusté de nacre.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée vers sa base. Le manche à huit pans est évasé vers sa partie supérieure : il est de cuivre gravé et incrusté de plaques de nacre.

Longueur : 0^{m},160.

2378 — **Fourchette à manche de cuivre doré incrusté de nacre.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La fourchette, à deux longues dents, est de fer poli. Le manche à huit pans, trilobé à sa partie supérieure, est de cuivre doré et incrusté de nacre et de cristaux taillés.

Longueur : 0^{m},170.

2379 — **Couteau à manche de cuivre doré incrusté de nacre**. — Travail italien (XVIe siècle).

Pendant du numéro 2378.

La lame, droite et pointue, est gravée. Le manche, trilobé à sa partie supérieure, est de cuivre gravé, incrusté de plaques de nacre et de verroteries.

Longueur : 0^{m},185.

2380 — **Couteau de table à manche de vermeil**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, fort court, en vermeil gravé, se termine par une figure de lion de haut-relief portant un coquemar.

Longueur : 0^{m},022.

2381 — **Fourchette à manche de vermeil**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La fourchette, à deux dents, est en fer poli ainsi que la moitié du manche qui se termine par une figure de lion de haut-relief en vermeil supportant un coquemar.

Longueur : 0^{m},202.

2382 — **Grand couteau à manche de cuivre orné de marqueterie**. — Travail allemand (XVe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche de cuivre, élargi et découpé à sa partie supérieure, est incrusté de marqueterie d'os et de bois noir.

Longueur : 0^{m},350.

2383 — **Grande fourchette de fer à manche de cuivre orné de marqueterie**. — Travail allemand (XVe siècle).

La fourchette, très longue, est munie de deux dents en acier poli. Le manche est semblable à celui du couteau catalogué sous le numéro précédent.

Longueur : 0^{m},320.

2384 — **Couteau de table à manche d'argent gravé**. — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

La lame est pointue et recourbée. Sur le manche, ajouré à son extrémité, sont gravées la Foi et l'Espérance et deux scènes empruntées au Nouveau Testament.

Longueur : 0^{m},195.

2385 — **Fourchette à manche d'argent gravé**. — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

La fourchette d'acier est à quatre dents. Sur le manche, ajouré à sa partie supérieure, sont gravées la Foi et l'Espérance et deux scènes empruntées au Nouveau Testament.

Longueur : 0^{m},190.

2386 — **Couteau à manche d'argent gravé**. — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

La lame est droite et pointue. Sur le manche, ajouré à sa partie supérieure et gravé, on voit la Charité et l'Espérance, Jésus et la Samaritaine, les Noces de Cana. Sur le manche, on lit : ✠ GRIETKE. MATTHISE. D. 1617.

Longueur : 0^{m},200.

2387 — **Couteau à manche d'ivoire sculpté.** — Travail flamand (XVIIe siècle).

Le manche d'ivoire est formé d'une sorte de chapiteau feuillagé que surmonte une figure de jeune enfant portant sur ses épaules une corbeille pleine de fruits.

Longueur : 0m,198.

2388 — **Fourchette de vermeil à manche d'ivoire.** — Travail flamand (XVIIe siècle.)

Pendant du numéro précédent.

Le manche est semblable à celui du couteau. La fourchette en vermeil est à trois dents.

Longueur : 0m,175.

2389 — **Couteau à manche d'ivoire.** — Travail français (?) (XVIIe siècle).

La lame est pointue et recourbée en arrière vers sa pointe. Le manche d'ivoire sculpté se termine par une figure de chimère de haut-relief, à corps de femme et à tête d'homme.

Longueur : 0m,205.

2390 — **Fourchette à manche d'ivoire.** — Travail français (?) (XVIIe siècle).

Pendant du numéro précédent.

La fourchette, de fer ciselé, est à deux pointes. Le manche d'ivoire sculpté se termine par une chimère de haut-relief.

Longueur : 0m,198.

2391 — **Cuillère en argent ciselé à manche d'ivoire.** — Travail flamand (XVIIe siècle).

La cuillère, de forme ovale, est surmontée d'une coquille et d'une tête de lion ciselée dans laquelle s'insère un manche d'ivoire terminé par un serpent et un dragon entrelacés.

Longueur : 0m,180.

2392 — **Fourchette en argent ciselé à manche d'ivoire.** — Travail flamand (XVIIe siècle).

La fourchette, à trois pointes, est surmontée d'une coquille et d'une tête de lion où s'insère un manche d'ivoire sculpté, composé d'une figure d'enfant accompagnée de guirlandes de fleurs et de fruits.

Longueur : 0m,168.

2393 — **Couteau pliant.** — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

La lame, droite et pointue, porte une marque; elle se replie dans un manche en argent estampé et gravé, incrustant des plaques d'écailles semées de clous d'argent.

Longueur (ouvert) : 0m,175.

2394 — **Fourchette pliante.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Pendant du numéro précédent.

La fourchette de fer est à deux dents. Elle se replie sur un manche semblable à un manche de couteau en argent estampé et gravé, incrustant des plaques d'écailles semées de clous d'argent.

Longueur (ouverte) : 0m,165.

2395 — **Couteau à manche orné de plaques de nacre.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, terminé par une sorte de palmette, est décoré de plaques de nacre et d'incrustations d'ivoire vert.

Longueur : 0m,200.

2396 — **Fourchette à manche orné de plaques de nacre**. — Travail italien (XVIe siècle).

Pendant du numéro précédent.

La fourchette, de fer poli, est à deux dents. Le manche est semblable à celui du couteau.

Longueur : 0^m,155.

2397 — **Petit couteau de table à manche d'or émaillé**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

La lame est pointue et droite. Le manche rond, légèrement renflé à son extrémité, est d'or recouvert de fleurs exécutées en émail peint sur un fond d'émail vert translucide.

Longueur : 0^m,155.

2398 — **Petite fourchette de vermeil à manche d'or émaillé**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Pendant du numéro précédent.

La fourchette est à trois dents et sa tige est tordue. Le manche est semblable à celui du couteau précédent.

Longueur : 0^m,153.

2399 — **Couteau à manche damasquiné d'or**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et très pointue, ne fait qu'un avec le manche. Celui-ci, surmonté de trois volutes à jour réunies à leur sommet, est incrusté de rinceaux d'or.

Longueur : 0^m,230.

2400 — **Poinçon à manche damasquiné d'or**. — Travail italien (XVIe siècle).

Ce poinçon de fer se termine par un manche renflé que surmontent trois volutes renversées réunies sur un bouton central. Ce manche est incrusté de rinceaux damasquinés.

Longueur : 0^m,153.

2401 — **Cuillère en argent**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La cuillère, de forme ronde, est ornée extérieurement d'un chérubin entouré d'arabesques dorées. Le manche, à pans coupés, se termine par une figure de lion de haut-relief tenant dans une patte un coquemar, soutenant de l'autre un écusson. Sur le manche sont gravées deux inscriptions.

Longueur : 0^m,203.

2402 — **Cuillère en argent**. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Cette cuillère est entièrement semblable à la précédente. Sur le manche sont gravées des devises.

Longueur : 0^m,150.

2403 — **Trousse en argent doré**. — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

La trousse se compose d'un fourreau cylindrique en argent ciselé et doré, divisé en trois étages par des anneaux saillants. A chacun des étages sont représentées en relief des figurines. La bouterolle est ornée de deux mascarons. Dans la trousse sont contenus un couteau pointu et une fourchette de fer à deux dents à manches de vermeil. L'extrémité de ces manches est trilobée et décorée de têtes de chérubins environnées de feuillages découpés à jour. La chaîne de suspension, en vermeil, se compose de médaillons circulaires et de mascarons de femme alternant et reliés par des anneaux ronds.

Longueur de la gaine : 0^m,190. — Longueur du couteau : 0^m,190.
Longueur de la fourchette : 0^m,170. — Longueur de la chaîne : 1^m,20.

2404 — **Trousse en velours noir montée en argent doré.** — Augsbourg (xvie siècle).

La trousse elle-même se compose d'une longue bouterolle et d'une entrée en argent ciselé et doré, ornée de mascarons et de feuillages garnissant un fourreau garni de velours noir.

Elle contient deux petits couteaux très affilés, à manches de bois garnis d'une virole de vermeil sur laquelle on voit un masque cornu et barbu et une tête de Diane; enfin, un poinçon de fer à tête d'argent ciselé.

Longueur du fourreau : 0m,180. — Longueur des couteaux : 0m,178.
Longueur du poinçon : 0m,115.

2405 — **Trousse en argent repoussé.** — Travail allemand (fin du xviie siècle).

La gaine, en argent ciselé, est décorée de deux étages de grands médaillons entourés de chérubins, de mascarons, et séparés par de petits génies; on y a représenté deux fois la Tempérance et Judith. La bouterolle est décorée de deux têtes de chérubins. Elle contient trois pièces à manches d'argent ciselé entièrement semblables : deux couteaux de table à lame droite et sans pointe et une fourchette à deux dents d'acier poli. Sur chaque côté du manche est représentée une figure de femme ailée terminée en gaine. La chaîne de suspension est d'argent.

Longueur de la trousse : 0m,225. — Longueur de la chaîne : 0m,74.
Longueur de la fourchette : 0m,178. — Longueur des couteaux : 0m,200.

2406 — **Cuillère de bois à manche d'argent ciselé.** — Travail allemand (fin du xvie siècle).

La cuillère, fort large, se termine par une tige enchâssée dans un manche cylindrique en argent orné d'entrelacs de mascarons. Une figure de guerrier en vermeil termine ce manche. Il s'appuie sur une lance et un bouclier.

Longueur : 0m,153.

2407 — **Cuillère de bois montée en vermeil.** — Travail allemand (fin du xvie siècle).

La cuillère est en racine de bois dur. Le manche, tout droit, est en vermeil. Il se termine par une figure de saint tenant une scie.

Longueur : 0m,162.

2408 — **Cuillère de bois montée en vermeil.** — Travail allemand (fin du xvie siècle).

Elle est semblable à la précédente; la statuette qui termine le manche représente saint Jacques en costume de pèlerin.

Longueur : 0m,168.

2409 — **Couvert en argent et en vermeil.** — Travail de Nuremberg (1562).

Le couvert se compose d'une fourchette pliante à trois dents dont le manche se termine par une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus. Le cuilleron, de forme arrondie, s'engage dans les dents de la fourchette au moyen de trois anneaux qui semblent faire partie des banderoles gravées sur le fond. Sur ces anneaux sont gravées les initiales L. A. S. Au-dessous on voit un écusson. A l'intérieur du cuilleron, au milieu d'un cartouche, est gravée la date : A(nno) D(omini) 1562.

Longueur : 0m,180.

2410 — **Cuillère en cuivre émaillé.** — Limoges. Atelier de Pierre Raymond (xvie siècle).

Toute la décoration en émail peint est exécutée en grisaille; sur le manche, terminé par un pied de bouc, sont peints des feuillages. A l'intérieur de la cuillère, on voit Énée emportant son père Anchise sur ses épaules.

Longueur : 0m,168.

2411 — **Cuillère en nacre montée en argent ciselé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La nacre est de ton violacé. Le manche d'argent, découpé à jour, est recourbé en forme de volutes. A sa partie inférieure on voit un dauphin ; à sa partie supérieure, une tête de lion surmontée d'un buste de chimère.

Longueur : 0m,145.

2412 — **Cuillère en nacre montée en vermeil.** — (XVIe siècle.)

La cuillère forme avec le manche un angle très accentué. Le manche se termine par une figure de femme nue, à mi-corps, portant devant elle un écusson.

Longueur : 0m,135

2413 — **Cuillère pliante en nacre montée en vermeil.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La cuillère, très plate et de petite dimension, est munie à sa partie supérieure d'une armature de vermeil découpée à jour et gravée, à laquelle se rattache le manche mobile monté à pivot ; celui-ci se termine par un buste casqué.

Longueur : 0m,155.

2414 — **Cuillère en ivoire sculpté.** — (XVIIe siècle.)

La cuillère, ovale, est de petite dimension. Le manche, pris dans la masse, se compose d'un balustre feuillagé surmonté de deux figures de lions accroupis supportant un entablement sur lequel on voit un groupe de haut-relief : saint Georges à cheval tuant le dragon.

Longueur : 0m,145.

2415 — **Cuillère et fourchette pliantes en ivoire.** — (XVIIe siècle.)

A l'intérieur de la cuillère, de forme ovale, est représenté l'Agneau mystique. Le manche, qui se plie en deux parties et se maintient ouvert au moyen d'un coulant, se termine à sa partie inférieure par une fourchette à trois dents qui vient se fixer dans des anneaux au revers de la cuillère. Une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus surmonte le manche.

Longueur : 0m,178.

2416 — **Cuillère en vermeil.** — Travail allemand (1630).

Le cuilleron, de forme ronde, porte à son revers deux écussons gravés. Au-dessous des écussons on lit la date 1630 et au-dessus des initiales. Le manche, à pans coupés, est ciselé de feuillages et de fleurs ; il est orné de deux mascarons d'hommes barbus, vers le cuilleron, et d'un buste de femme.

Longueur : 0m,158.

2417 — **Couteau à manche de bois monté en cuivre gravé.** — (XVIe siècle.)

La lame, de forme allongée et pointue, se rétrécit vers la pointe. Le manche, à pans coupés, se termine par un pommeau de cuivre découpé et gravé.

Longueur : 0m,220.

2418 — **Stylet.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La lame est toute droite et sans cannelure. Le manche, rectangulaire, est de cuivre gravé : on y voit des chiens poursuivant divers animaux, et des rinceaux. Fourreau rectangulaire en bois gravé de rinceaux.

Longueur : 0m,215.

2419 — **Couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche, de la même pièce que la lame, est plaqué de nacre et se termine par une tête d'aigle de haut-relief.

Longueur : 0m,275.

2420 — **Fourchette de fer montée en bronze doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La fourchette, à deux longues dents, est de fer poli, le manche de bronze doré se termine par une tête de lion placée sur un double corps de serpent tordu en spirale.

Longueur : 0m,132.

2421 — **Couteau à manche incrusté d'argent.** — Travail italien (XVIIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est de fer, incrusté de filets et de fleurettes d'argent; il est divisé en deux parties par une rondelle d'ébène.

Longueur : 0m,212.

2422 — **Couteau-poignard.** — Travail italien (1573).

La lame et le manche, munis de deux petits quillons recourbés, sont d'un seul morceau. Pointue, droite et très forte, la lame est gravée sur une partie de sa longueur et sur son talon où on lit la date de 1573. Le manche, orné de deux plaques de nacre gravée, se termine par un bouton feuillagé.

Longueur : 0m,210.

2423 — **Trousse en fer damasquiné.** — Travail italien (XVIe siècle).

L'étui, à quatre pans, est orné, sur trois de ses faces, de rinceaux et de fleurs exécutés en or et en argent; la quatrième face est décorée d'entrelacs. Les anneaux de suspension sont en argent.

Cet étui contient deux petits couteaux à lames pointues, à manche de fer damasquiné d'or et d'argent. La base des lames est gravée et dorée.

Longueur de l'étui : 0m,116. — Longueur des couteaux : 0m,122.

2424 — **Trousse en argent ciselé et doré.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

L'étui, de forme conique, est orné de figures disposées dans des cartouches. Deux mascarons de femme terminent l'étui à sa partie inférieure et forment bouterolle.

Cet étui contient deux couteaux, de forme très allongée, à manche garni de bois, terminé par un bouton d'argent doré, et d'un mufle de lion en relief. Un poinçon à manche d'argent doré, décoré comme ceux des couteaux, complète la trousse.

Sur les anneaux de suspension est frappé deux fois un poinçon : un C dans un losange.

Longueur de l'étui : 0m,188. — Longueur des couteaux : 0m,190 et 0m,185.
Longueur du poinçon : 0m,128.

2425 — **Couteau de table à manche doré orné de plaques de nacre.** — Travail italien (1586).

La lame est droite et pointue. Le manche, de fer ciselé et doré, est du même morceau que la lame qui est ornée, vers son talon, de gravures dorées; on y lit la date de 1586. Sur les côtés du manche sont fixées des plaques de nacre.

Longueur : 0m,195.

2426 — **Couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue; le manche, de fer ciselé et doré, plaqué de nacre, se termine par un chapiteau sur lequel se dresse un lion soutenant un écusson chargé d'une tour

Longueur : 0m,205.

2427 — **Petit couteau à manche d'or recouvert d'émail peint.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

La lame, recourbée, est arrondie du bout. Le manche d'or est rond et légèrement piriforme ; on y voit des oiseaux et des fleurs peints en émaux de couleur sur fond noir, entourés de quelques rinceaux d'or réservés.

Longueur : 0^m,140.

2428 — **Couteau semblable.**

Longueur : 0^m,140.

2429 — **Couteau à manche d'argent doré et émaillé.** — Travail français ou espagnol (commencement du XVIIe siècle).

La lame droite est taillée en pointe à son extrémité. Le manche, de forme découpée, est d'argent; ses deux faces sont décorées de fleurs de lis, de vases de fleurs et de lambrequins en émail imitant les émaux cloisonnés.

Longueur : 0^m,205.

2430 — **Petit couteau pliant.** — Travail flamand (XVIIe siècle).

La lame, courte et pointue, est découpée sur son talon. Le manche de buis, sur lequel elle se replie, est entièrement sculpté en haut-relief. Sous l'arbre de la science du bien et du mal sont debout Adam et Ève.

Longueur (ouvert) : 0^m,150. — Longueur (fermé) : 0^m,088.

2431 — **Petit couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, porte quelques gravures rehaussées d'or. Le manche, très mince, plaqué de nacre, se termine par un chapiteau que surmonte une figure de chimère couronnée.

Longueur : 0^m,165.

2432 — **Couteau à manche de bronze doré.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La lame, recourbée et découpée sur son talon, porte quelques rinceaux gravés. Le manche, de fer ciselé et doré, est du même morceau que la lame. Elle est terminée par une tête de lion de haut-relief.

Longueur : 0^m,240.

2433 — **Petit couteau à manche d'argent niellé.** — Italie (fin du XVe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est d'argent orné d'arabesques niellées; sur ses petits côtés, on lit une inscription. L'extrémité supérieure du manche est garnie d'un chapiteau de bronze doré.

Longueur : 0^m,173.

2434 — **Couteau à manche de fer ciselé.** — (XVIe siècle.)

La lame, droite, très pointue et le manche, terminé par une tête de chien entourée de feuillages ciselés, sont d'un seul morceau. Sur les côtés sont fixées deux plaques de nacre. La lame est gravée.

Longueur : 0^m,180.

2435 — **Couteau à manche damasquiné.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le couteau est à lame droite et très pointue. Le manche de bois noir est accompagné de viroles et d'un bouton en forme de vase, damasquinés d'or et d'argent. La lame est marquée d'une étoile. Ce couteau est placé dans une gaine de fer gravé et incrusté d'or ; sur la partie antérieure est fixé un petit buste d'applique en argent.

Longueur du couteau : 0^m,188. — Longueur de la gaine : 0^m,120.

2436 — **Couteau à manche de fer doré incrusté de nacre.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée de rinceaux et de fleurs à sa base. Le manche ciselé et doré, avec appliques de nacre, se termine par un bouton en forme de cœur.

Longueur : 0m,178.

2437 — **Fourchette.** — (XVIIe siècle).

A deux dents en fer, son manche se termine par une tête de fou de haut-relief. Ce manche de fer est incrusté de rosaces et de bandeaux d'argent.

Longueur : 0m,150.

2438 — **Petit couteau à manche ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, gravée et dorée à son talon, ne fait qu'un avec le manche que termine une tête de lion de haut-relief placée sur un chapiteau.

Longueur : 0m,170.

2439 — **Couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est droite, pointue, gravée et dorée à sa base. Le manche, plaqué de nacre, se termine par un chapiteau ionique sur lequel se dresse une chimère.

Longueur : 0m,165.

2440 — **Petite fourchette à manche doré orné de plaques de nacre.** — Travail italien (commencement du XVIIe siècle).

La fourchette, d'acier poli, est à deux dents. Le manche, plaqué de nacre, est de fer ciselé de feuillages et doré.

Longueur : 0m,148.

2441 — **Couteau à manche de fer ciselé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, est gravée de rinceaux dans presque toute sa longueur. Le manche est plaqué de nacre et se termine par un chapiteau feuillagé que surmonte un lion accroupi.

Longueur : 0m,180.

2442 — **Petit couteau à manche incrusté de nacre.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le manche, terminé par une tête de lion, et la lame pointue sont d'une seule pièce. Le manche est doré et incrusté de nacre; le talon de la lame est orné de gravures dorées.

Longueur : 0m,130.

2443 — **Petit couteau à manche d'argent gravé.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

La lame est droite et très pointue. Sur le manche, découpé à son extrémité supérieure, sont représentées : l'Espérance, la Force, la Charité et la Patience.

Longueur : 0m,130.

2444 — **Petit couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite, pointue et découpée sur le talon, est décorée de gravures dorées. Le manche est incrusté de nacre; il se termine par un chapiteau sur lequel est placé un vase.

Longueur : 0m,158.

2445 — **Couteau à manche de fer incrusté d'argent.** — Travail italien (XVIIe siècle).

La lame est droite et pointue, et le manche rond est incrusté de fleurettes en relief et de filets d'argent.

Longueur : 0m,180.

2446 — **Lime à ongles.** — Fer damasquiné. Travail italien (XVIe siècle).

Elle se compose d'une tige, en forme de balustre, damasquinée de rinceaux d'or, terminée à l'une de ses extrémités par une pointe recourbée, à l'autre par une lime plate à double face.

Longueur : 0m,125.

2447 — **Couteau en forme de serpette.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, recourbée, est également tranchante sur son talon. Le manche, de fer ciselé et doré, se termine par une tête de chien de haut-relief et ses côtés sont ornés de deux plaques de nacre.

Longueur : 0m,158.

2448 — **Couteau à manche d'ivoire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est longue, droite et pointue. Le manche d'ivoire, découpé à son extrémité et décoré de marqueterie, enchâsse des plaques et des rosaces de fer damasquiné d'or.

Longueur : 0m,315.

2449 — **Grande fourchette de fer à manche d'ivoire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La fourchette est à deux dents. Le manche d'ivoire, découpé à son extrémité supérieure, est orné de marqueterie et enchâsse des plaques et des rosaces de fer damasquiné d'or.

Longueur : 0m,350.

Pendant du numéro précédent.

2450 — **Couteau à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite et pointue, en partie gravée et dorée, ne forme qu'une seule pièce avec le manche en balustre décoré de feuillages.

Longueur : 0m,208.

2451 — **Petite fourchette à manche de fer ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La fourchette et le manche sont de la même pièce. La fourchette est à trois dents et le manche en balustre est orné de feuillages ciselés et dorés.

Longueur : 0m,165.

2452 — **Fourchette à manche de fer incrusté d'argent.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

La fourchette a deux longues dents ; elle est de fer poli. Le manche est également de fer, décoré de feuillages d'argent en relief.

Longueur : 0m,140.

2453 — **Couteau à manche de fer incrusté d'argent.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche de fer est plaqué de feuillages d'argent en relief.

Longueur : 0m,145.

Pendant du n° 2452.

2454 — **Petite trousse composée de six pièces en fer poli en partie doré.** — (xviie siècle.)

Une petite fourche, une pince à épiler, une lime à ongles, un cure-oreilles, un poinçon, un cure-dents.

Longueur de chacune des pièces : 0^m,087 et 0^m,093.

2455 — **Scie de veneur.** — Travail allemand (xvie siècle).

La lame est décorée de rinceaux et de mascarons gravés. Le manche, plaqué de nacre, se termine par une tête d'aigle ciselée de haut-relief.

Longueur : 0^m,310.

2456 — **Trousse en peau de serpent noire contenant deux couteaux et une fourchette.** — Travail italien (xvie siècle).

La fourchette, à deux dents d'acier poli, et les deux couteaux, à lame pointue et droite, ont des manches semblables en cuivre orné d'incrustations d'ivoire vert, terminés par un bouton en nacre en forme de vase. Les côtés des manches sont garnis de plaques de corne.

Longueur de l'étui : 0^m,170. — Longueur des couteaux : 0^m,175.
Longueur de la fourchette : 0^m,146.

2457 — **Couteau à manche de fer ciselé.** — Espagne (xvie siècle).

La lame, triangulaire, porte une forte cannelure sur son talon ; elle fait corps avec le manche en torsade décoré de feuillages ciselés et terminé par un mascaron.

Longueur : 0^m,250.

2458 — **Fourchette à manche de cuivre formant pistolet.** — Travail allemand (xviiie siècle).

La fourchette, d'acier poli, est à deux pointes ; le manche, sur lequel est fixée une batterie de pistolet à pierre, est de cuivre et sert de canon.

Longueur : 0^m,225.

2459 — **Couteau à manche de cuivre formant pistolet.** — Travail allemand (xviiie siècle).

Le couteau est de forme recourbée. Le manche, sur lequel est fixée une batterie de pistolet à pierre, est de cuivre et sert de canon.

Longueur : 0^m,240.

2460 — **Présentoir.** — Travail italien (xvie siècle).

La lame est longue et pointue. Sur l'une de ses faces est gravé le *Benedicite*, sur l'autre les *Grâces*. Le manche, plaqué de bois incrusté de rondelles de cuivre, se termine par un bouton ciselé et doré en forme de vase.

Longueur : 0^m,335.

2461 — **Cisailles en fer gravé et doré.** — Travail italien (xvie siècle).

Les lames sont ornées sur leur talon et à leur base de rinceaux gravés et dorés. Les branches, très longues, sont creuses de façon à s'emmancher sur des bâtons ; elles sont en fer noirci, ciselé et doré.

Longueur : 0^m,370.

2462 — **Grand couteau à défaire.** — Travail italien (xvie siècle).

La lame, recourbée en crochet à son extrémité, est gravée à sa base et dorée. Le manche, terminé par un bouton ciselé de feuillages et de godrons, est doré et plaqué de nacre.

Longueur : 0^m,270.

2463 — **Sécateur à ressort à lame gravée et dorée.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce sécateur, destiné à être emmanché sur une hampe, se compose d'une tige sur laquelle est monté parallèlement un sécateur à ressort muni d'une lame rectangulaire mise en mouvement par une détente à à laquelle on attachait une corde. La lame et la tige sont gravées et dorées.

Longueur : 0m,328.

2464 — **Scie de veneur.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, tout unie, est maintenue par un arc de fer dont les extrémités sont ornées de têtes d'aigle ciselées et dorées. Le manche, plaqué de nacre, se termine par un bouton ciselé.

Longueur : 0m,330.

2465 — **Couteau à défaire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, recourbée en forme de crochet à son extrémité, est gravée et dorée à sa base. Le manche, terminé par un bouton ciselé et doré, est plaqué de nacre.

Longueur : 0m,235.

2466 — **Couteau de vénerie à manche ciselé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est recourbée en avant vers son extrémité. Elle est gravée et dorée à sa base. Son manche, de fer gravé, ciselé et doré, est plaqué de nacre.

Longueur : 0m,235.

2467 — **Petit couteau de vénerie.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, pointue et recourbée en avant, est gravée et dorée à sa base. Le manche, plaqué de nacre, se termine par un bouton doré orné de feuillages et de godrons.

Longueur : 0m,155.

2468 — **Ciseau.** — Travail italien (XVIe siècle).

La tige est de forme légèrement conique et le tourne-vis affecte la forme d'une palette.

Longueur : 0m,096.

2469 — **Petite hachette de vénerie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le tranchant recourbé est fixe. Le manche de fer se termine par un bouton ciselé et doré en forme de vase.

Longueur : 0m,155.

2470 — **Tourne-vis.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le manche de fer se termine par un bouton ciselé et doré en forme de vase.

Longueur : 0m,118.

2471 — **Petit couteau à défaire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, recourbée à son extrémité, est gravée et dorée à sa base et sur son talon. Le manche de fer découpé, gravé et doré, est plaqué d'os gravé.

Longueur : 0m,220.

2472 — **Couteau à défaire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, droite vers son talon qui est découpée à son extrémité, est courbée vers son tranchant et gravée et dorée. Le manche, de fer gravé, découpé à son extrémité, est plaqué d'os gravé.

Longueur : 0m,240.

2473 — **Scie de veneur**. — Travail italien (1563).

La scie est toute en acier gravé; on y voit des rinceaux et la date 1563. Le manche, de fer découpé, est plaqué d'os gravé.

Longueur : $0^{m},278$.

Accompagne le nº 2472.

2474 — **Lime et grattoir de veneur**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame courte est en partie gravée et dorée ; une partie du manche forme lime ; le reste est plaqué d'os gravé.

Longueur : $0^{m},225$.

Accompagne le nº 247[illegible].

2475 — **Gros poinçon de veneur**. — Travail italien (XVe siècle).

Le poinçon est d'acier poli et le manche de fer gravé, découpé et doré, est plaqué d'or gravé.

Longueur : 0^{m},2[illegible].

2476 — **Marteau de veneur**. — Travail italien (XVIe siècle).

Il est entièrement gravé et doré, et son manche, plaqué d'os, est terminé par un tire-bouchon.

Longueur : $0^{m},210$.

2477 — **Petite hachette de veneur**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est gravée de rinceaux et dorée. Le manche de fer, terminé par un chapiteau, est plaqué d'os gravé.

Longueur : $0^{m},20$.

2478 — **Couteau à défaire**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, recourbée vers son extrémité, est gravée à sa base et sur son talon de rinceaux et d'entrelacs dorés. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre.

Longueur : [illegible].

2479 — **Sécateur à ressort à lame gravée et dorée**. — Travail italien (XVIe siècle).

Il se compose d'une tige droite, destinée à être emmanchée sur une hampe, et d'un sécateur rectangulaire à ressort, mis en mouvement par une détente fonctionnant au moyen d'une cordelette. La lame et la base de la tige sont gravées et dorées.

Longueur : [illegible].

2480 — **Petit couteau à défaire**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est entièrement recouverte de gravures. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton en cuivre en forme de vase.

Longueur : [illegible].

2481 — **Scie de veneur**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, ornée de gravures dorées, est recourbée en forme de crochet à son extrémité. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre ciselé en forme de vase.

Longueur : $0^{m},295$.

2482 — **Couteau de veneur**. — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, pointue et recourbée, est ornée de rinceaux gravés. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre.

Longueur : 0^{m},2[illegible].

2483 — **Marteau de vénerie en fer gravé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le marteau, de forme découpée, est gravé et porte des traces de dorure. La tige, en balustre, plaquée de bois, se termine par un tire-bouchon.

Longueur : 0^{m},200.

2484 — **Lime et grattoir de veneur.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, très courte et gravée, est munie d'un long manche qui sert de lime. Le vrai manche est plaqué de bois et se termine par un bouton de cuivre en forme de vase.

Longueur : 0^{m},240

2485 — **Poinçon de veneur.** — Travail italien (XVIe siècle.)

Le poinçon, de fer ciselé, affecte la forme d'un balustre. Le manche, plaqué de bois, se termine par un bouton de cuivre gravé.

Longueur : 0^{m},23

2486 — **Couteau à défaire.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, recourbée en crochet à son extrémité, est gravée de rinceaux et dorée à sa base et à son talon. Sur l'une des faces est gravée une chasse au cerf. Le manche est plaqué d'os gravé.

Longueur : 0^{m},340.

2487 — **Marteau de vénerie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il est d'acier bleui et le manche est plaqué d'os gravé.

Longueur : 0^{m},195.

Accompagne le n° 2486.

2488 — **Petite hachette de veneur.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame est gravée et dorée. Le manche est plaqué d'os gravé.

Longueur : 0^{m},205.

Accompagne le n° 2486.

2489 — **Lime et grattoir de veneur.** — Travail italien (XVIe siècle).

La lame, très courte, se termine par une pointe formant poinçon. Une partie du manche, plaqué d'os gravé, forme lime.

Longueur : 0^{m},220.

Accompagne le n° 2486.

2490 — **Forces de fer ornées de plaques de nacre.** — Travail italien (XVIe siècle).

Les lames, très aiguës, sont ornées de rosaces gravées. Les branches, découpées, sont plaquées de nacre et se réunissent sur un demi-anneau formant ressort, garni de petits anneaux de cuivre.

Ces forces sont placées dans un étui de velours vert garni d'argent gravé.

Longueur : 0^{m},165.

2491 — **Petites forces.** — (XVIe siècle.)

Les branches sont tournées en forme de balustres; les lames sont tout unies.

Longueur : 0^{m},120.

2492 — **Petites forces en fer gravé et doré.** — Travail italien (XIVe siècle).

Les lames sont gravées de tiges de feuilles disposées en candélabres, se détachant sur un fond doré.

Longueur : 0^{m},105.

2493 — **Petites forces en fer gravé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

Les branches, guillochés ainsi que les lames, sont dorées ; sur les lames sont gravés des rinceaux et deux personnages : un homme et une femme tenant des couronnes de fleurs.

Longueur : 0m,118.

2494 — **Petites forces dans leur étui en fer gravé.** — (XVIIe siècle.)

Les branches sont guillochées et sur les lames sont tracées des fleurs en partie incrustées de cuivre. Le fourreau est de fer gravé et incrusté de plaques de cuivre sur lesquelles on voit des bustes et des feuillages.

Longueur des forces : 0m,10. — Longueur du fourreau : 0m,086.

2495 — **Étui de ciseaux en fer damasquiné.** — Travail italien (XVIe siècle).

Toute sa décoration consiste en rinceaux et en palmettes en or et en argent appliquées sur le fer suivant la méthode des Azziministes.

Longueur : 0m,080.

2496 — **Petits ciseaux en fer gravé et doré.** — (XVIe siècle.)

Les branches et les lames sont entièrement gravées de rinceaux et dorées. Les anneaux qui garnissent la partie inférieure des branches sont mobiles et se replient.

Longueur : 0m,102.

2497 — **Tenailles en fer ciselé.** — (XVIe siècle).

Les branches sont entièrement recouvertes de rinceaux et d'oiseaux se réunissant au-dessous de la pince autour d'un masque de femme ; sur la pince, deux masques d'homme.

Longueur : 0m,148.

2498 — **Briquet à ressort en acier gravé.** — (XVIe siècle.)

Il se compose de deux branches munies d'un ressort servant à fermer la pince qui se trouve à leur extrémité. Le briquet est fixé sur le côté de l'une des branches.

Longueur : 0m,108.

2499 — **Pince de chirurgien.** — Travail oriental ou vénitien.

La pince est droite et ses deux branches, qui se rapprochent au moyen d'un verrou glissant dans une rainure, sont munies à leur demi-longueur d'une rosace ajourée. Les deux branches sont plaquées d'argent et surmontées d'un bouton d'argent.

Longueur : 0m,155.

2500 — **Couteau de poche.** — (XVIIe siècle.)

La lame est droite et pointue et se replie sur un manche de fer gravé dont l'extrémité, mue par un ressort, forme une pince en forme de tête de dragon.

Longueur (ouvert) : 0m,205. — Longueur (fermé) : 0m,130.

2501 — **Tenailles de fer ciselé.** — Travail français (XVIIe siècle).

Les deux branches sont composées de figures de dauphin en fer ciselé et poli, terminées par des feuillages.

Longueur : 0m,113.

2502 — **Instrument à plusieurs fins.** — (XVIIe siècle.)

Cet instrument, en fer poli et gravé, forme à la fois un marteau, une hachette, une pince, un poinçon, un tire-bourre, un tire-bouchon.

Longueur : 0m,145.

2503 — **Serre-joints en fer ciselé**. — Travail italien (xviie siècle).

Il se compose d'une vis sans fin faisant mouvoir une pièce à coulisse qui vient s'appliquer sur une autre pièce fixe. La tête de la vis est ornée de feuillages et de mascarons ciselés.

Longueur : 0^m,205.

2504 — **Marteau et couteau réunis**. — Fer gravé (xviie siècle).

Le marteau, en fer gravé, sert de manche à une lame de couteau qui se replie sur lui.

Longueur (ouvert) : 0^m,140.

2505 — **Tire-bouchon en fer ciselé et doré**. — (xviie siècle.)

L'anneau se compose de volutes affrontées, séparées par un bouton en forme de vase. La vis se renferme dans un étui sur lequel sont ciselés des enfants et des trophées s'enlevant sur un fond doré.

Longueur : 0^m,087.

2506 — **Grand couteau de jardinier à quatre lames**. — Travail italien (xvie siècle).

Les lames, au nombre de quatre, sont gravées à leur base de rinceaux dorés; la plus grande est recourbée, la seconde en forme de scie, la troisième très courte et sans tranchant, la quatrième pointue et droite. Le manche est moitié en corne de cerf gravée, moitié en fer damasquiné de grands rinceaux d'or et d'argent.

Longueur (fermé) : 0^m,242. — Longueur (ouvert) : 0^m,425.

2507 — **Tire-bouchon en fer ciselé et doré**. — (xviie siècle.)

La poignée se compose de dauphins adossés, surmontés d'un singe de haut-relief. La gaine de la vis est décorée de festons.

Longueur : 0^m,77.

2508 — **Trousse de veneur**. — Espagne (xvie siècle).

Le fourreau, qui contient cinq pièces, est de cuir recouvert de velours noir, garni d'une entrée et d'une bouterolle de fer noirci, gravé et incrusté d'argent. Ces incrustations représentent des cercles juxtaposés entourant des fleurettes. Des boutons, décorés de la même manière, ornent le manche de quatre des pièces de la trousse qui se compose ainsi :

Couteau à défaire, à lame courte, cannelée et gravée de rinceaux; le manche est de bois noir.

Longueur : 0^m,320.

Trois couteaux à lame droite et pointue et à manches plaqués de bois noir.

Longueur : 0^m,20 ; 0^m,192 ; 0^m,170.

Un poinçon d'acier à manche de bois noir.

Longueur : 0^m,195.
Longueur du fourreau : 0^m,725.

2509 — **Petit marteau en fer en partie doré**. — (xvie siècle.)

Ce marteau, très petit, est monté sur une tige tout unie terminée par un bouton ciselé et doré.

Longueur : 0^m,155.

2510 — **Manche de trépan en fer damasquiné d'or**. — Venise (1554).

Taillé à huit pans, en forme de balustre, ce manche de trépan est orné de damasquinures d'or et de l'inscription suivante : PAVLVS · MOLINO · MEDICVS · VENETVS · INVENTO · ANNO · SALVTIS · 1554.

Longueur : 0^m,158.

2511 — **Couteau à manche de bronze ciselé et doré.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La lame est droite et pointue. Le manche est décoré de cuirs découpés et de deux figures d'homme et de femme en termes accompagnés de festons. Sur les côtés sont incrustés des compartiments de marqueterie en corne.

Longueur : 0^{m},295.

2512 — **Fourchette montée en bronze ciselé et doré.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

La fourchette, à deux dents, est de fer poli. Le manche est décoré de cuirs découpés encadrant un terme d'homme, un terme de femme et des mascarons ; ces mascarons sont accompagnés de festons. Sur les côtés sont incrustés des compartiments de marqueterie en corne.

Longueur : 0^{m},25[illegible].

2513 — **Couteau à manche d'argent gravé.** — (XVIe siècle.)

La lame est recourbée et ronde du bout. Le manche, à huit pans, est décoré d'une figure de femme couronnée et d'une figure d'homme appuyé sur un bâton.

Longueur : 0^{m},20[illegible].

2514 — **Couteau à manche d'argent gravé.** — (XVIe siècle.)

Il est semblable au précédent.

Longueur : 0^{m},200

2515 — **Couteau à manche d'ivoire sculpté.** — (XVIIe siècle.)

La lame pointue est gravée et dorée. Le manche est formé d'une figure d'homme accroupi près d'un dauphin. Sur ses épaules se dressent un jeune homme et une femme nus s'embrassant.

Longueur : 0^{m},230.

2516 — **Couteau à manche d'ivoire sculpté.** — (XVIIe siècle.)

La lame pointue est gravée et dorée. Le manche est formé par une figure de chimère au-dessus de laquelle se dressent un homme et une femme nus s'embrassant.

Longueur : 0^{m},230.

2517 — **Petit couteau à manche d'ivoire incrusté.** — (XVIe siècle.)

La lame est taillée à son extrémité en forme de cœur. Le manche d'ivoire se termine par une tête de lion.

Longueur : 0^{m},175.

2518 — **Taille-plumes en fer gravé.** — (XVIIe siècle.)

Il se compose de deux branches articulées comme des ciseaux, accompagnées d'un canif et gravées.

Longueur : 0^{m},155.

2519 — **Scie à manche de bois.** — (XVIe siècle.)

Le manche est d'ébène et monté en fer doré ; la scie est gravée. Elle fait partie de la même trousse que les pièces suivantes.

Longueur : 0^{m},300.

2520 — **Couteau à défaire.** — (XVIe siècle.)

Manche d'ébène ; sur la lame recourbée sont gravées la date de 1580 et des armoiries.

Longueur : 0^{m},340.

2521 — **Petit couteau à défaire**. — (XVIe siècle.

Même forme que la pièce précédente.

Longueur : 0m,245

2522 — **Poinçon**. — (XVIe siècle.)

Manche en ébène; la base du poinçon est dorée.

Longueur : 0m,230.

2523 — **Fusil à aiguiser**. — (XVIe siècle.)

Manche en ébène; la base est dorée et gravée.

Longueur : 0m,260.

2524 — **Petite hache**. — (XVIe siècle.)

La hache est montée à pivot sur une tige ornée de feuillages gravés; manche en ébène.

Longueur : 0m,225.

2525 — **Couteau à lame recourbée**. — (XVIe siècle.)

Manche en ébène; base gravée et dorée.

Longueur : 0m,[illegible]

2526 — **Grattoir**. — (XVIe siècle.)

Lame arrondie à son extrémité. De la même trousse que les pièces précédentes.

Longueur : 0m,255

2527 — **Cuillère et fourchette pliantes** en vermeil. — Allemagne (XVIe siècle).

Le cuilleron est décoré d'une figure de Diane. Au revers, cinq tenons où s'engagent les dents de la fourchette. Le manche se termine par une figure de femme soutenant une corbeille. A sa base, un chérubin ; sur l'anneau, un amour.

Longueur : 0m,180.

2528 — **Couteau en fer ciselé et doré**. — (XVIIe siècle.)

La lame, longue et pointue, est gravée et dorée à sa base, et fait corps avec le manche formé d'une figure d'Orphée, incrustée d'argent.

Longueur : 0m,270.

2529 — **Couteau à manche de buis sculpté**. — (XVIIe siècle.)

La lame est pointue, gravée et dorée. Le manche représente le sacrifice d'Abraham.

Longueur : 0m,260





FERRONNERIE

2530 — **Grand cabinet**. — Fer repoussé, damasquiné et doré; monture en ébène. Travail espagnol (XVIe siècle).

La façade de ce cabinet est formée par quatre rangées de tiroirs superposés. Dans le sens de la hauteur, elle est divisée en quatre parties par des figures en gaine repoussées et dorées. Sur les petits tiroirs sont représentés des mascarons et des figures d'hommes et de femmes : Mercure, la Force, Saturne, Mars, la Gloire ou la Renommée, une femme couchée.

La décoration des grands tiroirs, plus compliquée, consiste en médaillons ovales renfermant des figures : Mercure, un homme et un enfant tenant un violon, l'Abondance, entourés d'animaux fantastiques, d'oiseaux, de singes, de satyres.

Les tiroirs sont séparés par des bandes horizontales ou verticales en fer damasquiné d'or ou d'argent ; au milieu des ornements on distingue un chiffre composé de deux D entrelacés. Le même chiffre, accompagné de trois croissants entrelacés, se remarque sur les bordures qui décorent l'intérieur des portes dont le centre est orné d'un grand compartiment rectangulaire. Ce cabinet est recouvert extérieurement de cuir brun estampé en or. Poignées en fer doré.

Le cabinet repose sur une base ou corps de dressoir, muni à sa partie antérieure de quatre colonnettes, et à sa partie supérieure de trois tiroirs, décorés de trois plaques de fer repoussé et damasquiné d'or.

Hauteur : 0m,58. — Largeur : 0m,90. — Profondeur : 0m,41.
Hauteur du pied : 0m,925. — Largeur du pied : 0m,90.

2531 — **Cabinet**. — Fer damasquiné d'or et d'argent, monté en ébène. Travail italien (XVIe siècle).

Il est divisé, dans sa hauteur, en trois parties par deux ordres de quatre colonnes. Au centre s'ouvre une porte formant perspective et ornée d'un paysage. Dix-huit tiroirs s'ouvrent à droite et à gauche, au-dessus et au-dessous de cette porte. Ils sont tous décorés de paysages et de vues de villes.

Hauteur : 0m,525. — Largeur : 0m,80. — Profondeur : 0m,365.

2532 — **Cabinet**. — Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien (XVIe siècle).

La partie centrale est occupée par une porte placée entre deux colonnes. On y voit, sous une arcade en plein cintre, un personnage debout et demi-nu sur un autel, qui semble dicter des avis à deux guerriers et à deux vieillards debout près de lui. A droite et à gauche s'ouvrent six tiroirs sur lesquels sont représentées des divinités. Sur les trois tiroirs de la base, on voit Diane et Actéon, Pyrame et Thisbé, un homme nu, des festons et des trophées; sur les trois tiroirs du couronnement, trois femmes couchées.

La boîte de bois, incrustée de filets d'ivoire, est munie sur ses côtés de poignées en fer doré.

Hauteur : 0m,50. — Largeur : 0m,70. — Profondeur : 0m,34.

2533 — **Cabinet.** — Fer repoussé, damasquiné, doré et argenté. Travail italien (XVIe siècle).

Au centre, entre deux colonnes cannelées, une porte sur laquelle est figuré Apollon. Cette figure est placée sous une arcade en plein cintre. Au-dessous s'ouvrent deux grands tiroirs et, à droite et à gauche, six autres tiroirs décorés de bas-reliefs représentant des mascarons, des chimères, des trophées, Saturne, Diane, Mars et Mercure. Sur les quatre autres tiroirs qui forment le couronnement, se voient encore Diane et Jupiter.

Hauteur : 0m,54. — Largeur : 0m,70. — Profondeur : 0m,36.

2534 — **Petit cabinet.** — Fer repoussé, damasquiné d'or et d'argent. Travail italien (XVIe siècle).

La façade de ce cabinet représente un édifice d'architecture composé d'une partie centrale en perspective et de deux ailes. La partie centrale est surmontée d'un dôme flanqué de deux lanternons d'où se détachent deux colonnades figurées en perspective. Les parties latérales se terminent par des frontons. Au centre et dans les ailes, entre deux colonnes cannelées, sont creusées trois niches abritant des statuettes en argent : la Force, la Charité, une femme debout posant le pied sur une tête de mort. A la partie supérieure, est figurée en perspective toute une ville, et ces plaques forment la façade de quatre tiroirs.

Hauteur : 0m,36. — Largeur : 0m,42. — Epaisseur : 0m,24

2535 — **Grande plaque en fer damasquiné.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cette plaque, rectangulaire, qui provient de la décoration d'un cabinet, est ornée en son centre d'une vue de ville composée de monuments d'architecture de style antique. Au centre, sous une arcade, on aperçoit un guerrier debout.

Bordure ornée de quatre vues, architecture et paysage, dans des médaillons ovales, et de quatre médaillons circulaires renfermant des rosaces. Incrustations d'or et d'argent.

Hauteur : 0m,352. — Largeur : 0m,492

2536 — **Écritoire.** — Fer damasquiné. Travail vénitien (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'une cassette rectangulaire. Son couvercle est légèrement bombé. Toute la surface, extérieurement et intérieurement, est décorée de compartiments d'arabesques incrustées d'or et d'argent à l'*agemina*. A l'intérieur se voient quatre cavités fermées par des couvercles.

Longueur : 0m,195. — Largeur : 0m,135. — Hauteur : 0m,068.

2537 — **Écritoire.** — Fer damasquiné. Travail italien (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un livre posant sur l'un de ses plats. Les fermoirs du livre servent à clore l'écritoire dont toutes les faces, intérieurement et extérieurement, sont décorées d'arabesques et de médaillons incrustés d'or et d'argent à l'*agemina*. Dans les médaillons sont représentées des perspectives et des scènes de chasse. A l'intérieur sont disposés quatre compartiments.

Longueur : 0m,228. — Largeur : 0m,165. — Hauteur : 0m,060.

Ancienne collection Hamilton, n° 983.

2538 — **La Mise au tombeau.** — Fer repoussé. Travail italien (XVIe siècle).

Sous une arcade supportée par deux piliers, on voit le Christ mort assis sur le bord du tombeau ; la Vierge et saint Jean le soutiennent. A gauche sont représentés saint Joseph d'Arimathie et un autre personnage ; ils portent les clous, les tenailles et le marteau.

Hauteur : 0m,195. — Largeur : 0m,145.

2539 — **Cadre de miroir.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il est de fer repoussé, doré et incrusté d'or et d'argent à l'*agemina*. Au-dessus d'une base terminée en pointe et décorée de feuillages et de volutes séparées par un mascaron, s'élève une arcade d'une riche architecture, flanquée de deux niches dans lesquelles se tiennent debout deux anges. Au tympan on voit le Père Éternel, et au-dessous deux femmes assises supportant un écusson. Sur le couronnement est représenté le Christ ressuscitant.

Hauteur : 0m,386. — Largeur : 0m,238.

2540 — **Plaque repoussée. La Renommée.** — Travail italien (XVIe siècle).

Debout au milieu d'un paysage dans lequel on distingue des monuments en ruine, la Renommée tient, d'une main, le globe du monde et, de l'autre, une trompette. Cette figure est repoussée, dorée et argentée par parties; le fond est doré, les bordures ainsi que le paysage sont incrustés d'argent à l'*agemina*.

Hauteur : 0m,312. — Largeur : [illegible]

2541 — **Apollon.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cette figure est exécutée au repoussé sur une plaque de fer cintrée dans le haut. Le dieu, debout, chaussé de brodequins, la tête entourée de rayons, s'appuie sur un violon et de la main droite tient un archet. Fond gravé.

Hauteur : 0m,255. — Largeur : 0m,145.

2542 — **Plaque repoussée. Mars.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le dieu debout, appuyé sur un bouclier, tenant dans la main gauche un bâton de commandement, semble sourire à la Renommée dont il forme le pendant. Figure repoussée, dorée et argentée par parties.

Hauteur : 0m,315. — Largeur : 0m,215.

Pendant du no 2540.

2543 — **L'Enlèvement de Proserpine.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cette composition occupe le centre d'une longue plaque de fer repoussé, doré et décoré d'incrustations d'or et d'argent à l'*agemina*, provenant d'un cabinet. A droite et à gauche du centre se trouvent deux figures en gaine, un homme et une vieille femme supportant des chapiteaux; plus loin, enfin, une figure d'homme et une figure de femme demi-nues dans des niches entourées de vases de fleurs.

Longueur : 0m,43. — Hauteur : 0m,13.

2544 — **Grand fermoir de bourse.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il affecte une forme elliptique et se compose de trois segments réunis par des charnières. La décoration consiste en rinceaux, en fleurs et en animaux chimériques gravés et incrustés d'or et d'argent. A la partie supérieure du fermoir est représenté Daniel dans la fosse aux lions; à la partie inférieure Suzanne et les deux vieillards.

Largeur : 0m,170.

2545 — **Fermoir de bourse.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Il se compose d'une ellipse qui était cousue sur l'étoffe et de deux demi-ellipses montées à charnières et fermant à ressort. Le décor consiste en arabesques et en un dessin rappelant la grecque, exécutés en or à l'*agemina*.

Largeur : 0m,125.

2546 — **Fermoir de bourse.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il affecte la forme d'un cartouche découpé. Il est entièrement décoré de rinceaux d'or à la damasquine et à la partie supérieure, et à la partie inférieure se voient deux médaillons ciselés : Vulcain forgeant et l'Amour embrassant une femme.

Largeur : 0m,120.

2547 — **Fermoir de bourse.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme elliptique, il se compose de trois segments et d'une bélière décorée de rinceaux de feuillages incrustés d'or à l'*agemina*.

Largeur : 0m,120.

2548 — **Fermoir de bourse**. — Travail italien (xvie siècle).

Il se compose d'un grand anneau de forme elliptique, découpé à sa partie supérieure. La décoration consiste en médaillons ciselés renfermant une figure de fleuve couché, et trois guerriers vêtus à l'antique. Des compartiments renfermant des trophées incrustés d'or séparent ces médaillons.

Largeur : 0^{m},115.

2549 — **Garniture de bourse**.

Elle se compose d'un anneau ovale muni à sa partie supérieure de deux têtes de chevaux ciselés en haut-relief entre lesquelles pivote un médaillon ovale, orné d'une figure d'homme. Toute la surface de cette monture est décorée d'ornements ciselés se détachant sur un fond doré.

Largeur : 0^{m},226.

2550 — **Moraillon**. — Travail vénitien (xvie siècle).

Il se compose d'une pièce en forme de croissant et d'un pendant découpé terminé par une baie où s'engageait la pièce de fermeture. Ce moraillon, décoré d'arabesques d'or à l'*agemina*, a dû clore un coffret.

Hauteur : 0^{m},130.

2551-2552 — **Fragments de troussequin de selle**. — Travail italien (xvie siècle).

Ces deux pièces, offrant chacune la forme d'un trapèze, ont fait à l'origine partie d'un même ensemble qui a été coupé en son milieu. Au centre, sur une terrasse ornée de trophées d'armes, est posé un grand vase. Sur les bords de la terrasse, sont assises deux nymphes de Diane appuyées sur des arcs. Ces figures, le vase, les trophées, sont repoussés et en partie incrustés d'or à l'*agemina*.

Hauteur : 0^{m},130.
Longueur de chacun de ces fragments : 0^{m},202 et 0^{m},192.

2553 — **Jupiter et Callisto**. — Plaque en fer repoussé, damasquiné et doré. Travail italien (xvie siècle).

Près des murailles d'une ville qui occupe le fond de la composition, Jupiter, métamorphosé en femme, et la nymphe Callisto sont assis à terre et échangent des caresses.

Longueur : 0^{m},225. — Largeur : 0^{m},124

2554 — **L'Eté**. — Plaque en fer repoussé, en partie doré. Travail italien (xvie siècle).

L'Été est représenté sous les traits d'une femme nue, assise près d'une corbeille remplie de fruits. A ses pieds sont des fruits et des fleurs. Elle-même est couronnée de fleurs.

Hauteur : 0^{m},117. — Largeur : 0^{m},156.

2555 — **L'Espérance**. — Plaque. Travail italien (xvie siècle).

L'Espérance est représentée debout sous les traits d'une femme tenant un grappin. La niche rectangulaire dans laquelle elle se tient est ornée de festons et flanquée d'autres niches.

Plaque repoussée en partie, dorée et argentée.

Hauteur : 0^{m},102. — Largeur : 0^{m},096.

2556 — **L'Évangéliste saint Jean**. — Travail italien (xvie siècle.

Il est représenté dans une salle dont la fenêtre ouverte laisse apercevoir un paysage. De la main gauche, il soutient un livre ; de la droite, il trempe sa plume dans un encrier.

Plaque repoussée, gravée et dorée.

Hauteur : 0^{m},079. — Largeur : 0^{m},093.

2557 — **L'Évangéliste saint Marc**. — Travail italien (xvie siècle).

Il est assis dans une salle près d'une fenêtre ouverte. De la main gauche, il tient un livre et de la droite, une plume.

Hauteur : 0^{m},080. — Largeur : 0^{m},093.

2558 — **Un Vieillard parlant à des paysans.** — Plaque en fer repoussé. Travail italien (fin du XVIe siècle).

Au milieu d'un paysage, se tient debout un vieillard à longue barbe, vêtu d'une longue robe. Il parle, et de la main levée indique le ciel à deux groupes de paysans qui l'écoutent.

Largeur : 0m,062. — Longueur : 0m,162.

2559 — **Scène de fiançailles.** — Plaque en fer repoussé. Travail italien (fin du XVIe siècle).

Dans une grande salle, près d'une table, est assis un vieillard; près de lui se tient une femme et à droite, près d'une grande cheminée, un jeune homme et une jeune fille semblent lui demander la permission de s'unir.

Traces de dorure.

Largeur : 0m,060. — Longueur : 0m,158

2560 — **Le Berger Pâris.** — Fer repoussé. Travail italien (fin du XVIe siècle).

Au milieu d'un paysage, se tient debout Pâris, appuyé sur un bâton; il converse avec deux femmes étendues à terre près de lui; l'Amour lui décoche une flèche.

Traces de dorure.

Largeur : 0m,060. — Longueur : 0m,159.

2560 *bis* — **Les Moissonneurs.** — Fer repoussé. Travail italien (XVIe siècle).

Au premier plan, un paysan appuyé sur une bêche ; deux autres paysans coupent des gerbes de blé. Au fond, une chaumière.

Longueur : 0m,155. — Hauteur : 0m,060.

2561 — **Saint Georges combattant le dragon.** — Travail italien (XVIe siècle).

Dans un cartouche de forme ovale, on voit saint Georges qui vient de briser sa lance dans la poitrine du dragon et se précipite sur lui armé d'un sabre recourbé. Au second plan, à gauche, la fille du roi de Lydie en prière.

Plaque rectangulaire incrustée d'or et d'argent.

Hauteur : 0m,162. — Largeur : 0m,225.

2562 — **Huit plaques de bordure.** — Fer gravé et damasquiné. Travail italien (XVIe siècle).

Ces plaques consistent en quatre bandes de forme allongée, découpées à leurs extrémités, et en quatre écoinçons, le tout ayant servi à la décoration d'une reliure ou d'un coffret. La décoration se compose de rinceaux, d'arabesques et de paysages contenus dans des médaillons ovales.

Longueur des grandes plaques : 0m,185. — Longueur des petites plaques : 0m,111.
Largeur des écoinçons : 0m,053.

2563 — **Minerve.** — Travail italien (XVIe siècle).

La déesse est représentée debout, casquée; de la main droite, elle s'appuie sur une lance; de la gauche, sur un bouclier. Figure repoussée et dorée sur une plaque cintrée par le haut.

Hauteur : 0m,115. — Largeur : 0m,069.

2564 — **Coffret.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, il est surmonté d'un couvercle bombé muni d'une poignée ovale. Il est entièrement décoré d'incrustations d'or et d'argent à l'*agemina :* Histoire de Diane et d'Actéon, Orphée charmant les animaux, scènes de chasse, paysages.

Longueur : 0m,087. — Largeur : 0m,059. — Hauteur : 0m,073.

2565 — **Coffret**. — Travail italien (XVIe siècle).

Il est de forme rectangulaire. Surmonté d'un couvercle bombé muni d'une poignée ovale, il est entièrement décoré d'incrustations d'or et d'argent à l'*agemina :* Histoire de Diane et d'Actéon, scène de chasse, homme et femme jouant de la musique de chaque côté d'une fontaine, paysages.

Longueur : 0^{m},084. — Largeur : 0^{m},058. — Hauteur : 0^{m},[illegible].

2566 — **La Prudence**. — Travail italien (XVIe siècle).

Dans un médaillon octogonal on voit la Prudence, tenant en main un miroir. L'encadrement est flanqué et surmonté de figures d'animaux fantastiques, de génies, de satyres, de mascarons. Dans le bas, un cartouche ovale accompagné de deux monstres ailés à tête de chien. Figures repoussées avec incrustations d'or à l'*agemina;* fond doré.

Hauteur : 0^{m},263. — Largeur : [illegible].

2567 — **Cérès**. — Fer repoussé. Travail italien (XVIe siècle).

Dans un cartouche octogonal est assise la déesse, tenant en main un épi de blé. A droite et à gauche se tiennent debout deux figures de soldats; au-dessous, on voit un buste de femme entre deux enfants jouant avec des chevaux marins. Figures repoussées avec incrustations d'or à l'*agemina;* fond doré.

Largeur : 0^{m},235. — Hauteur : [illegible].

2568 — **Fragment de selle**. — Fer repoussé et doré (XVIe siècle).

Au premier plan, deux guerriers combattant. Au second plan, trois cavaliers se battant à coups de lance et d'épée.

Longueur : 0^{m},25.

2569 — **Fragment de selle**. — Fer repoussé et doré (XVIe siècle).

Du même ensemble que le numéro précédent; on y voit des cavaliers chargeant.

Longueur : 0^{m},28.

2570 — **La Force**. — Plaque en fer repoussé et en partie doré (XVIe siècle).

Elle est représentée sous les traits d'une femme debout, appuyée sur une colonne.

Hauteur : 0^{m},14.

2571-2572 — **Deux fragments de coffret**. — Fer repoussé et en partie doré (XVIe siècle).

Sur l'une des plaques, une femme demi-nue, les mains liées, est menacée par un homme brandissant une épée et une paire de ciseaux; sur l'autre, qui fait suite à la précédente, est représentée une partie de la salle où se passe la première scène.

Longueur : 0^{m},12.

2573 — **Le Dieu Mars**. — Fer repoussé en partie doré (XVIe siècle).

Il est représenté assis, dans un cartouche. Plaque circulaire.

Diamètre : 0^{m},10.

2574 — **Mars et Vénus**. — Plaque en fer incrusté d'or (XVIe siècle).

Au centre de cette plaque cintrée par le haut, on voit Mars caressant Vénus ; l'Amour leur décoche une flèche.

Longueur : 0^{m},12.

2575 — **Sujet inconnu**. — Plaque en fer repoussé et en partie doré (XVIe siècle).

Devant un roi, entouré de soldats, est agenouillé un personnage dont un lion mord la main.

Longueur : 0m,115.

2576 — **Judith**. — Fer repoussé et damasquiné (XVIe siècle).

Au centre, on voit Holopherne décapité dont Judith remet la tête dans un sac que lui présente sa servante.

Longueur : 0m,25.

2577 — **Scène historique**. — Bas-relief en fer repoussé et doré (XVIe siècle).

Deux personnages, un homme et une femme, assis sur un banc, semblent se disputer. A gauche, on aperçoit la Discorde, tenant une torche.

Longueur : 0m,35.

2578 — **Armoiries de l'empereur Charles-Quint**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Entre les deux colonnes d'Hercule, de forme fuselée, décorées de feuillages et surmontées de couronnes ouvertes, est ciselé l'écusson impérial surmonté de la couronne fermée et entourée du grand collier de l'ordre de la Toison d'Or. Cet écusson représente un aigle à deux têtes portant sur la poitrine, en abîme, un autre écu aux armes de la Maison d'Autriche. Au-dessus des colonnes, deux banderoles recourbées en volutes et réunies par un ruban portent la devise PLVS OVLTRE en grandes capitales. La mer, sur laquelle se jouent deux dauphins affrontés, baigne les bases des colonnes sur lesquelles on lit : DE FIERO ES PER SOSTENER E COFRIR LO PRESEN (T) I PASADO E PORVENI. Enfin sur un grand cartouche, dans le bas, est ciselée la signature : SALVADOR · ME FIZO.

Fer ciselé et poli.

Hauteur : 0m,272. — Largeur : 0m,179.

2579 — **Allégorie sur David et Saül**. — Fer repoussé. Travail italien (XVIe siècle).

A gauche, on voit David vêtu du costume militaire antique, coiffé d'un casque surmonté d'un panache, à cheval sur un lion couvert d'une riche housse ; il dirige l'animal au moyen d'un lien qu'il lui a passé dans la gueule et, de la main gauche, il tient une bannière sur laquelle sont représentés un mors et une bride, et dont la hampe est sommée d'une croix ; à sa ceinture est pendue une harpe. Derrière lui marchent Saül qui le menace de sa lance et un fou qu'il mène en laisse et qui lui tire la langue ; près de ce personnage, on lit l'inscription SEME. Au second plan, on aperçoit un camp et, à gauche, David se préparant à lancer une pierre contre Goliath. Sur la housse du lion, un poinçon illisible de forme circulaire.

Hauteur : 0m,247. — Longueur : 0m,290

2580 — **Cléopâtre**. — Fer repoussé. Travail italien ou français (XVIe siècle).

Dans un médaillon ovale, disposé en hauteur, on aperçoit Cléopâtre entourée de guerriers et précédée d'un chien. Au second plan, une colonnade et des édifices d'architecture antique. Sous la colonnade, plusieurs personnages. Sur la bordure, une inscription dont on lit encore les mots suivants : ..... EXPVLSAM PATRIA ..... VMDICE NVNC JVLIVS CLEOPATRAM MORTE REDVCIT.

Ce médaillon est entouré de cuirs découpés et de bouquets de fruits, encadrant un masque de femme et un masque d'homme.

Plaque rectangulaire.

Hauteur : 0m,40. — Largeur : 0m,246.

2581 — **Deux cariatides**. — Fer ciselé (XVIe siècle).

Ces deux cariatides de haut-relief sont représentées de face, portant sur la tête un chapiteau. La figure se termine par une volute ornée d'imbrications.

Ces deux pièces proviennent d'une serrure.

Hauteur : 0m,16.

2582 — **Une Bataille**. — Fer repoussé. Travail italien (commencement du XVIIe siècle).

Plaque. — Le sujet de cette plaque est expliqué par l'inscription suivante damasquinée en or à sa partie inférieure : *Johannes Medicis, parmensi bello, cum nocturno tempore vicum oppidum adoreri (?) vellet, magnum hostium numerum se ex insidiis circumfluentem reprimit, fugat, prosternit.*

Au premier plan, on aperçoit des guerriers à cheval ou à pied s'enfuyant; au second plan, des cavaliers attaquent une troupe de fantassins et la mettent en fuite; au fond, une armée en marche et une ville fortifiée. Costumes moitié antiques, moitié du XVIIe siècle.

Longueur : 0m,313. — Largeur : 0m,265

2583 — **Poire d'angoisse**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Elle se divise en quatre quartiers qu'un ressort maintient ouvert. Chaque quartier est décoré de rinceaux gravés entourant un mufle de lion et se détachant sur un fond noirci. L'anneau est également gravé et orné de deux têtes d'animaux.

Longueur : 0m,130.

2584 — **Fermoir de bourse**. — Travail italien.

Il est de fer ciselé et de forme elliptique. Il est muni, à sa partie supérieure, de deux têtes de chimères adossées de chaque côté de la pièce carrée sur laquelle s'attache la bélière mobile. Sur cette pièce est représenté l'enlèvement de Ganymède, dans un médaillon accosté de deux hommes nus. A la partie inférieure du fermoir, on voit Mars, Vénus et l'Amour. Sur la bélière, dans des cartouches, sont ciselées deux figures nues : un homme tenant un coutelas et une femme.

Largeur : 0m,128.

2585 — **Coffret**. — Travail français (XVe siècle).

De forme rectangulaire, à couvercle plat, toute sa surface est divisée en compartiments par des contreforts entre lesquels sont fixées des plaques découpées à jour, de style gothique flamboyant. Le couvercle, surmonté d'une poignée à section rectangulaire, est décoré de la même façon. Serrure à moraillon ornée d'une figure d'apôtre.

Hauteur : 0m,165. — Largeur : 0m,145. — Longueur : 0m,245.

2586 — **Coffret**. — Travail français (fin du XVe siècle).

De forme rectangulaire, plus long que large, ce coffret, à couvercle plat, est entièrement composé de plaques de fer découpées à jour, de style gothique flamboyant, appliquées sur un fond de parchemin. Parmi ces découpages, on distingue des fleurs de lis et des armoiries, autrefois peintes, accompagnées d'une crosse. Les angles du coffret sont munis de contreforts. Sur le devant est fixée une serrure à moraillon, accompagnée de contreforts. L'entrée est cachée par une plaque mobile montée à ressorts. Sur les côtés, des anneaux destinés à passer une courroie de suspension. Intérieur doublé de peau blanche ornée d'armoiries : écartelé de ..... et de..... en sautoir à la fasce de..... brochant sur le tout.

Hauteur : 0m,145. — Longueur : 0m,34. — Largeur : 0m,21.

2587 — **Coffret**. — (XVe siècle.)

Ce coffret rectangulaire, à couvercle plat, repose sur quatre pieds en forme de lions accroupis. Son couvercle est seul décoré de bandeaux d'ornements repercés à jour, de style gothique; il est surmonté d'une poignée dont les extrémités s'engagent dans deux têtes de lion. Serrure à bosse et à moraillon accompagnée de deux dragons de haut-relief.

Hauteur : 0m,095. — Longueur : 0m,150. — Largeur : 0m,115.

2588 — **Grand coffret**. — Travail français (XVe siècle).

A couvercle bombé, de forme rectangulaire, les pieds en sont formés par les contreforts qui garnissent les angles. Ses panneaux sont composés de plaques de fer découpées à jour et superposées, reproduisant des motifs de décoration empruntés à l'architecture gothique du XVe siècle. Sur le couvercle, muni d'une poignée, ces ornements sont remplacés par des inscriptions en caractères gothiques découpés à jour; les mots sont séparés par des trèfles ou des fleurs de lis : *Ave Maria gracia plena. — O Mater Dey memento mey. — O membra mea benedica. — Virgo Maria. — Regyna cely letare.*

Hauteur : 0m,250. — Longueur : 0m,235. — Largeur : 0m,160.

2589 — **Coffret.** — Travail français (XV[e] siècle).

De forme rectangulaire, à couvercle bombé très légèrement, il se compose de plaques de fer découpées à jour, de style gothique flamboyant, superposées les unes sur les autres, le dessin se contrariant. Sur les côtés, quatre anneaux de suspension. Serrure à double moraillon accompagnée de pinacles et flanquée de contreforts.

Longueur : 0^{m},120. — Largeur : 0^{m},175. — Hauteur : 0^{m},10.

2590 — **Coffret.** — Travail français (commencement du XVI[e] siècle).

De forme rectangulaire, à couvercle plat, sa décoration en relief se détache sur un fond doré. Le couvercle, la partie postérieure et les extrémités sont ornés d'un dessin en forme de treillis. Sur le devant, de chaque côté de la serrure, deux vases de forme écrasée d'où s'échappent des flammes. Entrée de serrure en forme de trèfle, surmontée d'une plaque décorée d'un phylactère sur lequel on lit les lettres EFRETE. Aux angles du coffret, des contreforts de style gothique ; aux extrémités, deux poignées.

Hauteur : 0^{m},115. — Longueur : 0^{m},180. — Largeur : 0^{m},105.

2591 — **Coffret.** — Travail allemand (XVI[e] siècle).

De forme rectangulaire, à couvercle plat, il repose sur quatre pieds en forme de boules aplaties qui servent de bases aux pilastres en balustres qui garnissent ses angles. Chacun des panneaux du coffret, y compris le couvercle au milieu duquel se trouve l'entrée de la serrure, est orné d'entrelacs et de rinceaux rapportés, gravés à l'eau-forte et dorés. Des bandeaux gravés d'arabesques, mais non dorés, contournent chacun des panneaux. Le dessous du coffret est gravé de même de grands rinceaux et de fleurs. Clous dorés ; aux angles du couvercle, quatre mufles de lion.

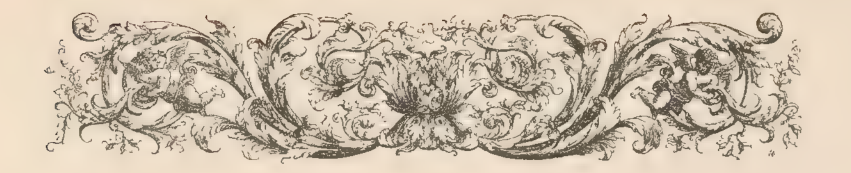
Hauteur : 0^{m},180 — Longueur : 0^{m},31. — Largeur : 0^{m},17[illegible]

2592 — **Coffret en fer damasquiné.**

De forme rectangulaire, à couvercle bombé, il est décoré d'arabesques et d'armoiries incrustées d'or.

Hauteur : 0^{m},145. — Longueur : 0^{m},22





PIERRES DURES

2593 — **Grand baiser de paix en cristal de roche, orné d'or émaillé et de pierreries.** — Travail italien (XVIe siècle).

Ce baiser de paix affecte la forme d'un monument flanqué de deux colonnes torses dont la base, les colonnes et l'entablement sont en cristal de roche taillé et gravé. La base est élargie par des moulures en argent doré sur lesquelles sont rapportées des volutes en or émaillé ornées de rubis. Dans des cavités ovales creusées dans le soubassement, sont représentés en buste saint Pierre, saint Jean et un saint évêque; ces médaillons alternent avec des rosaces d'or émaillé enchâssant de petits diamants.

Le centre de la paix est occupé par une grande plaque de cristal de roche églomisé, entourée d'une monture d'or émaillé ornée de dix rubis et de deux diamants. Sous cette plaque est représentée l'Adoration des rois mages.

Sur l'entablement se répètent les motifs de la base : les médaillons de verre églomisé représentent un saint évêque, sainte Marie-Madeleine, un apôtre. Les chapiteaux et les bases des colonnes sont d'argent ciselé et doré. Le couronnement se compose de deux volutes de cristal adossées et prises dans la masse ; elles servent de support à des vases et à un grand motif central, groupe de haut-relief en or émaillé : saint Georges tuant le dragon. Revers décoré d'une plaque en argent doré gravé de rinceaux. Poignée en forme de volute.

Hauteur : $0^{m},320$. — Largeur : $0^{m},138$.

2594 — **Crucifix en cristal de roche, en or et en argent dorés et émaillés.** — Travail allemand ou italien (XVIe siècle).

Sur une base bombée en cristal de roche taillé de façon à imiter un tertre, serti d'un large bandeau d'argent doré et émaillé reposant sur trois pieds en forme de griffes de lion, se dresse une croix dont le pied se compose d'une pièce en forme de balustre et d'une autre pièce en forme de volute. Ces pièces sont assemblées par des bagues d'or émaillé. Le Christ est d'or repoussé et ciselé.

Les émaux sont, les uns incrustés, les autres cloisonnés en relief sur un fond épargné.

Hauteur : $0^{m},570$. — Diamètre du pied : $0^{m},178$.

2595 — **Paire de flambeaux en cristal de roche gravé, montés en argent doré et en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La tige, ornée de godrons, se compose de deux balustres superposés. Le pied, circulaire, est décoré d'oves et de feuillages gravés; il est divisé en deux parties par une moulure rentrante; la bobèche, fort large, est également bordée d'oves. Les montures consistent en larges bandeaux d'argent doré qui sertissent le pied, la bobèche et la tige en trois endroits. Sur ces bandeaux sont ménagées des gorges sur lesquelles sont rapportés des fleurettes et des feuillages d'or émaillé.

Hauteur : $0^{m},35$. — Diamètre du pied : $0^{m},116$.

2596 — **Paire de flambeaux en cristal de roche.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La tige affecte la forme de balustre et se compose de deux pièces en cristal de roche gravé de festons et de godrons réunis par une bague d'argent doré. Un ornement semblable borde la bobèche. Le pied, rattaché à la tige par un anneau d'argent doré, est en forme de tore décoré de festons et de godrons gravés. Il est serti dans une large bordure d'argent repoussé, ciselé et doré, qui forme la patte. On y voit des animaux au milieu d'un paysage.

Hauteur : 0^m,34. — Diamètre du pied : 0^m,146

2597 — **Paire de candélabres d'autel en jaspe sanguin.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Ces candélabres sont composés de plaques et de cylindres de jaspe assemblés dans une monture de bronze doré enrichie de chatons d'or émaillé.

Le pied, triangulaire, est flanqué de volutes terminées par des pointes; il enchâsse des plaques ornées de rosaces émaillées. Au-dessus, se dresse un tambour sur lequel reposent un vase, puis un balustre sur lequel prend naissance la bobèche.

Hauteur : 0^m,45. — Longueur du pied : 0^m,140

2598 — **Vase en forme de seau en cristal de roche monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Il est de forme circulaire et écrasé. Sa panse est décorée de godrons et de festons; ses bords, de godrons affrontés et de dragons. L'anse se compose de deux volutes de cristal montées sur des pivots d'or émaillé et réunies par un anneau feuillagé que surmonte un vase d'or ciselé et émaillé; des rubis sont sertis sur ces montures d'or. Le pied est d'or émaillé. Sur le fond du vase est gravé un médaillon : des monstres marins se disputant une femme.

Hauteur : 0^m,105. — Hauteur avec l'anse : 0^m,200. — Diamètre : 0^m,195.

Provient de la cathédrale de Valence (Espagne).

2599 — **Grande coupe en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La coupe affecte la forme d'une coquille à dix-sept lobes entièrement décorée de grands rinceaux gravés. La tige, en forme de balustre, est godronnée; elle se rattache à la coupe et à la patte au moyen de bagues d'or émaillé décorées de rubis, de saphirs et de perles fines. La patte, de forme ovale, est gravée de rinceaux. Elle est bordée d'un large bandeau d'or émaillé.

Longueur : 0^m,320. — Largeur : 0^m,268. — Hauteur : 0^m,243

La monture de cette pièce nous semble d'époque postérieure à la coupe.

2600 — **Coupe en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'une coquille à cinq lobes très allongée. Elle est décorée de grands rinceaux gravés, et, vers son extrémité, d'ornements en relief imitant des plumes d'oiseau. A cette extrémité, sur un soubassement d'or émaillé orné de deux rubis en table, se dresse une figure d'aigle en cristal de haut-relief. Le pied, très bas et de forme ovale, est serti d'un large bandeau d'or émaillé, orné de trois diamants et de trois rubis.

Longueur : 0^m,263. — Hauteur : 0^m,115.

2601 — **Coupe en jaspe fleuri montée en or émaillé.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Elle est en forme de coquille à neuf lobes et son extrémité est garnie de deux grandes volutes d'or émaillé, surmontées d'une figure de chien de haut-relief émaillée et ornée de rubis.

Le pied, en balustre, repose sur une patte en forme de coquille renversée, bordée d'un large bandeau d'or émaillé.

Hauteur : 0^m,205 — Longueur : 0^m,20.

2602 — **Coupe en cristal de roche fumé montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La coupe, de forme allongée, taillée en coquille, est godronnée à sa partie inférieure et décorée sur ses bords d'une course d'ornements. Le pied, en balustre, est orné de dessins gravés imitant des godrons; des godrons, en relief, ornent également le pied ovale serti d'un large boudin d'or émaillé.

Longueur : 0^{m},055. — Largeur : 0^{m},105. — Hauteur : 0^{m},165.

2603 — **Aiguière en cristal de roche fumé, montée en argent doré et en or émaillé.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Elle affecte la forme des aiguières dites en casque. Sur un pied de forme allongée, se dresse une tige en balustre décoré de feuillages. Le corps de l'aiguière, évasé, est orné de godrons sur le culot et, sur sa partie antérieure, d'un large mascaron grimaçant qu'entourent des feuillages. Elle est coupée carrément à la hauteur du couvercle terminé par un masque fantastique. L'anse, recourbée, est composée de deux morceaux de cristal et couverte de feuillages sculptés. Le pied, la tige, le couvercle et l'anse sont sertis de bandeaux d'argent doré sur lesquels sont rapportés des rinceaux d'or émaillé, alternant avec des chatons enchâssant des diamants en table.

Hauteur : 0^{m},355. — Grand diamètre de l'aiguière : 0^{m},155.

2604 — **Coupe en prime d'émeraude montée en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La coupe est allongée en forme de nacelle; les côtés sont repliés et ornés de feuillages sculptés; l'une des extrémités est décorée d'une tête de monstre. La tige, en forme de balustre, ainsi que le pied, sont également décorés de feuillages en relief. La monture se compose de deux bagues et d'un large bandeau; sur ces bagues et sur ce bandeau sont rapportées des volutes et des fleurettes d'or émaillé, alternant avec des chatons ornés de rubis en table.

Hauteur : 0^{m},165. — Largeur : 0^{m},183. — Largeur : 0^{m},110

2605 — **Hanap en cristal de roche monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

Le pied, taillé à pans, est octogonal ainsi que la tige en forme de balustre; le hanap est de forme très allongée, taillé à pans; ce cône renversé est surmonté d'un couvercle traité de la même manière. Toute la surface de cristal est décorée de zones d'ornements gravés. La monture consiste en bandeaux d'or émaillé qui sertissent le pied, l'orifice du hanap et le couvercle; deux anneaux d'or émaillé, formant un vase terminé par un cabochon de saphir pâle, percé dans sa longueur, surmontent le couvercle.

Hauteur : 0^{m},400.

2606 — **Bocal en cristal de roche gravé monté en cuivre repoussé et doré.** — Travail allemand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

Le pied, circulaire, de cuivre repoussé et doré, est de forme très élancée. Il se compose de moulures alternant avec des bandeaux décorés de feuillages et de mascarons. La tige affecte la forme d'un vase sur lequel se relèvent des anses en forme de chimères de haut-relief. Au-dessus de ce vase se trouve un nœud de forme hémisphérique aplatie, orné de bouquets de fruits, de mufles de lion et surmonté de trois figures de chimères recourbées en volutes qui concourent à soutenir le vase de cristal. Celui-ci, ovoïde et étranglé à son orifice, est décoré de figures d'homme et de femme gravées, et de festons. Le couvercle, en cuivre repoussé et doré, est terminé par une petite figure de femme qui forme bouton.

Cette pièce a été restaurée.

Hauteur : 0^{m},335.

2607 — **Coupe en jaspe fleuri.** — Jaspe, monture d'argent doré.

Cette coupe affecte la forme d'une coquille presque circulaire à l'une de ses extrémités, ovale à l'autre, très profonde, ornée sur sa surface de reliefs très légers traçant des volutes. La tige est fixée sur une patte en argent doré, ornée de godrons; un cercle d'argent doré rattache la tige à la coupe dont l'anse est formée par une figure de dragon en argent ciselé et doré.

Hauteur : 0^{m},17.

2608 — **Gobelet en cristal de roche gravé monté en argent doré.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Il est de forme cylindrique et décoré de deux grands médaillons gravés, séparés par des chérubins : l'Adoration des bergers et la Résurrection. Le pied bas est d'argent repoussé et doré. Le couvercle est orné de chérubins et une petite statuette de saint Jean-Baptiste forme le bouton.

Hauteur : $0^m,178$.

2609 — **Reliquaire en cristal de roche monté en argent doré.** — Travail allemand

Sur un pied à six pans orné de moulures dans le style gothique flamboyant, se dresse une tige également à six pans. De cette tige naît un vase de forme conique, à six pans, et sectionné au tiers de sa longueur où il est monté à charnière. Les montures sont d'argent doré, bordées de filigranes ou de feuillages ; elles sont semées de perles, d'émeraudes, de saphirs et de rubis ; de menues perles sont suspendues au bord du reliquaire.

Hauteur : $0^m,265$.

2610 — **Reliquaire en cristal de roche monté en argent doré.** — Travail allemand.

Il est en forme de coupe sphérique, l'un des hémisphères formant le couvercle. La monture se compose d'un cercle d'argent doré, sur lequel sont fixés des rubis et des émeraudes ; une pointe forme l'amortissement du couvercle. Le pied et la tige sont également de cristal serti d'argent doré et décoré de turquoises.

Hauteur : $0^m,123$.

2611 — **Vase en cristal de roche gravé monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La panse, de forme ovoïde et légèrement aplatie, est munie de deux goulots godronnés pris dans la masse et partant du culot et de deux anses en volutes rapportées. Toute la panse est gravée de grands rinceaux ainsi que le couvercle de forme bombée et le pied ovale. Les montures, qui consistent en bandeaux d'or, sont niellées d'émail noir. Ce vase est fêlé.

Hauteur : $0^m,215$. — Largeur : $0^m,195$.

2612 — **Hercule enchaînant Cerbère.** — Cristal de roche gravé. Travail italien (XVIe siècle).

Cerbère est enchaîné à un tronc d'arbre, et le héros, d'une main saisit l'une de ses têtes et de l'autre lui assène des coups de massue.

Plaque ovale.

Hauteur : $0^m,096$. — Largeur : $0^m,145$.

2613 — **Judith tranchant la tête d'Holopherne.** — Plaque de cristal de roche gravée. Travail du nord de l'Italie (XVIe siècle).

Holopherne est étendu sur un lit placé sous un pavillon. Judith, vue de dos, le contemple, tandis qu'elle met dans un sac que lui présente sa servante la tête qu'elle vient de trancher. Au fond, des arbres. Au bas est gravée la signature : IVO · TA. (Giulio Taverna).

Largeur : $0^m,100$. — Hauteur : $0^m,082$.

2614 — **Scène de chasse.** — Plaque de cristal de roche gravée. — Travail italien (XVIe siècle).

Au premier plan on voit un bouquet d'arbres et trois chasseurs accompagnés de chiens poursuivant des lièvres. L'un des chasseurs tient une pièce de gibier par les pattes.

Hauteur : $0^m,066$. — Longueur : [illegible]

2615 — **Petit coffret en cristal de roche monté en or émaillé.** — Travail italien (fin du xve siècle).

De forme barlongue, il se compose de cinq plaques de cristal de roche gravé, réunies dans une monture d'or émaillé. La plaque du fond est de lapis. Sur le couvercle est figurée dans un médaillon circulaire la Charité ; sur le devant, la Foi ; sur la plaque de derrière, l'Espérance. Aux extrémités sont gravés des vases de fleurs. La monture est émaillée ; les angles du coffret sont garnis de quatre cariatides en or ciselé et émaillé, reposant sur des griffes de lion. Sur la plaque de lapis qui forme le fond, est une plaque d'or gravé et offrant des entrelacs émaillés.

Hauteur : 0m,040. — Longueur : 0m,080. — Largeur : 0m,048.

2616 — **Petit buste de femme en sardonyx monté en or émaillé.** — Travail italien (xviie siècle).

La tête, entourée de cheveux frisés et coiffée d'un petit bonnet rond, est sculptée dans une sardonyx à trois couches. Le buste est d'or ciselé recouvert d'émail translucide et d'émail peint. Le buste repose sur un petit piédouche en lapis placé lui-même sur une colonne en albâtre oriental à base de rouge antique et de marbre vert.

Hauteur du buste : 0m,040. — Hauteur totale : 0m,120.

2617 — **Scène de chasse.** — Plaque de cristal de roche gravé. Travail italien (xvie siècle).

Au premier plan, on voit un ours qu'entoure une meute de chiens qu'excite un cavalier ; un chasseur, l'épieu à la main, s'avance vers l'animal.

Hauteur : 0m,66. — Largeur : 0m,100.

2618 — **Médaillon de cristal de roche gravé.** — Travail italien (commencement du xvie siècle).

La Crucifixion. — Au centre, le Christ en croix ; la Madeleine à genoux embrasse le pied de la croix ; à gauche sont représentés la Vierge debout, les mains jointes, et au second plan, saint Joseph d'Arimathie, de profil ; à droite, saint Jean regardant le Christ, et au second plan, Longin debout.

Ce médaillon est enchâssé dans un cadre d'argent doré.

Hauteur : 0m,146. — Largeur : 0m,120.

2619 — **Buste de femme en aventurine.** — Travail italien (fin du xvie siècle).

Elle est vêtue d'une tunique qui laisse l'épaule droite à découvert ; on y a enchâssé un diamant. Elle tourne la tête vers la gauche et sa chevelure est nouée au moyen d'une tresse d'or. De petites perles ornent ses oreilles ; des diamants sont fixés dans ses cheveux.

Base cylindrique en marbre rouge monté en bronze doré.

Hauteur du buste : 0m,065. — Hauteur totale : 0m,116

2620 — **Le Christ à la colonne.** — Travail allemand (xvie siècle).

Sur une base rectangulaire en or émaillé, se dresse une colonne de cristal de roche à chapiteau d'or émaillé muni d'un anneau de suspension. A cette colonne est liée une figure de Christ, en or ciselé. La base, fermée par une plaque d'or, forme reliquaire.

Hauteur : 0m,120.

2621 — **Buste d'homme en cristal de roche.** — Travail italien (fin du xvie siècle).

Vêtu d'une cuirasse sur laquelle est drapé un manteau semé de pierreries ; la tête imberbe, renversée en arrière, est ceinte d'une couronne de lauriers. Il porte des pendants d'oreille et une aigrette ornée de rubis. — Un des pendants manque.

Pied cylindrique en marbre rouge à base de cuivre doré.

Hauteur du buste : 0m,055. — Hauteur totale : 0m,110.

2622 — **Calvaire en jaspe sanguin monté en or émaillé.** — Travail italien (XVIe siècle).

La base se compose d'un petit monument rectangulaire muni sur sa face antérieure d'une niche précédée d'une arcade et de pilastres en or émaillé. Sous cette niche est placé un groupe d'or ciselé et émaillé représentant la Trinité. Les trois autres côtés de ce monument sont ornés d'appliques d'or émaillé. La croix qui surmonte le monument est de jaspe et sertie d'or émaillé. Le Christ qui y est fixé, la Madeleine qui embrasse le pied de la croix, les figures de la Vierge et de saint Jean, de haut-relief, qui complètent la scène de la Crucifixion, sont en or émaillé.

Hauteur : 0^{m},018. Longueur : 0^{m},064. — Largeur : 0^{m},[illegible].

2623 — **Autel en argent doré orné de diamants et de rubis.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

L'autel, élevé d'une marche, est de cuivre doré et de forme rectangulaire; il est orné à sa partie antérieure d'une gouache représentant la Cène. Sur l'autel sont placés deux chandeliers et un crucifix. Le retable est décoré en son centre d'une gouache représentant la Transfiguration. Tout autour sont disposés symétriquement des festons et des rinceaux d'argent ornés de diamants; six rubis sont enchâssés entre ces ornements. Cinq anges musiciens et une figure de Christ garnissent les côtés et le sommet du monument.

Hauteur : 0^{m},168. — Largeur : 0^{m},07[illegible]

2624 — **Bénitier d'applique en jaspe et en ivoire monté en or.** — Travail italien (commencement du XVIIe siècle).

Le bénitier de jaspe vert est en forme de demi-cuvette et serti d'or. Au-dessus se dresse un bas-relief d'ivoire représentant la Vierge assise; elle offre le sein à l'Enfant Jésus qui le saisit avidement.

Hauteur : 0^{m},120. — Largeur : 0^{m},063.

2625 — **Plateau d'ambre monté en argent doré.** — Travail allemand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

Autour d'un ombilic saillant sont rangées douze pièces en forme de trapèze décorées d'oves, qui forment le plateau. Le marli est composé de douze pièces rectangulaires et de douze pièces taillées en forme de coquilles alternant, le tout bordé d'un listel d'argent doré. Au centre de l'ombilic sont ciselées deux figures de femmes; la Victoire donnant la main à une femme qui porte en main une équerre et un fil à plomb. Tout autour de cet ombilic, sont rangés des écussons séparés par des oves; on y a sculpté différents animaux. Enfin, sur le marli, dans les compartiments rectangulaires, sont placés de petits bas-reliefs recouverts d'une plaque d'ambre rouge et entourés d'ornements dorés dessinés au pinceau.

Diamètre : 0^{m},[illegible]

2626 — **Cannette en jaspe montée en argent doré.** — Travail allemand.

De forme cylindrique, elle est munie à sa partie inférieure d'un pied bas en argent doré. Des arabesques sont gravées sur le bandeau qui cercle l'orifice et sur le couvercle surmonté d'un bouton entouré de feuillages. A la partie médiane est un troisième cercle de vermeil sur lequel sont ciselées en bas-reliefs diverses scènes de la Genèse. L'anse, en demi-cercle, gravée et ciselée, est ornée à sa partie inférieure d'une figure de satyre casquée; un petit satyre surmonte la charnière qui relie l'anse et le couvercle. A l'intérieur du couvercle est fixé un médaillon de Sigismond, roi de Pologne, en argent doré.

Hauteur : 0^{m},260

2627 — **Petit seau en lapis monté en or.** — Travail italien (XVIe siècle).

De forme basse et cylindrique, il est composé de deux pièces de lapis, l'une d'elles formant le fond. Le bord est garni d'un bandeau d'or découpé à jour et muni de deux mascarons ciselés sur lesquels pivote l'anse hémi-circulaire en lapis.

Hauteur (sans l'anse) : 0^{m},085. — Diamètre : 0^{m},[illegible]4

2628 — **Diane surprise par Actéon.** — Bas-relief en ambre. Travail allemand (XVIe siècle).

Diane, accompagnée de cinq de ses nymphes, se baigne dans une vasque et de la main droite lance de l'eau à Actéon qui s'est arrêté pour contempler la déesse.

Hauteur : 0^{m},050. — Largeur : 0^{m},115.

2629 — **Sablier monté en nacre et en or.** — Travail français (XVIe siècle).

Le sablier est garni de cinq barreaux d'or et de nacre maintenant deux disques de nacre sculptés occupant le haut et le bas du sablier. Sur l'un on voit les armes de Florence entourées du collier de Saint-Michel, sur l'autre le buste du roi Henri II. Ce sablier est contenu dans un étui en cuir noir orné de fleurs de lis peintes en or.

Hauteur : 0^{m},066. — Diamètre : 0^{m},037

2630 — **Coupe couverte en jaspe fleuri montée en or émaillé.** — Travail allemand (XVIe siècle).

La coupe, en forme de calice, est taillée à facettes, et sur ces facettes sont gravées douze figures allégoriques. La tige, en forme de balustre, et le pied à huit pans sont sertis d'or émaillé et sur ces montures sont fixés de petits chatons enchâssant des rubis. Le couvercle bombé est gravé de rinceaux et d'oiseaux et serti d'or émaillé. Une figure de l'Amour lançant une flèche, en or émaillé, le surmonte et forme bouton.

Hauteur : 0^{m},20.

2631 — **Horloge de table en jaspe sanguin.** — Jaspe sanguin monté en or émaillé. Travail français (XVIe siècle).

Sur une base triangulaire sertie d'un large bandeau d'or émaillé, se dresse un pilier à quatre pans, de jaspe, supportant une horloge ovale dont les deux boîtiers sont également de jaspe. Une figure d'Amour volant, en or émaillé, décochant une flèche de diamant, la surmonte. Les sertissures et les rosaces qui ornent chacun des boîtiers sont d'or émaillé. Le cadran, de cuivre doré et gravé, porte quatre cadrans distincts.

Le mouvement est signé : *François Laffille, à Paris.*

Hauteur : 0^{m},215.

2632 — **Aiguière en cristal de roche.** — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand (fin du XVIe siècle).

En forme de cône renversé, elle repose sur un pied ovale sculpté de feuillages. Le goulot qui prend du fond du vase, dans la masse, est formé par une figure de femme en gaine. Le couvercle se compose d'une tête de dauphin et le corps de l'animal se continue sur l'aiguière. Des rubis sertis en or forment les yeux du dauphin. L'anse, en forme de volute, terminée par un lion à corps de femme muni d'une paire d'ailes, est comme le pied, le goulot et l'orifice du vase, montée en or émaillé et ornée de rubis en table.

Hauteur : 0^{m},240.

2633 — **Coupe en cristal de roche.** — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand (XVIe siècle).

Le calice, de forme conique, légèrement aplati, est décoré vers son culot de godrons et sur son pourtour de compartiments renfermant des rinceaux. La tige en balustre, le pied ovale et le couvercle bombé sont ornés de godrons.

Les montures sont d'or recouvert d'émaux translucides représentant des feuillages, des fleurs, des oiseaux et des festons. Une petite figure de la Charité en or émaillé sert de bouton au couvercle.

Hauteur : 0^{m},26

2634 — **Coupe en cristal de roche.** — Cristal de roche et or émaillé. Travail allemand (xve siècle).

La coupe est en forme de tronc de cône renversé et taillé à douze pans. Le bord de la coupe est formé par un large bandeau d'or gravé dont la partie inférieure est découpée de façon à former des arcatures de style gothique. Sur ce bord sont sertis des rubis, des émeraudes, des saphirs cabochons et des perles fines.

La tige à six pans est d'or et décorée de pierreries; elle est interrompue par un nœud de cristal en forme de polyèdre; quant à la patte, sertie d'or et ornée de pierreries, elle repose sur trois figurines d'enfants en or.

Couvercle à douze pans serti d'or enrichi de pierreries et terminé par un bouton de cristal entouré de feuillages d'or.

Hauteur : 0^{m},23

Cette pièce a subi des restaurations.

2635 — **Petite coupe en agate montée en argent doré.** — (xviie siècle.)

Allongée en forme de coquille, elle est taillée à godrons. Bordée d'argent dorée, elle repose sur une figurine d'Atlas en argent. Anse en forme de dragon.

Hauteur : 0^{m},09.

2636 — **Médaillon en cristal de roche monté en argent doré.** — Travail italien (xvie siècle).

Diane surprise par Actéon. — A gauche, une fontaine où se baignent Diane et deux de ses nymphes. Actéon, accompagné de deux chiens, les regarde.

Diamètre : 0^{m},12.

2637 — **Plaque ovale en cristal de roche gravé.** — Travail italien (xvie siècle).

Sur cette plaque est représentée la Justice sous les traits d'une femme assise à terre, portant une épée et une balance.

Longueur : 0^{m},10.

2638 — **Reliquaire en cristal de roche monté en or émaillé.**

Le reliquaire, de forme ovale, placé sur un pied en balustre, bordé d'or émaillé, contient une plaque de verre peint représentant l'Annonciation.

Hauteur : 0^{m},295.





HORLOGES

2639 — **Grande pendule astronomique en cuivre doré et ciselé.** — Allemagne (XVIe siècle).

La base rectangulaire est en ébène. Elle repose sur quatre chimères de haut-relief en cuivre doré et sur chaque face est fixé un groupe d'applique. L'horloge elle-même est en forme de tour carrée, surmontée d'une balustrade et d'un édifice ajouré de forme circulaire ; sur la coupole qui le termine se dresse une figure de guerrier. L'horloge repose sur quatre figures de chevaux marins au-dessus desquels se trouvent quatre figures d'enfants. Sur les côtés de l'horloge sont disposés des cadrans donnant l'heure, les jours, les mois, les signes du zodiaque, les lettres dominicales. Sur les flancs sont ciselées de grosses fleurs.

Hauteur : 0,62. — Largeur : 0,40.

2640 — **Grande pendule en cuivre gravé, ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle repose sur une base rectangulaire en ébène. Les angles de la base sont garnis de figures de dragons de haut-relief, et les côtés de plaques de cuivre découpées à jour.

L'horloge, de forme barlongue, se compose d'une tour surmontée d'une galerie à jour qui renferme la sonnerie et coiffée d'un dôme à quatre pans sommé d'une figure de femme. Le soubassement est décoré d'une frise découpée à jour et d'une grosse moulure en forme de scotie avec médaillons ovales ; aux angles se relèvent quatre chimères de haut-relief. Cinq cadrans en argent émaillé sont disposés sur les grands côtés de l'horloge : ils y sont accompagnés de figures d'appliques symbolisant la Musique ; sur les deux autres côtés, deux autres figures de femmes placées dans des niches représentent la Géométrie et l'Astronomie. Des statuettes des quatre Vertus se dressent aux angles de la galerie supérieure.

Hauteur : 0,45. — Largeur : 0,26.

2641 — **Pendule en cuivre gravé, ciselé et doré.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

Sur une base moulurée se dresse une tour carrée, garnie aux angles de quatre colonnes et surmontée d'une galerie. Au-dessus de cette galerie s'élève un édifice circulaire, terminé par une coupole et un obélisque. Sous cette coupole est placée une figure de Victoire. Les cadrans en argent émaillé sont au nombre de quatre.

Cette horloge repose sur un pied en ébène muni d'un tiroir et portant sur quatre griffes de lion accompagnées d'ailes en bronze doré.

Hauteur : 0m,450. — Largeur : 0m,195.

2642 — **Pendule en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

La base talutée est à huit pans, qui reposent sur huit pieds en forme de lions accroupis. Une galerie à jour ornée de balustres et une coupole surmontée d'une figure d'empereur terminent la tour. Les cadrans sont au nombre de deux, et toute la surface de la construction est recouverte de fleurs et de rinceaux ciselés.

Hauteur : 0m,44. — Largeur : 0m,32

2643 — **Pendule astronomique en cuivre gravé, ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme barlongue, sa base est décorée de bouquets de fruits disposés au milieu d'entrelacs de cuirs découpés. Les angles sont munis de quatre colonnes. Sur les grands côtés sont disposés cinq cadrans ; sur les petits côtés sont deux autres cadrans. Une sorte de coupole à quatre rampants surmontée d'un obélisque surmonte l'horloge.

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,20.

2644 — **Pendule de forme circulaire en cuivre doré et en ébène.** — Allemagne (XVIe siècle).

Sur une base hexagone se dresse un temple hexagone dont la voûte, supportée par des colonnes corinthiennes, est établie sur un plan circulaire. Toute cette construction est en ébène décoré d'appliques en cuivre doré. Dans les entrecolonnements sont placées des figures d'applique. Sur cet édifice en ébène se dresse un autre monument circulaire à deux étages, supporté par cinq colonnes, sorte de dais qui abrite une figure de Charles-Quint, assis sur un trône, en costume impérial. Sur le devant du dôme est placé le cadran et tout autour sont fixés onze écussons en argent émaillé.

Sur le pourtour de la coupole se dressent six épis de faîtage en agate montés en argent et, au centre, une petite figure d'Antinoüs.

Hauteur : 0m,39. — Diamètre : 0m,15.

2645 — **Pendule astronomique en bronze ciselé et doré.** — Allemagne (1568).

Elle est de forme rectangulaire, et repose sur une base en ébène. Sur son soubassement est représenté deux fois en bas-relief le cortège triomphal de Pluton et de Proserpine. Les angles sont garnis de pilastres et sur les deux grandes faces sont placés des cadrans au nombre de sept. Quelques-uns des cadrans sont accompagnés de figures de femmes tenant en main des aiguilles mobiles qui s'ajustent sur les bords du cadran. A droite, on lit la signature : ME FECIT · CHASPARVS · BOHEMVS IN VIÆNNA · AVSTRIA · ANNO · 1568.

Un dôme à quatre pans, surmonté d'une figurine d'enfant nu, surmonte l'horloge.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,18.

2646 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (1559).

De forme rectangulaire, elle est décorée sur sa base de petits bas-reliefs et de mascarons. Sur chacune des grandes faces se trouve un cadran accompagné de figurines en relief et entouré d'arabesques. Les angles sont décorés de colonnettes au-dessus desquelles se déroule une frise décorée de chevaux et de chiens. Un dôme à quatre pans, découpé à jour, surmonte l'horloge. Un groupe de trois hommes se donnant le bras, et vêtus à l'antique, lui sert de couronnement. Sur le bord de la corniche est gravée la signature : ME · FECIT · MAGISTER · MAVRICIVS · BEHAEME · IN · VIENNA · ANNO · 1559.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 0m,15.

2647 — **Pendule astronomique en cuivre doré et ciselé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'une tour carrée portée sur une base en cuivre doré, dont quatre figures de dragons forment les pieds. Ses angles sont ornés de pilastres gravés. Sur deux des côtés sont enchâssés trois cadrans d'argent gravé et émaillé se détachant sur un fond de cuivre gravé de rinceaux. Sur le haut de la tour, se dresse un clocheton à triple étage terminé par une coupole que surmonte une petite figure de guerrier. Autour de ce clocheton sont rangées des figures de chimères de haut-relief.

Hauteur : 0,40. — Largeur : 0m,21.

2648 — **Grande horloge astronomique en cuivre doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, elle repose sur quatre figures de lions accroupis. Les quatre angles de l'horloge sont ornés de colonnes et un dôme à jour à trois étages, terminé par un lion, la surmonte. Les cadrans sont au nombre de cinq sur chaque grande face; sur les deux autres faces sont aussi deux cadrans.

Hauteur : 0,52. — Largeur : 0m,30

2649 — **Horloge astronomique en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un édifice rectangulaire surmonté d'une terrasse et d'un toit en pavillon, terminé par un clocheton et une pyramide. Quatre colonnes cannelées flanquent l'édifice, sur les flancs duquel sont disposés des cadrans dont trois sont en argent émaillé. Le balancier extérieur est une addition postérieure à la fabrication de l'horloge.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,21.

2650 — **Pendule astronomique de forme rectangulaire en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un édifice rectangulaire, porté sur quatre pieds en forme de dragons et surmonté d'une coupole à jour sur laquelle se dresse une figure de Minerve. Deux des faces sont décorées de grands bas-reliefs représentant un guerrier, entouré de cartouches et de figures grotesques. Les pilastres d'angles sont entièrement décorés de mascarons et de figurines. Deux des autres faces portent chacune deux cadrans. La coupole offre une série d'entrelacs, de cariatides et de mascarons.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : 0m,15.

2651 — **Pendule astronomique en cuivre ciselé, repoussé, gravé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

Elle se compose d'une tour carrée surmontée d'une coupole terminée par un obélisque à jour. La base est décorée de médaillons formés de cuirs découpés ; elle repose sur quatre figures de sphinx. Les angles sont garnis de quatre colonnes et trois cadrans sont disposés sur la face antérieure et sur la face postérieure, où est gravée dans un cartouche une inscription.

Les deux autres côtés sont occupés par de grandes plaques de cuivre gravé. Sur la coupole sont gravés des enfants, des médaillons renfermant un buste d'homme et un buste de femme, et des animaux chimériques.

Hauteur : 0m,44. — Largeur : 0m,205.

2652 — **Horloge astronomique en cuivre gravé et en acier.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, cette horloge se dresse sur une base placée sur quatre pieds. Les angles sont décorés de colonnettes en acier incrusté de cuivre. La plaque sur laquelle est fixée le cadran, ainsi que les plaques de côté, sont gravées de fleurs et découpées à jour. A la partie supérieure, sur une terrasse à deux étages, se dresse un édicule cintré par le haut, où un cadran donne les signes du zodiaque et l'âge de la lune. Cette horloge est signée à l'intérieur de l'une des plaques de côté : *Melchior Zinng.*

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,19.

2653 — **Horloge en cuivre gravé, repercé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un édifice à quatre pans monté sur quatre pieds en forme de griffes. Un toit en pavillon le surmonte. Il est décoré de gravures et de rosaces repercées à jour, renfermant des arabesques ; une figurine d'amour le termine. Quatre pilastres gravés garnissent les angles de l'horloge dont trois des côtés sont occupés par des cadrans. Sur le quatrième côté est gravée une figure d'Hercule assommant Cacus.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,17

2654 — **Horloge en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, ses angles sont garnis de colonnes et un dôme à jour à deux étages, surmonté d'une figurine du dieu Mars, la termine. Des vases et des plaques de cuivre gravées et découpées à jour accompagnent ce dôme aux angles et sur les côtés du monument.

Trois cadrans garnissent cette horloge dont deux côtés sont percés de fenêtres fermées par des verres. Tous les fonds sont gravés. Au-dessous du cadran principal, on voit une figure de femme endormie appuyée sur une tête de mort et accompagnée d'une devise. Dans le haut, la signature : *Johan Eickstel.*

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,12.

2655 — **Pendule en cuivre ciselé, gravé et doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Elle affecte la forme d'un édifice rectangulaire, flanqué aux angles de quatre pilastres, terminé par une galerie interrompue par un portique. Aux extrémités de cette galerie sont fixées deux statuettes et, en arrière, au-dessus de la sonnerie, une figure d'ange. Les cadrans, au nombre de cinq, se détachent sur un fond gravé de rinceaux.

Hauteur : 0^{m},255. — Largeur : 0^{m},155.

2656 — **Pendule en cuivre ciselé et doré et en argent, ornée de plaquettes d'argent.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme rectangulaire, elle est surmontée d'une coupole sur le sommet de laquelle est placée une figurine d'Hercule. La base offre les représentations des Vertus cardinales et théologales, du démon et des figures mythologiques. Les angles sont garnis de colonnettes et sur trois des côtés sont rapportées trois plaquettes en argent représentant la Foi, la Prudence et la Charité. Sur le côté où est fixé le cadran se trouve un autre bas-relief d'argent représentant un enfant endormi, appuyé sur une tête de mort. Au-dessous on lit le nom du propriétaire de l'horloge : JACOP STEVENSEN. La coupole est divisée en quatre segments par des bandes de cuivre ornées de cariatides d'hommes barbus ; chaque segment est composé d'une plaque d'argent découpée à jour.

Hauteur : 0^{m},20. — Largeur : 0^{m},10

2657 — **Horloge de table en cuivre ciselé et gravé.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

En forme d'édifice circulaire surmonté d'un dôme découpé à jour, terminé par une figurine de Minerve, elle repose sur quatre pieds composés de mascarons. A ces quatre pieds répondent quatre colonnes. Entre ces colonnes sont disposés le cadran et trois figures de femmes symbolisant sans doute la Fidélité, la Patience et la Charité. Au-dessous de ces figures se développe une frise en relief.

Hauteur : 0^{m},235. — Largeur : 0^{m},080

2658 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Augsbourg (XVIe siècle).

De forme circulaire, elle affecte la forme d'une tour dressée sur un pied hexagonal. Trois des angles reposent sur de petites figures de lions. La tour est surmontée d'une terrasse à trois étages comportant trois cadrans horizontaux ; une petite figure de More marque l'heure sur le premier cadran. Tous les cadrans sont d'argent émaillé. Le dessous de la pendule est garni d'une plaque de cuivre gravé et à l'intérieur on voit un poinçon : V M et le poinçon d'Augsbourg.

Hauteur : 0^{m},15. — Diamètre : 0^{m},12

2659 — **Horloge en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme circulaire, à cadran horizontal, elle repose sur une terrasse également circulaire. Le cylindre, au bas duquel est fixé un index, tourne sur cette terrasse qui sert de cadran. Sur le pourtour du cylindre sont représentées sous des arcades les divinités correspondant aux sept jours de la semaine. Enfin, la partie supérieure du cylindre contient la sonnerie et est décorée de rinceaux et d'arcatures ajourées. Pieds en forme de grenades.

Hauteur : 0^{m},14. — Diamètre : 0^{m},17.

2660 — **Horloge de table en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cette horloge, à cadran horizontal, se compose de deux cylindres de diamètre différent superposés. Elle repose sur trois pieds et son pourtour est décoré d'oiseaux, de feuillages, de bouquets de fruits, de draperies et de cuirs découpés. Le cylindre supérieur est orné de cartouches découpés à jour. Cadran divisé en 12 et en 24 heures.

Hauteur : 0^{m},105. — Diamètre : 0^{m},1[illegible]

2661 — **Horloge en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (deuxième moitié du XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un monument hexagonal orné sur l'une de ses faces d'un cadran accompagné de la figure de Diane couchée et, sur les autres faces, des figures de Mars, Pluton, Vénus et l'Amour, Saturne et Apollon. Le monument se termine par un dôme, surmonté d'une figurine de l'Amour.

Sur le dessous de l'horloge est gravé un cartouche sur lequel on peut lire la date 1560.

Le nom de l'horloger *Reiss, à Prague*, qu'on lit gravé sur le cadran et sur le mouvement, est une addition postérieure.

Hauteur : 0m,19. — Diamètre : 0m,104.

2662 — **Pendule en cuivre gravé et doré.** — France (XVIIe siècle).

De forme rectangulaire, elle est surmontée d'un dôme découpé à jour. Quatre vases occupent les angles du monument que surmonte une figurine du dieu Mars. Sur la face principale est fixé un cadran d'argent au-dessous duquel sont gravées des armoiries. Sur les trois autres faces, dans des médaillons ovales, sont gravées les figures de Vénus, Junon et Minerve.

Hauteur : 0m,25. — Diamètre : 0m,085.

2663 — **Pendule en cuivre gravé, ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme cylindrique, elle repose sur une large base de cuivre placée sur trois griffes de lion. Sur cette base est placé un cylindre de cristal renfermant le mouvement, flanqué de six cariatides de cuivre. Le cadran est horizontal, une sonnerie renfermée dans une boîte de cuivre circulaire, à couvercle hémisphérique, le surmonte.

Hauteur : 0m,24. — Diamètre : 0m,175.

2664 — **Pendule en cuivre doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Elle affecte la forme d'un petit monument rectangulaire flanqué de colonnes, surmonté d'une coupole. Elle est décorée d'appliques d'argent enchâssant des grenats. Le cadran est en argent gravé. Deux ouvertures pratiquées sur les flancs et fermées par des glaces permettent de voir le mouvement.

Hauteur : 0m,17.

2665 — **Pendule en cuivre ciselé, gravé et doré.** — Allemagne (commencement du XVIe siècle).

Elle est en forme d'édifice rectangulaire dressé sur des degrés formés de moulures, et surmonté d'un clocheton terminé par une coupole. Les côtés du clocheton sont ornés de plaques de cuivre découpées à jour. Sur la face principale sont placés, l'un au-dessous de l'autre, deux cadrans d'argent gravé.

Hauteur : 0m,170. — Largeur : 0m,085.

2666 — **Petite pendule en cuivre doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Elle affecte la forme d'un édicule circulaire ouvert sur son pourtour d'arcatures supportées par des pilastres, surmonté d'un dôme découpé à jour. Sous l'une des arcades on aperçoit sept figurines placées sur un disque tournant horizontalement et indiquant les jours de la semaine.

Hauteur : 0m,14. — Diamètre : 0m,080.

2667 — **Grande pendule en cuivre doré ornée d'appliques d'argent émaillé.** — Espagne (XVIe siècle).

Le pied rectangulaire repose sur quatre griffes de lion; il passe tout de suite à la forme circulaire et les angles, ainsi que toute sa surface, sont décorés d'appliques d'argent émaillé. La tige, composée de très nombreux éléments superposés, montre à sa base un tambour circulaire; plus haut, un vase de forme aplatie, et enfin, une sorte de temple rectangulaire à quatre frontons soutenus par des colonnes émaillées et coiffé d'une coupole. Sur cette coupole est fixé un cylindre de cuivre entouré de volutes émaillées qui contient le mouvement et dont la partie antérieure forme le cadran. Une figure de Minerve surmonte le mouvement.

Hauteur : 0m,690. — Largeur : 0m,22.

2668 — **Grande pendule astronomique en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Le pied est en forme de pyramide à six pans dont la pente est interrompue par une frise découpée à jour. Sur cette pyramide sont exécutés au repoussé des bouquets de fruits entourés de cuirs découpés. Sur son sommet se dresse une tige en balustre, flanquée de deux volutes ajourées qui soutiennent le mouvement renfermé dans un disque de cuivre dont la partie antérieure forme les cadrans. La sonnerie est placée dans un disque plus petit superposé au premier, orné de rinceaux finement ciselés; une pomme de grenade en vermeil forme l'amortissement de l'horloge.

Hauteur : 0m,52. — Largeur : 0m,23.

2669 — **Grande pendule astronomique en cuivre doré.** — Italie (XVIe siècle).

Sur un pied hexagonal en ébène se dresse un pied hémisphérique de cuivre ciselé et découpé à jour; un nœud en forme de vase surmonte ce pied et supporte le mouvement de la pendule placé dans un grand disque dont l'un des côtés forme le cadran. Au-dessus de ce cylindre se trouve une tour carrée, découpée à jour, surmontée d'une figure de Jupiter. Le centre du cadran, ainsi que la plaque du revers, sont décorés d'ornements gravés, fleurs et tores de laurier.

Hauteur : 0m,50. — Largeur : 0m,25.

2670 — **Grande pendule en cuivre doré.** — Travail flamand (1583).

Le pied circulaire affecte la forme d'un pied de flambeau décoré d'oves et de feuillages. La tige est composée d'un demi-balustre au-dessus duquel est placée une demi-figure de femme cornue, portant sur sa tête et de ses bras relevés le mouvement de la pendule contenu dans un disque; entre le disque et la figure formant cariatide, s'avance le bec d'une lampe dont la durée devait correspondre à un certain espace de temps mesuré par la pendule. Au bas du disque, on lit la signature : HANS DE VALO F EN MADRID 1583.

Hauteur : 0m,50. — Largeur : 0m,17.

2671 — **Pendule en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Sur une base circulaire supportée par trois lions accroupis, est assis un Atlas portant sur ses épaules deux disques superposés par leur tranche. Le disque inférieur, plus grand, offre sur sa face un cadran gravé d'arabesques, et sur sa partie postérieure une figure de Jésus enfant, gravée.

Hauteur : 0m,32. — Diamètre : 0m,123.

2672 — **Pendule en cuivre ciselé et doré et en cristal.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Sur une base circulaire bordée d'un tore de laurier, se dresse une tige en balustre soutenant le mouvement contenu dans une sphère de cristal de roche. Une figure du Temps la surmonte et se sert de sa faux comme d'un index pour indiquer les heures.

Hauteur : 0m,30. — Diamètre : 0m,16.

2673 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

Cette pendule se compose d'un mouvement placé dans un cylindre posé verticalement sur un pied circulaire. Ce pied est orné sur sa base d'une large frise de monstres et de dieux marins. La tige et le nœud sont ciselés. Hercule est représenté deux fois sur la tranche du mouvement dont le cadran est décoré en son centre d'une chasse au cerf. Au revers du mouvement, sur une plaque bombée, on voit un astronome dans son cabinet. Une sorte de pomme hémisphérique, découpée à jour, surmontée d'une figure de guerrier, termine la pendule.

Hauteur : 0m,35. — Diamètre : 0m,135.

2674 — **Pendule en cuivre doré et en argent émaillé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Sur une tour cylindrique portée par trois figures de chimères, se dresse le cadran circulaire disposé au-dessus d'une galerie à jour. Entouré de vases, accompagné de volutes, il est d'un côté décoré d'une plaque d'argent incrustée d'émaux translucides, et de l'autre d'une plaque de cuivre gravée. Des fleurettes émaillées de rouge et de vert sont semées symétriquement sur son périmètre.

Hauteur : 0m,34. — Diamètre : 0m,11.

2675 — **Horloge en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (xviie siècle).

Sur une base circulaire, qui contient le mouvement, se dresse une tige de métal supportant une sphère tournant sur un axe et dont l'équateur forme cadran. Une statuette représentant un guerrier oriental tenant en main un cimeterre et un serpent qui formait l'index, est fixée près de ce cadran.

Hauteur : 0^{m},28. — Diamètre : 0^{m},14.

2676 — **Pendule en cuivre doré.** — Allemagne (xviie siècle).

Sur une terrasse circulaire en cuivre gravé qui contient le mouvement et que termine une galerie à jour, se dresse une tige de métal supportant une sphère dont l'équateur porte un cadran. Une figure de More, debout, tient en main une baguette qui servait d'aiguille.

Hauteur : 0^{m},30. — Diamètre : 0^{m},14.

2677 — **Pendule astronomique en cuivre doré et en argent.** — Espagne (xviie siècle).

Le pied rectangulaire est orné de dessins gravés au pointillé; il enchâsse quatre plaques d'argent niellé et repose sur des pieds en volute. Sur cette base se dresse une tige composée d'une calotte hémisphérique renversée, d'un nœud et d'une tige carrée à crémaillère que surmonte un chapiteau corinthien. Sur ce chapiteau est fixée une statuette d'enfant en argent tenant un sablier. La tige traverse le mouvement de la pendule formé de deux cylindres la pénétrant perpendiculairement à leur axe et terminés par quatre cadrans d'argent, dont l'un est émaillé. Quatre figures d'enfants en argent sont assises aux angles du mouvement.

Hauteur : 0^{m},68. — Largeur : 0^{m},13.

2678 — **Pendule astronomique en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (xvie siècle).

De forme basse et rectangulaire, elle porte un grand cadran horizontal. Sur les côtés, décorés aux angles de pilastres, sont répartis huit cadrans disposés deux par deux, les uns en argent émaillé, les autres en cuivre ciselé. Les pieds, très bas, sont ornés de volutes et de bouquets de fruits. Sur le dessous sont gravées diverses indications astronomiques et l'inscription suivante :

Confecit Janus Reinhold
organa solis ubi
Horoscopa dextre hæc
libro regebat equos.

Diamètre : 0^{m},13.

2679 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (xvie siècle).

De forme basse ou rectangulaire, elle est portée sur des pieds ornés de volutes. Les côtés de la pendule sont formés de plaques de cuivre ciselé et doré, semblables deux à deux; on y voit dans des cartouches ovales, entourés de cuirs découpés, un homme écrivant et une femme assise tenant un livre et une clef. Les angles sont ornés de cariatides. Le cadran est horizontal.

Hauteur : 0^{m},073. — Largeur : 0^{m},045.

2680 — **Pendule en cuivre gravé et doré.** — Travail allemand (1548).

De forme basse et rectangulaire, elle est supportée par quatre tortues et ses angles sont garnis de quatre dauphins de haut-relief. Chacune des faces est décorée d'arabesques gravées. Le cadran horizontal est d'argent en partie émaillé. Sur le dessous de la pendule est ménagée une porte qui permet de visiter le mouvement. Sur cette porte on peut établir un cadran solaire. Tout le pourtour est gravé d'arabesques, de lions et de griffons. On y lit la date de 1548 et les lettres G S accompagnant un poinçon composé d'un profil d'homme barbu coiffé d'un bonnet pointu.

Hauteur : 0^{m},073. — Largeur : 0^{m},145.

2681 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Travail allemand (1599).

De forme rectangulaire et basse, elle repose sur quatre pieds en forme de dragon. Sur chacune des faces, dans un médaillon, une figure couchée. Le cadran horizontal est gravé de quatre cercles concentriques. Le dessous de l'horloge offre un portrait d'homme et un portrait de femme; on y lit la signature :

HANS HONEFELT
FECIT IN VILDEN
1599

Hauteur : 0^{m},098. — Largeur : 0^{m},16.

2682 — **Horloge de table en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

De forme rectangulaire, à cadran horizontal, elle repose sur quatre pieds formés par des têtes ailées. Ses faces sont décorées d'un même bas-relief quatre fois répété : un terme, dressé dans une vasque qu'environnent des figures d'hommes et de femmes portant des cornes d'abondance, des figures en gaine et des cuirs découpés.

Hauteur : 0^{m},095. — Largeur : 0^{m},13.

2683 — **Pendule en cuivre ciselé et doré.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

De forme basse et rectangulaire, elle repose sur quatre pieds en forme de têtes d'enfants; chacun de ses angles est orné d'un terme accompagné de deux figures d'hommes appuyées sur des urnes, et les quatre faces, sur lesquelles on voit une femme assise entre deux termes de satyres entourés de rinceaux, sont semblables. Le cadran est horizontal et le mouvement est signé : STEFANO SCAGVLLER VENEZIA. Malgré cette marque vénitienne, cette horloge peut être classée parmi les productions de l'horlogerie allemande auxquelles elle est complètement semblable.

Hauteur : 0^{m},085. — Largeur : 0^{m},155.

2684 — **Pendule en cuivre doré.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

De forme basse et rectangulaire, elle repose sur quatre pieds de volute. Chacun des côtés de l'horloge est composé d'un bas-relief de cuivre représentant des scènes de la Genèse. Le cadran horizontal, en argent, et le disque de cuivre qui en occupe le centre, sont du XVIIIe siècle.

Hauteur : 0^{m},085. — Largeur : 0^{m},12.

2685 — **Pendule astronomique en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme circulaire et basse, elle est portée par cinq petits lions. Le pourtour est décoré d'un bas-relief cinq fois répété : une femme assise sur un trône accosté de deux termes de satyres entourés de rinceaux. Le cadran est découpé à jour, ciselé et gravé.

Hauteur : 0^{m},097. — Diamètre : 0^{m},210.

2686 — **Grande pendule astronomique en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

De forme circulaire et très basse, elle repose sur trois pieds en forme de griffes de lion. Sur son pourtour se développe un grand bas-relief représentant Orphée charmant les animaux. Le cadran horizontal est de cuivre gravé et de métal argenté.

Diamètre : 0^{m},23. — Hauteur : 0^{m},090.

2687 — **Horloge de table en cuivre ciselé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle est de forme basse et circulaire, à cadran horizontal. Ce cadran est décoré dans sa partie médiane de fines gravures représentant des arabesques.

Sur le pourtour de l'horloge règne une frise sur laquelle est représentée, en bas-relief, une chasse au lion, une victoire couronnant un guerrier, un guerrier romain conversant avec des cavaliers.

Hauteur : 0^{m},070. — Diamètre : 0^{m},15.

2688 — **Pendule de table en bronze doré.** — France (fin du XVIe siècle).

De forme circulaire, à cadran horizontal, elle pose sur trois pieds en forme de griffes de lion.

Sur le pourtour de l'horloge, règne une frise ornée de figures en gaine, de figures d'enfants, de bouquets de fruits, le tout renfermé dans des cartouches composés de cuirs découpés.

Signée : *David Le Roys à Tours.*

Hauteur : 0m,065. — Diamètre : 0m,125.

2689 — **Pendule en cuivre gravé et doré surmontée d'un cavalier.** — Allemagne (XVIIe siècle).

La base est de forme ovale. Cette base, qui contient le mouvement, est entièrement recouverte d'ornements gravés et ciselés. Sur la terrasse sont placés horizontalement trois cadrans d'argent émaillé et au centre se dresse un cavalier de cuivre ciselé et doré de haut-relief, monté sur un cheval au pas. Aux heures, la tête tournait et le bras droit, qui soutient un sceptre, se mettait en mouvement.

Hauteur : 0m,295. — Largeur : 0m,215.

2690 — **Pendule en ébène et en cuivre doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

De forme octogonale, elle enchâsse sur ses flancs des plaques de cuivre représentant les instruments de la Passion. Le cadran est de métal argenté. Sur le dessus de l'horloge est assis, sur un escargot, un génie ailé de haut-relief, en bronze doré. Les yeux du génie sont d'émail et mobiles ; ils correspondent au mouvement de la pendule.

Hauteur : 0m,33. — Largeur : 0m,27.

2691 — **Horloge en ébène et en bronze.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Le socle d'ébène contient le mouvement qui fait mouvoir le cadran cylindrique formant le bandeau de la couronne d'une statuette de la Vierge. Cette figure est debout sur le socle et sur son bras droit est assis l'Enfant Jésus que l'horloge mettait aussi en mouvement.

Hauteur : 0m,315. — Largeur : 0m,16.

2692 — **Pendule en bronze ciselé et doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Sur la base de forme barlongue contenant le mouvement, est couchée une figure d'enfant demi-nu, le bras droit appuyé sur une tête de mort et soutenant sur son genou gauche une sphère mobile montée sur un axe et dont l'équateur forme cadran.

Sur le mouvement est gravée une signature composée des lettres I F séparées par une pomme de pin. (Augsbourg.)

Hauteur : 0m,118. — Largeur : 0m,16.

2693 — **Pendule en cuivre ciselé et doré surmontée d'une figure de licorne.** — Allemagne (commencement du XVIIe siècle).

La base dans laquelle est renfermé le mouvement est de forme ovale. Sur cette base se dresse une figure de licorne de haut-relief correspondant au mouvement de la pendule qui faisait tourner ses yeux et agitait sa mâchoire inférieure. Quatre cadrans sont disposés sous les pieds de l'animal ; l'un d'eux a été refait.

Hauteur : 0m,37. — Largeur : [illegible]

2694 — **Pendule en ébène et en bronze doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Sur une base de forme barlongue en ébène gravée, se dresse une figure de lion marchant en bronze doré. Cet animal ouvrait la gueule et remuait les yeux aux heures. Le mouvement est contenu dans la base et comporte quatre cadrans.

Hauteur : 0m,28. — Largeur : [illegible]

2695 — **Grande horloge en cuivre doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Sur une base ovale se dresse un éléphant portant sur son dos une tour carrée surmontée d'un dôme à jour, qui contient une horloge munie de trois cadrans dont deux sont en argent émaillé. Le dôme est orné de quatre figures de chimères et sur la base est gravé deux fois un écusson.

Hauteur : 0m,415. — Largeur : 0m,25.

2696 — **Pendule en ébène surmontée d'un éléphant en cuivre doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

La base dans laquelle est contenu le mouvement est à huit pans et en ébène. Chacun des côtés est percé d'une ouverture fermée par un verre ou une claire-voie de cuivre. Sur cette base se dresse un éléphant en cuivre doré portant sur son dos une tour carrée munie de deux cadrans. Les angles de la tour sont garnis de volutes découpées à jour.

Hauteur : 0m,27. — Largeur : 0m,175.

2697 — **Horloge en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Elle est en forme de livre muni de deux fermoirs ornés de mascarons. Les tranches, les plats et le cadran, protégé par un verre, sont gravés de rinceaux.

Hauteur : 0m,108. — Largeur : 0m,090.

2698 — **Petite horloge en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un livre muni de deux fermoirs, à plats ornés de gravures. Le cadran est placé d'un côté sous une rosace à jour ; sur l'autre côté, une boussole fait saillie.

Hauteur : 0m,075. — Largeur : 0m,060.

2699 — **Horloge en cuivre ciselé.** — Allemagne (fin du XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un livre muni de deux fermoirs, gravé et ciselé ; sur l'un des plats est représenté un empereur : Charlemagne debout, vêtu d'une armure complète, tenant en main le globe impérial, appuyé sur une épée. Sur l'autre plat est rapporté un cadran d'argent gravé.

Hauteur : 0m,080. — Largeur : 0m,060.

2700 — **Horloge en cuivre gravé et découpé à jour.** — Travail allemand (1612).

Elle affecte la forme d'un petit volume dont les plats sont ornés de rosaces découpées à jour et de gravures représentant des rinceaux ou des animaux. Le cadran d'argent est contenu à l'intérieur et accompagné de quatre têtes de chérubins. A l'intérieur de l'un des plats est poinçonnée la date de 1612.

Hauteur : 0m,074. — Largeur : 0m,050.

2701 — **Petite horloge.** — Allemagne (XVIIe siècle).

De forme rectangulaire, elle est ornée sur ses côtés de huit figures de saints représentés à mi-corps dans des médaillons gravés et se détachant sur un fond d'émail rouge semé de rinceaux. Cadran horizontal en argent gravé.

Signée : *Johan Georg Mayr in München.*

Hauteur : 0m,036. — Largeur : 0m,060.

2702 — **Petite horloge en forme de livre.** — Allemagne (XVIe siècle).

Elle affecte la forme d'un petit volume muni d'un fermoir en cuivre gravé d'arabesques sur toutes ses faces et doré. L'intérieur est décoré de la même façon.

Hauteur : 0m,055. — Largeur : 0m,040.

2703 — **Petite horloge en forme de livre.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

De cuivre doré et gravé. L'un des plats, sur lequel est représenté le Christ debout, abrite le cadran en argent ; sur l'autre plat est représentée la Vérité.

Signée : *Oswald Durant fecit.*

Hauteur : 0m,047. — Largeur : 0m,038.

2704 — **Petite horloge ou montre rectangulaire.** — Paris (XVIIe siècle).

Le boitier, plat sur le dessous, est formé d'une plaque d'argent; les côtés sont en acier bleui et sur ce fond se détachent des rinceaux et des fleurs en or ciselé imitant des filigranes. Cadran émaillé à fond bleu protégé par une petite plaque de cristal taillée à biseaux.

Signée : *Baltazar Martinot à Paris.*

Longueur : 0m,033. — Largeur : 0m,033.

2705 — **Boîte de montre en cuivre découpé à jour et doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Destinée à contenir une montre en or, de forme circulaire et aplatie, sa décoration consiste en inscriptions pieuses en latin, en grec, en hébreu et en allemand, disposées par zones, formées de lettres découpées à jour. Sur le dessus on a tiré partie, pour le même genre de décoration, des signes du zodiaque; au revers sont représentés les instruments de la Passion.

Diamètre : 0m,060.

2706 **Petite horloge en cuivre ciselé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

De forme cylindrique. Son pourtour et son revers sont composés de plaques de cuivre découpé à jour et doré. On y voit une femme symbolisant l'Astronomie entourée de rinceaux au milieu desquels se déroule une chasse.

Diamètre : 0m,066.

2707 **Petite horloge de forme circulaire.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Elle est de cuivre fondu, ciselé et doré. Le cadran est recouvert d'une plaque repercée à jour sur son pourtour d'autant de trous qu'il y a d'heures marquées au cadran ; au centre de cette plaque est représenté un petit génie endormi, accoudé sur une tête de mort.

Au revers, deux écussons d'armoiries.

Le mouvement est signé : *Jo. Mic. Sailler Bren* (Bern ?

Diamètre : 0m,067.

2708 — **Horloge de table en cuivre gravé.** — (XVIIe siècle.)

De forme rectangulaire, elle est ornée sur chacune de ses faces de trois arcades d'architecture en plein cintre, l'arcade centrale étant fermée par une plaque sur laquelle elle se continue en perspective. Cadran horizontal gravé.

Hauteur : 0m,072. — Largeur : 0m,122.





MONTRES

2709 — **Montre émaillée**. — Travail français (commencement du xviie siècle).

Le boîtier de cette montre ovale est formé de deux plaques d'émaux peints en couleur et d'une frise également émaillée, portant le monogramme S C. (Suzanne de Court. On y a représenté des sujets mythologiques. Sur la frise qui a été refaite, deux scènes de chasse. Cadran en argent émaillé se détachant sur un fond gravé offrant une figure de Diane et des génies.

Signée : *Nicolas Bernard à Paris.*

Hauteur : $0^{m},080$.

2710 — **Grosse montre ovale en or émaillé**. — Travail anglais (xvie siècle).

Le double boîtier se compose d'ornements d'or en forme de cuirs découpés, repercés à jour, émaillés et appliqués sur un fond émaillé de bleu translucide. L'intérieur du boîtier supérieur est incrusté d'une guirlande de fleurs d'émail noir. Le cadran est émaillé. Coq ciselé.

Au-dessous du coq est gravée la signature : *David Ramsay Scotus Me fecit.*

Hauteur : $0^{m},076$. — Largeur : $0^{m},044$. — Épaisseur : $0^{m},033$.

2711 — **Petite montre en or émaillé**. — Travail français (xviie siècle).

Elle est de forme ovale et le boîtier, ainsi que le cadran, sont en or émaillé. Le cadran est à fond rouge translucide, semés d'ornements blanc, vert, jaune, les heures se détachant sur un fond bleu; la tranche est entourée d'une jarretière émaillée, sur laquelle on lit la devise : HONI · SOIT · QVI · MAL · Y · PENSE. Sur le revers du boîtier est repoussée une figure de saint Georges émaillée.

Signée : *N. Vallin.*

Hauteur : $0^{m},029$. — Largeur : $0^{m},024$.

2712 — **Grosse montre en or émaillé**. — France (xvie siècle).

Le boîtier, de forme ovale, se compose de deux plaques de cristal de roche taillées à facettes, montées en or émaillé. La tranche affecte la forme d'un boudin composé de volutes d'or émaillé, découpées à jour, appliquées sur un fond émaillé de vert translucide. Cadran en cuivre gravé avec cercle en argent rapporté.

Signée : *R. Dieu à Paris.*

Hauteur : $0^{m},072$. — Largeur : $0^{m},046$.

2713 — **Montre en or émaillé et en cristal de roche**. — Travail allemand (xvie siècle).

Le boîtier ovale, de cristal de roche, est serti d'or émaillé. Cadran émaillé. Le revers du mouvement est gravé d'arabesques et de rinceaux parmi lesquels on distingue un monogramme.

Hauteur : $0^{m},047$. — Largeur : $0^{m},031$

2714 — **Montre en or émaillé.** — Travail français (xvie siècle).

De forme ovale, le boîtier est en or poli orné de bouquets et de rubans incrustés d'émail. Le cadran est recouvert d'une plaque de cristal de roche, taillée à facettes. Cadran d'or émaillé.

Signée : *A. Fremin.*

Hauteur : 0m,035. — Largeur : 0m,025.

2715 — **Petite montre en cristal de roche.** — Travail français (fin du xvie siècle).

Cette montre est à double boîtier en cristal de roche, de forme octogonale et taillé à facettes. Elle est sertie de cuivre. Le cadran, sur lequel est rapporté un cercle d'argent, est également ciselé et décoré de rinceaux.

Hauteur : 0m,030. — Largeur : 0m,023.

2716 — **Montre octogonale en cristal de roche.** — Travail français (xviie siècle).

Le double boîtier, en cristal, est taillé à facettes et serti d'or émaillé. Le cadran en cuivre est gravé de rinceaux et enchâssé dans une plaque d'or émaillé.

Signée : *Bernard à Paris.*

Hauteur : 0m,035. Largeur : 0m,029.

2717 — **Petite montre octogonale à boîtier en cristal de roche.** — Travail hollandais (1625).

Le double boîtier est taillé à facettes et serti d'or émaillé. Le cadran, en argent, est rapporté sur un fond d'or émaillé.

Signée : *H. Conrad d'Elching fec. Amsterdami, 1625.*

Hauteur : 0m,032. — Largeur : 0m,022.

2718 — **Montre en cristal de roche.** — Travail français (fin du xvie siècle).

Le boîtier de forme octogonale, est taillé à facettes. Il est serti de cuivre gravé. Le cadran, de cuivre, est décoré de rinceaux découpés à jour.

Hauteur : 0m,035. Largeur : 0m,027.

2719 — **Horloge en cuivre ciselé et en argent gravé supportée par un Atlas.** — Travail français (fin du xvie siècle).

Sur un pied rectangulaire en cuivre doré, gravé de rinceaux et orné de médaillons, décoré d'une frise d'argent gravé sur laquelle sont appliquées des têtes de chérubins en cuivre ciselé, se dresse un Atlas qui supporte sur sa tête une montre ou une horloge de forme ovale. Le boîtier se compose de deux plaques de cristal montées en cuivre ciselé, séparées par une tranche en argent finement gravé. Le cadran est en argent gravé.

Signée : *Pierre Louteau à Lion.*

Sous le pied est gravé un cadran solaire.

Hauteur : 0m,195. — Largeur : 0m,062.

2720 — **Montre en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail français (fin du xvie siècle).

Le double boîtier, en cristal de roche taillé, affecte la forme d'une fleur de lis. Le couvercle et la boîte sont sertis d'or émaillé. Quant au cadran, il est en cuivre gravé avec incrustations d'émail noir.

Cette pièce est incomplète.

Hauteur : 0m,065. — Largeur : 0m,044.

2721 — **Montre en cristal de roche.** — Travail allemand (fin du xvie siècle).

Le boîtier, en cristal de roche, affecte la forme d'une croix. Elle est sertie de cuivre gravé. Le cadran est d'argent incrusté d'émail. Bélière en forme de croix à branches égales.

Signée : *Conrad Kraizerer.*

Hauteur : 0m,075. — Largeur : 0m,050.

2722 — Montre en cristal de roche. — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Le boîtier est de cristal de roche taillé en forme de croix et serti de cuivre gravé. Le cadran, en argent, est incrusté d'émaux translucides figurant des fleurs.

Signée : *M K.*

Hauteur : 0^{m},056. — Largeur : 0^{m},048.

2723 — Montre en argent gravé. — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Le double boîtier, de forme octogonale et taillé à facettes, est en argent gravé et serti de cuivre. Ces gravures représentent des groupes de femmes, des rinceaux, des fleurs, la rencontre d'Éliezer et de Rebecca. Sur le cadran sont représentés un homme et une femme dans le costume du commencement du XVIIe siècle, se donnant le bras.

Signée : *Charles Perras à Bloys.*

Hauteur : 0^{m},047. — Largeur : 0^{m},0[illegible].

2724 — Montre en cristal et en argent gravé. — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Le boîtier en argent gravé est quadrilobé et dans chacun des lobes est représentée une des vertus cardinales. Le cadran est de cuivre gravé. Il est recouvert d'une plaque de cristal taillée à facettes.

Signée : *Jacques Fermaud.*

Hauteur : 0^{m},052. — Largeur : 0^{m},036.

2725 — Montre en forme de croix en argent gravé montée sur un pied. — (XVIIe siècle.)

Elle repose sur un pied triangulaire et son double boîtier est entièrement recouvert d'ornements gravés.

Hauteur : 0^{m},15.

2726 — Montre en cuivre gravé. — Travail français.

De forme ovale, munie d'une bélière en amande, elle est entièrement recouverte d'ornements gravés se détachant sur un fond noir.

Signée : *Jean Vallé à Lyon.*

Hauteur : 0^{m},085.

2727 — Montre en cristal de roche montée en cuivre ciselé. — Travail allemand (fin du XVIe ou commencement du XVIIe siècle).

De forme octogonale, le double boîtier de cristal est taillé en étoile. Sur le cadran, gravé, est représentée la Conversion de saint Paul.

Signée : *Iohan Georg Reinhold.*

Hauteur : 0^{m},054. — Largeur : 0^{m},045.

2728 — Montre en argent et en cuivre gravé. — Travail hollandais (XVIIe siècle).

Très grosse et de forme ovale, sur le boîtier d'argent sont finement gravés deux enfants se tenant par la main. La tranche est décorée d'une frise de cuivre découpée à jour. Le cadran est d'argent gravé. Cette montre marque les minutes.

Signée : *Jacop Ducimin Amsterdam.*

Hauteur : 0^{m},062.

2729 — Montre en cristal de roche montée en cuivre guilloché. — Travail français ou allemand (fin du XVIe siècle).

De forme octogonale, le double boîtier de cristal est taillé à facettes. Sur le cadran de cuivre gravé sont représentés des singes et des dragons entourés de rinceaux.

Hauteur : 0^{m},051.

2730 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre.** — Travail français (XVIIe siècle).

De forme octogonale, son double boîtier de cristal est taillé à facettes. Le cadran d'argent bordé de cuivre est gravé et découpé à jour et appliqué sur un fond d'acier bleui.

Signée : *J. Sermand.*

Hauteur : 0m,046

2731 — **Montre et cadran solaire.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Le boîtier manque. Le cadran est hexagonal et d'argent gravé; on y a représenté une chasse au cerf. L'aiguille marque les heures sur le cadran solaire.

Signée : *Hanns Buschmann.*

Longueur : 0m,067. — Largeur : 0m,061.

2732 — **Montre en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

Le double boîtier, en cristal de roche de forme octogonale, est taillé en étoile. Il est serti d'or émaillé. Le cadran est de cuivre doré.

Signée : *P. Combret à Lyon.*

Hauteur : 0m,42.

2733 — **Montre en argent et en cuivre gravé.** — Travail français.

De forme ovale, sa tranche est garnie d'un bandeau d'argent tout uni. A l'intérieur du boîtier sont disposés un cadran solaire et une petite boussole. Sur le cadran on voit Jésus et la Samaritaine, des Amours faisant brûler deux cœurs ou tenant des bouquets de fruits accompagnés de rinceaux.

Signée : *Gribelin à Blois.*

Hauteur : 0m,047.

2734 — **Montre de cristal de roche en forme de croix.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Le double boîtier, en forme de croix, est de cristal de roche taillé à facettes. Le cadran est de cuivre gravé.

Le mouvement est signé : *Hans Ott. Halleicher.*

La bélière, de cuivre doré, est en forme de croix.

Longueur : 0m,056. — Largeur : 0m,038.

2735 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre doré.** — Travail français (XVIe siècle).

Elle est de forme octogonale et le double boîtier est taillé à pans. Sur le cadran gravé sont représentés un génie appuyé sur une tête de mort, des chérubins et des fruits.

Hauteur : 0m,039.

2736 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre doré.** — Travail français (XVIe siècle).

Le double boîtier, en cristal de roche taillé, affecte la forme d'une coquille sertie de cuivre doré et guilloché. Le cadran porte une rosace de fleurs gravées accompagnée de quelques rinceaux émaillés.

Hauteur : 0m,039

2737 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre doré.** — Travail français (XVIe siècle).

De forme octogonale, elle est à double boîtier taillé en étoile. Sur le cadran de cuivre gravé sont représentés une source, une femme endormie et de petits génies.

Signée : *P. Combret à Lyon.*

Hauteur : 0m,060

2738 — **Montre en cuivre gravé et niellé.** — Travail français (XVIe siècle).

Le double boîtier est de forme octogonale et taillé à facettes. Sur l'un des boîtiers on voit Orphée charmant les animaux; sur l'autre, Mars et Vénus. Un bandeau d'argent gravé contourne la tranche des boîtiers. Le cadran est en cuivre gravé. Toutes ces gravures se détachent sur un fond niellé de noir.

Hauteur : 0^m^,055.

2739 — **Montre en argent et en cuivre gravé.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

Elle est de forme octogonale et le double boîtier est taillé à facettes. On y a représenté, d'un côté, Minerve, nue et debout, casquée, appuyée sur une lance et un bouclier; de l'autre côté, on voit Junon accompagnée d'un paon. A l'intérieur, sont représentés : Minerve, Vénus et l'Amour. Cadran de cuivre doré.

Signée : *J. Blancheton à Lyon.*

Hauteur : 0^m^,042.

2740 — **Montre en forme de losange en cuivre gravé.** — (XVIIe siècle.)

Son boîtier, muni à la partie supérieure d'une bélière accompagnée de volute, est gravé de menus rinceaux. Cadran gravé orné de deux figures d'enfants.

Hauteur : 0^m^,075.

2741 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Elle est de forme octogonale et le double boîtier est taillé à facettes. Le cadran, moitié en argent, moitié en cuivre, est gravé de rinceaux.

Hauteur : 0^m^,046.

2742 — **Montre en forme de croix en cristal de roche.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

Le double boîtier, en cristal de roche, est taillé à pans coupés et serti d'argent. Sur le cadran, de cuivre gravé, est représenté le Christ portant sa croix.

Signée : *J. Cugin (?).*

Hauteur : 0^m^,044.

2743 — **Montre en cristal de roche en forme de croix.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

Le double boîtier, en forme de croix, est taillé en pans coupés. Sur le cadran, de cuivre gravé, sont représentés saint Jean-Baptiste enfant et trois chérubins entourés de rinceaux.

Hauteur : 0^m^,046. — Largeur : 0^m^,035.

2744 — **Montre en argent et en cuivre gravé.** — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Elle est de forme ovale et sa tranche est décorée d'un bandeau d'argent gravé sur lequel on voit des rinceaux et des oiseaux. Le double boîtier, en cuivre, est orné d'oiseaux gravés.

Signée : *Henry, à Lyon.*

Le dessus et le fond de cette pièce ont été regravés.

Hauteur : 0^m^,043.

2745 — **Montre-reliquaire en argent gravé.** — Travail français (commencement du XVIIe siècle).

Elle est de forme ovale. Sur l'un des boîtiers, on voit dans des médaillons sainte Marie-Madeleine dans le désert et saint Jérôme. Chacun de ces médaillons est entouré d'une frise décorée de chimères et de rinceaux. L'intérieur de la montre est divisé en compartiments par des cloisons d'argent. A ces compartiments, destinés à contenir des reliques, correspondent des inscriptions gravées au revers des boîtiers.

Hauteur : 0^m^,042.

2746 — **Montre en argent gravé.** — Travail français (XVIIe siècle).

Sur le boîtier, on voit un satyre enlevant à une nymphe endormie la draperie qui la couvre. Sur la tranche sont gravés des rinceaux et divers animaux. Le verre bombé est serti d'argent. Le cadran et les aiguilles sont ornés de petits diamants.

Signée : *Meyer, à Paris.*

Diamètre : 0m,039.

2747 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Elle est de forme octogonale et les plaques de cristal, aussi bien que celles qui forment le boîtier, que celles qui composent la tranche, sont taillées à facettes. Le cadran est d'argent gravé et émaillé.

Le mouvement est marqué : *M K.*

Hauteur : 0m,033.

2748 — **Montre en argent gravé.** — Travail français (fin du XVe siècle).

Elle est de forme octogonale. Sur chaque boîtier est gravé un médaillon entouré de figures, d'amours ou d'animaux. Sur la tranche est gravée une scène de chasse. Le cadran est d'argent gravé et le centre en est occupé par une figure de satyre soufflant dans une corne.

Le mouvement est signé : *Michel Cuper à Blois*, et au revers des boîtiers est gravé le nom de l'un des possesseurs : *Johana Huychspaon.*

Hauteur : 0m,032.

2749 — **Montre en or émaillé.** — Travail français (XVIIe siècle).

Le boîtier simple se compose d'une cuve d'or recouverte d'émail translucide sur laquelle est rapporté un réseau de fleurs, découpées à jour et émaillées. L'intérieur du boîtier est émaillé. Le cadran, placé sous un verre bombé serti d'or émaillé, est en son centre émaillé de rouge.

Signée : *Nicolas Bernard à Paris.*

Diamètre : 0m,035.

2750 — **Montre en argent et en cuivre gravé.** — Travail anglais (fin du XVIe siècle).

De forme octogonale, le double boîtier est en argent gravé. Le cadran, en argent et en cuivre, offre un paysage, un génie et de petits lapins entourés de rinceaux.

Le mouvement est signé : *David Ramsay me fecit.*

Hauteur : 0m,032.

2751 — **Montre en lapis monté en cuivre ciselé et doré.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

Le boîtier affecte la forme d'une coquille dont les deux valves sont taillées dans des plaques de lapis. La tranche des boîtiers, très épaisse, est de cuivre guilloché. Le cadran est en argent gravé. Bélière en cuivre.

Hauteur : 0m,039.

2752 — **Montre en cristal de roche montée en cuivre.** — Travail suisse (XVIIe siècle).

De forme ovale, le double boîtier de cristal de roche est tout uni. Le cadran est d'argent gravé et bordé de cuivre.

Signée : *Leonard Bury, à Basle.*

Hauteur : 0m,032.

2753 — **Montre en cristal montée en or émaillé.** — Travail français.

Elle affecte la forme d'une sphère de cristal de roche divisée en deux parties égales ; les deux hémisphères sont sertis d'or émaillé. Le cadran doré, sur lequel sont représentés les signes du zodiaque, est émaillé.

Signée : *Estienne Ester.*

Diamètre : 0m,028.

2754 — **Montre en cristal de roche montée en or émaillé.** — Travail anglais (XVIIe siècle).

Le double boîtier octogonal est de cristal et taillé à facettes. Le cadran est d'or émaillé.
Signée : *B · GRAY, London.*

Hauteur : 0m,28.

2755 — **Très petite montre en or émaillé.** — Travail français (XVIIe siècle).

Le boîtier est d'or ciselé et découpé à jour ; on y a représenté des fleurs et des feuillages. Le cadran, placé sous un verre bombé serti d'or, est également émaillé. Cette montre est suspendue à une chaîne d'or terminée par une clef.

Diamètre : 0m,017. — Longueur de la chaîne : 0m,100.

2756 — **Montre en forme de tête de mort.** — Argent (XVIIe siècle).

Son cadran est orné de fleurs gravées.
Signée : *Jean Rousseau.*

Hauteur : 0m,03.

2757 — **Petite montre en argent doré et émaillé.** — (XVIIe siècle).

Son double boîtier est décoré de fleurs et de feuillages exécutés en émaux translucides sur fond noir. L'intérieur du boîtier est peint en émail.

Diamètre : 0m,02.

2758 — **Montre en cristal de roche montée en or émaillé.**

Le double boîtier de cristal est taillé en forme de coquille. Monture en or émaillé. Cadran d'argent et de cuivre gravé.
Signée : *Gaspard Du Val.*

Hauteur : 0m,06.

2759 — **Montre en argent ciselé en forme d'aigle.** — Travail français.

Sur un aigle de haut-relief est assis un jeune enfant, sans doute Ganymède. L'oiseau s'ouvre en deux parties et renferme une montre à cadran d'argent.
Signée : *E. Delafeuille.*

Hauteur : 0m,054. — Longueur : 0m,063.

Ancienne collection Londesborough.





INSTRUMENTS DE MATHÉMATIQUES

2760 — **Cercle entier à pinnules en cuivre, pouvant servir d'astrolabe terrestre.** — (XVIIe siècle.)

Cet appareil, fait d'un cercle à secteurs évidés, porte une échelle altimètre, deux pinnules fixes et une alidade mobile. Une bélière permet de suspendre le cercle verticalement; une douille de cuivre y est également articulée et permet de le placer sur un pied de bois.

Diamètre du cercle : 0m,19 environ.

2761 — **Cercle entier avec alidades à pinnules.** — Langlois, à Paris (XVIIe siècle).

Ce cercle, en cuivre gravé, est coupé par deux bandes diamétrales rectangulaires, dont l'une forme une alidade fixe. L'alidade mobile a deux verniers opposés. Au-dessous de l'appareil est un joint en forme de genou.

Diamètre du cercle : 0m,18 environ.

2762 — **Cercle entier en cuivre.** — De W. Snecwine, à Delft (XVIIe siècle).

Ce cercle a quatre pinnules aux extrémités de deux diamètres fixes rectangulaires. Autour de la boussole centrale [l'aiguille manque], glisse un collier muni d'une alidade.

Diamètre du limbe : 0m,15.

2763 — **Cercle entier en cuivre gravé.** — De L. Delacour, à Dunkerque (XVIIIe siècle).

Dans cet appareil, les graduations sont faites sur cuivre argenté, soit dans la boussole, soit sur le limbe. La plaque de cuivre qui forme le cercle gradué est évidée suivant un anneau interrompu par deux diamètres pleins, en cuivre repercé d'une seule pièce avec le cercle. La partie centrale est occupée par un cercle plein qui porte un collier fixe dans lequel est rivé le tambour de la boussole; alidade mobile. L'appareil est décoré de feuillages gravés.

Diamètre du cercle : 0m,185 environ

2764 — **Cercle avec lunettes.** — De Macquart, à Paris (XVIIIe siècle).

Ce cercle peut servir de cercle azimutal ou de cercle répétiteur. Il porte une lunette mobile placée au-dessus d'une rose des vents. Au-dessous est le genou métallique destiné à s'adapter au support de l'appareil.

Diamètre du cercle : 0m,230 environ.

2765 — **Cercle azimutal en cuivre, à pinnules.** — De Laurent Vagnarelli, à Urbin (1639).

Ce cercle, en cuivre repercé à jour, est mobile dans l'évidement d'une grande plaque de cuivre carrée, également entourée de dessins découpés à jour. Le cadre de cet évidement porte un petit index fixe. Sur le

cercle lui-même, autour du tambour de la boussole, se meut un collier métallique muni de deux planchettes de cuivre découpé, symétriquement obliques par rapport à un diamètre du cercle.

Forme extérieure carrée ; côté du carré : 0m,247.

2766 — **Graphomètre en cuivre gravé et repercé.** — (XVIIe siècle.)

Ce graphomètre porte deux lunettes. La décoration se compose de feuillages gravés et découpés, et de deux anges, soutenant, au-dessus d'un bouquet de feuilles et de fruits, un disque où est gravée la graduation destinée à la boussole [la boussole manque].

Rayon du cercle : 0m,130 environ.

2767 — **Graphomètre en cuivre.** — De Pierre Sevin, à Paris (1665).

Ce graphomètre avec boussole graduée, a une alidade fixe et une mobile, et porte la signature de l'artiste sur un médaillon découpé à l'extérieur du limbe. Deux animaux fabuleux à tête de chien, découpés dans le corps de la plaque de cuivre et gravés, sont accroupis de part et d'autre du logement de la boussole.

Longueur maxima : 0m,350 environ.

2768 — **Graphomètre.** — De Grilliet, à Paris (XVIIIe siècle).

La boussole de ce graphomètre est à tambour de cuivre avec graduation circulaire sur lame d'argent. Les alidades fixes et mobiles sont munies de leurs pinnules. L'appareil est pourvu du genou, de la douille et de la vis de pression qui permettent de l'établir sur un pied de bois.

Longueur maxima : 0m,183.

2769 — **Graphomètre en cuivre gravé, garni d'argent ciselé.** — De Butterfield, à Paris (XVIIe siècle).

Toutes les graduations sont faites sur des surfaces de cuivre argenté. Des tablettes d'argent forment pinnules [deux manquent]. Un motif de décoration, en cuivre découpé et gravé, entoure symétriquement la boussole. L'alidade mobile et la douille qui s'adapte au genou du graphomètre sont ornées d'applications en argent ciselé représentant des feuillages et des arabesques.

Longueur maxima : 0m,310 environ.

2770 — **Lunette avec règle divisée.** — France (XVIIIe siècle).

La lunette, en cuivre, est mobile autour d'un axe horizontal sur un pied décoré de feuillages d'argent ciselé. Ce support est fixé au milieu d'une règle plate, graduée sur la *longueur du pied*, en pouces, et, sur une partie de cette longueur, en demi-pouces et lignes.

Longueur de la règle : 0m,487.

2771 — **Télescope monté en cuivre et garni d'argent ciselé.** — (XVIIe siècle.)

Ce télescope est construit d'après le système de Grégory. Le petit miroir qui renvoie l'image sur l'oculaire peut avancer ou reculer sur l'axe du tube à l'aide d'une vis sans fin, fixée latéralement sur le tube. Le pied de l'instrument a trois branches.

Longueur totale du télescope : 0m,435 environ.
Diamètre extérieur : 0m,070 environ.

2772 — **Télescope monté en cuivre et en argent.** — (XVIIe siècle.)

Cet appareil est construit suivant le système de Grégory, à cela près que la vis parallèle à l'axe, qui sert à déplacer le petit miroir, est logée à l'intérieur du tube. Le pied de l'appareil est muni d'un joint universel en forme de genou. La décoration en argent découpé, gravé et ciselé, est en partie détruite.

Longueur du télescope : 0m,430. — Diamètre extérieur : 0m,067.

2773 — **Microscope à course verticale en cuivre et en argent gravé.** — (XVIIIe siècle.)

Ce microscope peut glisser, à l'aide de colliers métalliques, le long d'une règle prismatique, qui elle-même se meut à tirage le long d'une autre règle. Le tout repose sur un bâti formé de deux tables d'ébène, montées en cuivre et décorées d'argent gravé, que réunissent trois piliers.

Hauteur de l'instrument, le microscope étant au haut de sa course : 0m,595.

2774 — **Sextant de cuivre garni d'argent.** — De Gambey, à Paris (XVIIIe siècle).

L'appareil a une poignée de bois noir; les deux rayons qui soutiennent le limbe sont garnis de feuilles en argent ciselé. L'alidade qui porte le vernier est aussi ornée d'une décoration d'argent qui figure un triton émergeant à mi-corps de la mer et soufflant dans une conque, et trois coquillages.

Rayon du limbe : 0m,325 environ.

2775 — **Octant en ébène, cuivre et ivoire.** — De Goater, à Londres (1777).

Le bâti de l'octant est en ébène; la graduation est faite sur lame d'ivoire [le vernier manque]; les autres pièces sont en laiton. L'alidade du vernier est gravée sur sa face extérieure : on y voit, entre autres figures, un dessin assez grossier représentant un bateau.

Rayon de l'octant : 0m,405 environ.

2776 — **Octant en ébène et ivoire.** — De Crichton, à Londres (XVIIIe siècle).

Cet octant présente la disposition ordinaire des sextants; il est construit en ébène, sauf les embases et cadres des miroirs, qui sont en cuivre, l'alidade du vernier, qui est en laiton ainsi que les vis et les parties destinées aux graduations, lesquelles sont faites sur lames d'ivoire.

Rayon extérieur : 0m,275 environ.

2777 — **Cadran astronomique ou astrolabe horaire en cuivre.** — De Johann Willebrandt, à Augsbourg (XVIe siècle).

Forme circulaire avec poignée de suspension.

Un disque d'argent, mobile sur le disque de cuivre, donne le moyen d'avoir les heures ou longitudes de quelques lieux remarquables. Il permet de conclure d'une façon générale à l'heure du lieu où l'on se trouve par l'observation de l'étoile polaire. Des légendes latines expliquent l'usage de l'appareil, et donnent les culminations de quelques étoiles remarquables pour certaines dates déterminées.

Diamètre du cercle : 0m,082. — Longueur totale : 0m,138.

2778 — **Échelle de dilatation des métaux.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme cylindrique.

L'appareil est gradué pour sept métaux, l'or, le mercure, le plomb, l'argent, le cuivre, le fer et le zinc. Ces noms sont inscrits sur un manchon mobile en cuivre, gravé et incrusté de mastic noir et rouge.

Longueur du cylindre, avec les bouchons métalliques : 0m,415.

2779 — **Aune pliante en fer.** — (XVIIe siècle.)

Cette aune est divisée en trois parties égales, graduées elles-mêmes en pouces, et, partiellement, en demi-pouces et en lignes. L'épaisseur de la règle est de 0m,004, et sa largeur 0m,011 environ. L'aune est surmontée d'une figurine de Mercure.

2780 — **Grand astrolabe en cuivre doré, argenté, ciselé, gravé et peint.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cet appareil a sa face en cuivre argenté, sauf le cadre circulaire à moulures qui l'entoure. Les cercles y sont accompagnés de légendes; les signes du zodiaque sont gravés, avec divers ornements sur l'excentrique de

l'*aranea* ou filet. Au dos, également argenté, il n'y a point d'excentrique ni d'échelle altimètre, mais une projection orthographique du mouvement du soleil sur la sphère céleste. De nombreuses figures personnifiant les constellations et les signes du zodiaque décorent cette partie de l'astrolabe.

Diamètre : 0m,200.

2781 — **Grand astrolabe en cuivre ciselé, gravé et doré.** — Travail italien (XVIe siècle).

Cet astrolabe offre ceci de très particulier que la *face* ne présente d'autre graduation que la graduation circulaire en 24 parties horaires et en quatre quadrants de degrés. Il n'y a donc point de cercles tracés, azimuts et almicantaras. On remarque les figures ciselées de l'*aranea*, le renfort qui porte la bélière, et les figures gravées des signes du zodiaque, ainsi que les encadrements des mots : *Umbra recta — umbra versa*, et la louve romaine, gravée sous cette légende : *Di giorno in giorno.*

Diamètre extérieur : 0m,335.

2782 — **Astrolabe en cuivre.** — D'Adrien Descrolières. Paris (1580).

La face de l'appareil présente les dispositions habituelles ; l'aspect du filet ou *aranea*, découpé dans une plaque mobile de cuivre, est cependant d'une élégance peu ordinaire. Le dos de l'astrolabe ne porte ni excentriques, ni échelle altimètre, etc., mais il est quadrillé de méridiens et de parallèles. Le renfort ou embase de la bélière est décoré de deux figures ciselées, représentant un faune et une faunesse assis de part et d'autre d'une pièce en forme d'écusson.

Diamètre : 0m,271.

2783 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cet astrolabe est construit suivant les principes ordinaires de ce genre d'instruments. A la face ou partie antérieure, on voit les azimuts et les almicantaras ; sur cette face glisse l'*aranea* ou filet, dont les principaux index-repères sont l'épaule gauche d'Orion, la queue de la Baleine, l'œil du Taureau, l'épi de la Vierge, le cœur du Lion, etc.

Diamètre : 0m,210.

2784 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — Travail arabe.

Cet appareil présente les graduations ordinaires de ce genre d'instruments ; cependant, au dos, il n'y a pas de cercles excentriques. L'alidade peut être placée à volonté au dos ou à la face de l'instrument.

Diamètre du disque de l'astrolabe : 0m,148.

2785 — **Astrolabe en cuivre et argent gravés.** — Travail arabe.

Forme circulaire.

L'alidade est faite d'une règle plate. La graduation de la face de l'astrolabe est très complète et très riche de signes. L'*aranea* est munie de quatre petites lames d'acier qui permettent de la mouvoir avec beaucoup de facilité.

Diamètre du cercle : 0m,131.

2786 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — Travail arabe.

L'appareil est fait d'un disque de cuivre formant un rebord circulaire placé autour d'un disque d'argent qui constitue la face de l'astrolabe. Le système des cercles diffère notablement de celui employé d'ordinaire dans les astrolabes d'Europe.

Diamètre : 0m,143.

2787 — **Montre solaire en cuivre repercé à jour.** — (Datée de 1473.) Travail italien (?).

Forme : rectangle terminé par une demi-circonférence.

Une réglette, mobile autour d'une charnière, est relevée, lorsqu'on veut se servir de l'appareil. Elle tend de la sorte un fil qui sert de style au cadran horizontal formé par la plaque unique de l'instrument. La décoration se réduit à deux figures qui soutiennent un blason chargé d'une croix.

Grand axe de la figure : 0m,079. — Petit axe : 0m,0[illegible].

2788 — **Montre solaire en cuivre repercé à jour.** — (Datée de 1476.) Travail italien (?).

Forme et dimension du nº 2787.
Appareil identique à celui décrit dans le nº 2787 et sorti sans aucun doute du même moule.

2789 — **Montre solaire en ivoire.** - (xve siècle.)

Les deux parties de la montre sont deux plaques d'ivoire reliées par une charnière et qui se placent à angle droit. La principale porte une boussole décorée en couleur. L'autre plaque, formant couvercle, est graduée de même, mais de 6 heures à 6 heures au lieu de l'être de 4 heures à 8 heures. Extérieurement, la plaque qui forme couvercle porte une décoration en relief, représentant la Flagellation.

Grand axe de la figure : 0m,084. — Petit axe : 0m,059.

2790 — **Montre solaire avec nécessaire astronomique en cuivre gravé et ciselé.** — Allemagne (1562).

Forme hexagonale.
Instrument très curieux contenant un cadran solaire horizontal avec une petite échelle de latitude pour la position d'attache du fil [manquant] et trois graduations. Calendrier perpétuel et calendrier ordinaire formés de huit tables, et complétés par un horaire lunaire dans lequel manque le disque indicateur mobile. Le dessus de la boîte est décoré de figures représentant les signes du zodiaque.

Diamètre : 0m,076.

2791 — **Montre solaire et nécessaire astronomique.** — De Christoph Schissler, à Vienne (1557).

Forme octogonale.
Le cadran solaire, horizontal, est gradué pour les latitudes de 3 en 3 degrés variant de 42° à 54°. De plus, le style est formé par un fil tendu entre un point fixe du cadran et les dents d'un arc de cercle métallique, ces dents correspondant elles-mêmes aux diverses latitudes. La boussole n'offre rien de saillant que la décoration extérieure du tambour qui la contient. Le couvercle supérieur porte, extérieurement, une planisphère géographique. Intérieurement ce couvercle supérieur porte une carte d'Allemagne avec une réglette-index à curseur. Le couvercle inférieur porte extérieurement une table géographique qui donne les heures du lever et du coucher du soleil, la durée du jour selon la latitude du lieu et le moment de l'année. Intérieurement, il porte un remarquable horaire lunaire.

Diamètre du cercle circonscrit : 0m,084.

2792 — **Montre solaire et nécessaire astronomique en cuivre gravé.** — Christoph Schissler ? (1570).

Forme circulaire.
Boussole logée dans un tambour d'argent. Tout autour, sur des bandes en arc de cercle, sont gravés des noms de villes avec les latitudes correspondantes. Le cadran est muni d'un style en cuivre gravé et orné, qui peut être rabattu sur le cadran, mais qu'un ressort relève à la position normale dès qu'on ouvre l'appareil. Le couvercle de la montre porte, extérieurement, un petit astrolabe armillaire et, intérieurement, sur un disque mobile, une carte de la France. On remarque, à la face inférieure du cadran solaire, face qui est en cuivre doré, deux figures mythologiques personnifiant le Soleil et la Lune.

Diamètre : 0m.080.

2793 — **Montre solaire en cuivre gravé.** — Allemagne (1565).

Forme rectangulaire.
L'appareil contient un graphique donnant les levers et couchers du soleil, une table des planètes où se trouvent un cadran solaire horizontal et une graduation en heures avec aiguille mobile. Les deux couvercles de la boîte sont décorés de deux sujets bibliques, figurant l'un les Filles de Loth, l'autre Job et ses amis.

Grand côté : 0m,064. — Petit côté : 0m,058.

2794 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — D'Alexius Schniep. Travail allemand (1571).

Forme rectangulaire.

La boîte de cuivre qui contient l'appareil est dorée intérieurement. La face intérieure du couvercle paraît être un cadran solaire dont le fil ou le style manquerait. Un chevalet en cuivre gravé est fixé sur une tablette. Lorsque ce chevalet est rabattu, la tablette est perpendiculaire au cadran, mais lorsqu'on le relève tout à fait, jusqu'à être normal au plan du cadran, la tablette coïncide avec ce plan. Ce chevalet porte un pendule métallique dont la course est limitée par un anneau assez étroit. Ce pendule, qui joue le rôle de fil à plomb, règle l'inclinaison à donner à l'appareil suivant la latitude du lieu. Le fond de la boîte est décoré, extérieurement, d'une figure allégorique personnifiant l'Astronomie.

Grand côté : 0^{m},064. - Petit côté : 0^{m},045.

2795 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — De Noël Vivien, à Paris (XVII[e] siècle).

Forme octogone long.

Logement circulaire d'une boussole portant une décoration gravée, en forme de rose. La graduation de la plaque est celle d'un cadran horizontal. L'envers de la plaque est décoré de figures. Un sujet principal est compris dans un ovale qui occupe la partie centrale de la plaque; un autre ovale, formant une ellipse assez exacte, est inscrit dans le contour de l'octogone; entre ces deux ovales concentriques, l'artiste a placé deux figures allégoriques et divers motifs, fruits, fleurs, etc.

Grand axe de la figure : 0^{m},070. — Petit axe : 0^{m},052

2796 — **Montre solaire en cuivre gravé et doré**. — Allemagne (XVI[e] siècle).

Boussole avec cadran solaire horizontal. Cadran équatorial mobile autour d'une charnière. Des évidements circulaires, pratiqués dans la plaque du cadran équatorial et dans celle du couvercle, sont traversés par des diamètres qui portaient les styles [manquants]. La plaque du couvercle, graduée en rose des vents, porte l'indication approximative du temps probable lorsque le vent souffle de la direction marquée.

Forme carrée de 0^{m},057 de côté.

2797 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — Allemagne (1572).

Une boussole ordinaire est logée entre deux tablettes formant boîte. La tablette inférieure porte, en allemand, l'indication des points cardinaux, de manière à permettre d'orienter l'instrument. La tablette supérieure, graduée en lignes d'ombre tout autour de la glace qui protège le logement circulaire de la boussole, joue le rôle d'un cadran solaire horizontal, où le style est remplacé par un fil [manquant] tendu entre le bord antérieur de la boîte et le bord supérieur de la plaque qui sert de couvercle.

Forme carrée de 0^{m},052 de côté.

2798 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — Allemagne (XVI[e] siècle).

Forme rectangulaire.

La boîte contient le logement circulaire d'une boussole [l'aiguille manque]. Elle forme cadran horizontal où l'ombre est donnée comme au numéro précédent, par un fil [manquant dans l'appareil]. L'ornementation se réduit à des arabesques exécutées sur tous les plats de l'appareil.

Grand côté du rectangle : 0^{m},042. — Petit côté : 0^{m},035.

2799 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — De Van den Eedt (1586).

Forme circulaire.

La boîte de la boussole porte deux inscriptions concentriques, l'une en italien, l'autre en anglais, réunies par une couronne en dents d'étoiles gravées dans le cuivre, et alternativement rouges et noires. L'inscription qui suit le logement de la boussole indique les points cardinaux et leurs intermédiaires. Le couvercle, qui forme le cadran équatorial, porte une graduation unique sur sa face interne, avec ces mots : *Circulus aequinoctialis horas Germaniae et Italiae.*

Diamètre : 0^{m},05[illegible].

2800 — **Montre solaire avec calendrier lunaire et nocturnal en cuivre gravé et doré.** — (XVIe siècle.)

L'instrument se compose de quatre parties : la boussole, le cadran, le calendrier lunaire, le nocturnal. — La boussole est placée dans un tambour d'argent serti dans le cuivre [l'aiguille manque], et entourée d'une graduation donnant la déclinaison magnétique. — Le cadran est fait d'un anneau plat en argent incrusté d'un limbe en cuivre sur le bord externe de sa face supérieure. Ce cadran est équatorial. — Le *calendrier lunaire* indique la correspondance du mois lunaire et du mois solaire, ou, en d'autres termes, l'âge de la lune au jour donné où l'on se trouve. Le *nocturnal*, placé sur le couvercle, à l'extérieur, est une sorte de calendrier horaire qui, pour une date donnée, indique l'heure de la nuit où l'on observe d'après les deux dernières gardes de la Grande Ourse. Des légendes latines en expliquent l'usage.

Diamètre : 0m.053

2801 — **Montre solaire en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIe siècle).

Forme circulaire.

Le cadran solaire de la montre est un cadran horizontal avec un style de forme triangulaire un peu évidé. La boussole, logée dans un tambour en cuivre argenté, est accompagnée d'une rose des vents. Les deux faces de la montre sont décorées d'oiseaux et de feuillages.

Diamètre : 0m,056.

2802 — **Montre solaire en cuivre gravé.** — De Elias Allen. Londres (XVIIe siècle).

Forme circulaire.

La boussole occupe toute la largeur de la boite circulaire que forme l'appareil. Elle est faite d'une grande aiguille qui se meut au-dessus d'une rose des vents. Un cadran solaire équatorial est formé d'un anneau plat, de cuivre, à tranche intérieure tronconique. Un style de métal, mobile autour d'une charnière, se place perpendiculairement au plan du cadran, mais porte un quart de cercle du côté opposé à sa pointe. La montre est munie, sur sa face inférieure, d'un calendrier perpétuel à deux index.

Diamètre : 0m,062.

2803 — **Montre solaire avec calendrier perpétuel en cuivre gravé.** — De Klieber, à Vienne (1606).

Cette montre solaire, très complexe, est construite avec une précision remarquable. Elle se compose d'une boîte à boussole avec cadran solaire horizontal. Ce cadran solaire horizontal porte l'indication du temps probable lorsque le vent souffle d'une direction déterminée. Sur ce cadran est appliqué un cadre mobile évidé, également gradué en lignes horaires suivant deux graduations. Sur la boîte de la boussole vient se rabattre, autour d'une charnière, un autre cadran horizontal gradué spécialement pour la latitude de Milan et de Trente. Le style est une aiguille de cuivre rabattue sur la plaque lorsque l'appareil est fermé, et qui doit être relevée verticalement lorsqu'on veut en faire usage. Le couvercle porte, à l'intérieur, un cadran astronomique réglé sur la révolution de la Grande Ourse autour de la Polaire, considérée comme centre du mouvement. Un index mobile correspond aux positions de l'étoile Koab. A l'intérieur, le couvercle porte un petit calendrier perpétuel que commande le disque extérieur. Décoration de la boîte sur la tranche : gibier poursuivi par des chiens avec arabesques de feuillages.

Forme carrée, 0m,086 de côté.

2804 — **Montre solaire en ivoire gravé et peint.** — De Lienhart Miller. Allemagne (1613).

Forme rectangulaire.

Cadran solaire horizontal disposé autour d'une boussole avec six graduations. Une concavité, en forme de calotte sphérique pratiquée à la partie antérieure de la boite, est graduée par des arcs de cercles qui se croisent. A l'envers de l'appareil se trouvent un quart de cercle gradué et une décoration gravée de deux couleurs représentant dans un bois, auprès d'un cerf couché, une figure astronomique qui personnifie l'Astronomie.

Grand côté : 0m,127. — Petit côté : 0m,085.

2805 — **Grand nécessaire astronomique en cuivre gravé et repercé**. — Allemagne (XVIe siècle).

Forme rectangulaire.

Cadran solaire équatorial, formé d'un anneau plat en cuivre argenté, de 9 cent. 8 de diamètre extérieur. Une croisée de cuivre est faite d'un diamètre et d'une aiguille perpendiculaire; on peut ainsi mettre l'aiguille normale au plan du cadran, dont elle est alors le style. La graduation est double. La boussole est logée dans un tambour en cuivre argenté. A la partie supérieure du tambour règne une table en forme d'anneau circulaire, sur laquelle vient se rabattre le cadran. Le tout est logé dans l'évidement d'une grande plaque de cuivre qui porte les latitudes de nombreuses villes et de nombreux points géographiques de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Le couvercle de l'appareil porte extérieurement un horaire lunaire très complet. Intérieurement, il est muni d'un calendrier perpétuel. La décoration de l'appareil, faite de fleurs et feuillages, est extrêmement intéressante.

Grand côté : 0^m,179. — Petit côté : 0^m,137

2806 — **Montre astronomique en cuivre gravé**. — De Wettes (1639).

Forme carrée.

Le cadran solaire est équatorial. Le style est triangulaire, très évidé. Le couvercle porte, intérieurement, un graphique du mouvement du soleil, et, à l'extérieur, un disque mobile donnant les différences d'heures en des points importants du globe. Les motifs décoratifs se composent de fruits et de feuillages.

Côté du carré : 0^m,097.

2807 — **Montre solaire en ivoire gravé et peint, monté en argent**. — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme rectangulaire, imitant un livre avec coins et fermoirs.

Le cadran solaire est horizontal. La boussole a pour logement un évidement pratiqué dans l'épaisseur de l'ivoire, avec fond d'argent portant la rose des vents gravée. A l'extérieur du couvercle, on voit une grande rose des vents, avec index métallique en aiguille, et, à l'envers de l'appareil, une sorte de calendrier incomplet réglé sur l'année 1617.

Grand côté : 0^m,095. — Petit côté : 0^m,062.

2808 — **Montre solaire en bois incrusté d'ivoire**. — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme carrée.

Appareil incomplet. Le cadran est horizontal. La décoration de la tablette incrustée est fort curieuse. Outre divers motifs d'ornementation, on y voit des mineurs extrayant des métaux précieux d'une masse rocheuse.

Côté du carré : 0^m,064.

2809 — **Montre solaire en cuivre doré**. — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme elliptique.

Tambour de la boussole en argent. Le couvercle libre qui ferme la montre est muni intérieurement d'un horaire lunaire très simplifié.

Grand axe : 0^m,080. — Petit axe : 0^m,056.

2810 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — D'Emmanuel Lamminit. Augsbourg (XVIIe siècle).

Forme carrée, les angles étant un peu abattus et très ajourés.

La boussole est d'assez grandes dimensions. Un petit pendule, assez grossier, oscille dans un cadre que l'on couche ou relève à volonté, et permet de mettre l'appareil horizontal.

Côté du carré : 0^m,068.

2811 — **Boussole et cadran solaire**. — De Le Maire, à Paris (XVIIe siècle).

Forme carrée.

La boite de bois qui contient la boussole a pour couvercle une plaque de bois glissant dans deux rainures.

Ce couvercle porte, incrustée, une feuille carrée de cuivre graduée en cadran solaire horizontal. La signature est ainsi conçue : *Le Maire à la Pierre dAiman à Paris.*

Côté du carré : 0,150.

2812 — **Montre solaire et boussole en argent.** — De Julien Le Roy (XVIIIe siècle).

Forme rectangulaire.

L'instrument se compose de deux plaques d'argent reliées par une charnière. La plaque inférieure porte une boussole insérée dans un tambour en cuivre doré et gravé. La plaque supérieure est graduée en cadran horizontal. Une réglette en cuivre, graduée en échelle des latitudes, permet de fixer l'écartement voulu entre les deux plaques, la supérieure demeurant toujours horizontale. Les latitudes d'un certain nombre de villes d'Europe sont gravées à l'envers de l'appareil.

Grand côté : 0m,082. — Petit côté : 0m,060.

2813 — **Graphomètre de Butterfield, en cuivre gravé.** — Paris (XVIIIe siècle).

Cet appareil n'offre pas de particularité scientifique. La boussole y est en parfait état de conservation; de part et d'autre, des évidements découpent le métal en motifs de décoration qui figurent des feuillages.

2814 — **Boussole marine logée dans un cube solaire en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIe siècle).

La boussole, mobile dans l'évidement d'une plaque en cuivre argenté, est elle-même contenue dans une demi-sphère de cuivre argenté, reliée à la plaque par une suspension à la Cardan. La plaque est décorée d'une rose des vents, avec indication du temps probable. Les diverses faces du cube sont ornées de graduations et de motifs décoratifs.

Côté du cube : 0m,063.

2815 — **Montre solaire avec boussole en cuivre.** — De Duval, à Paris (XVIIe siècle).

Forme carrée, à angles abattus.

La boussole, de grandes dimensions, est montée en cuivre argenté. Elle est accompagnée d'une rose des vents. Deux niveaux à bulle d'air assurent l'horizontalité de l'appareil. Le dessus du couvercle porte une table solaire. Quatre vis servent de pieds à l'appareil. La décoration est faite d'arabesques gravées.

Côté du carré : 0m,107.

2816 — **Montre solaire en ivoire.** — De Charles Blond, à Dieppe (XVIIe siècle).

Forme rectangulaire.

Le cadran solaire est horizontal, placé au-dessus d'une boussole avec rose des vents et indication des latitudes de quelques villes importantes. Le style est remplacé par un fil tendu.

Grand côté : 0m,074. — Petit côté : 0m,064.

2817 — **Boussole marine en cuivre ciselé.** — De Du Val, à Paris (1680).

Forme hémisphérique, avec cadre circulaire muni d'une tige de suspension.

La boussole est maintenue par une suspension à la Cardan. L'anneau mobile dans le cadre porte sur son plat une liste très sommaire des latitudes des grands ports de la France.

Longueur de l'appareil : 0m,217. — Diamètre extérieur du cadre : 0m,085.

2818 — **Cadran solaire portatif avec boussole en cuivre.** — De Fraser, à Londres (XVIIIe siècle).

Forme circulaire.

Toutes les graduations sont sur cuivre argenté. Le cadran équatorial est placé à l'inclinaison voulue au moyen d'un axe métallique, qu'une charnière permet de rabattre, et qui est gradué en échelle des latitudes. Le style du cadran, découpé dans une plaque triangulaire très évidée en cuivre, se place normalement au plan du cadran.

Diamètre du cadran : 0m,114.

2819 — **Montre solaire en cuivre gravé et doré.** — (xvie siècle.)

Forme circulaire.

Une boussole est placée dans un tambour encastré dans une plaque décorée d'arabesques. Sur cette plaque est attaché, par une charnière, un limbe de secteur circulaire, gradué en échelle des latitudes, et finement denté suivant sa courbure interne. Il sert à régler l'inclinaison d'un cadran solaire équatorial.

Diamètre : 0m,047.

2820 — **Hausse de canon avec niveau de pointage en cuivre doré et gravé.** — De Paulus Reinman. Nuremberg (1599).

Cet appareil est incomplet, mais d'un très beau travail de gravure. Le pied, formé d'une lame de cuivre en arc de cercle, est dans un plan vertical perpendiculaire au plan vertical du secteur que doit décrire le pendule. On voit encore les deux points qui devaient servir à suspendre ce pendule, au-dessus d'une lame métallique courbée en arc de cercle et graduée. Le cadre de suspension du pendule, formé de deux tablettes et de deux colonnes de cuivre, porte une table verticale qui constitue un cadran solaire vertical à style triangulaire. Cette table devait être surmontée d'une statuette. Parmi les divers motifs de décoration, on voit une figure qui représente l'usage de l'appareil.

Hauteur : 0m,200.

2821 — **Hausse de canon en cuivre gravé.** — Travail allemand (xviie siècle).

L'appareil se compose d'une règle prismatique à base rectangulaire, élargie par ressauts successifs à raccordements courbes. Cette crosse, de contour sensiblement rectangulaire, est munie d'un renfort en demi-segment de cylindre, placé normalement à sa surface. La décoration gravée est intéressante ; sur l'un des côtés de la crosse, elle figure des attributs guerriers, armes, cuirasses, etc.

Longueur totale : 0m,548 environ.

2822 — **Plaque de cuivre gravée et dorée pour hausse de canon.** — Travail allemand (1572).

Forme circulaire avec un segment enlevé.

Cette plaque, à échelle graduée et à rainure munie d'un curseur formant écrou sur vis sans fin, est armoriée dans sa partie supérieure gauche, et décorée sur ses autres parties d'emblèmes guerriers et de figures militaires.

Diamètre du cercle : 0m,198.

2823 — **Niveau de pointage en cuivre gravé et découpé.** — Allemagne (xviie siècle).

Le pendule de ce niveau est une tige de fer munie d'une masse en cuivre. Le secteur est gradué de 0° à 45° dans les deux sens.

Hauteur : 0m,119.

2824 — **Niveau de pointage en cuivre gravé et repercé.** — Travail allemand (1629).

L'arc gradué de ce niveau embrasse 90° (0° à 45°) de chaque côté de la verticale. La ligne verticale de foi est donnée par un pendule en cuivre doré.

Hauteur de l'appareil : 0m,090.

2825 — **Compas astronomique en cuivre doré, avec boussole et lignes d'ombre.** — De Christophorus Schissler. — Allemagne (1555).

Ce compas, en cuivre doré, a deux petites coulisses à ses extrémités. Le plat de ses branches porte une graduation en ligne d'ombre pouvant servir de cadran solaire horizontal. Pour compléter la graduation, il est muni d'un montant mobile où se continuent les lignes d'ombre.

2826 — **Compas sphérique en cuivre.** — De Michalon, à Paris (XVIIIe siècle).

L'instrument a une coulisse rectiligne et trois coulisses en arc de cercle; l'une des faces est décorée de dessins gravés.

Diamètre du cercle formé par les branches courbes : $0^m,156$.

2827 — **Compas de proportion en cuivre et en acier.** — (XVIIe siècle).

Le pivot du cadran est muni de deux pointes d'acier. Les branches sont prismatiques, à base carrée. Chacune d'elles porte deux curseurs munis de styles d'acier et pouvant être serrés sur les branches par de petites vis de pression.

Longueur : $0^m,183$.

2828 — **Podomètre en cuivre gravé.** — (XVIe siècle.)

Forme rectangulaire.

Ce podomètre est analogue aux podomètres actuels. Les quatre tranches de la boîte qui le contient, ouvertes, laissent voir les engrenages. Deux cadrans sont tracés sur une face, un autre sur la face opposée.

Grand côté : $0^m,054$. — Petit côté : $0^m,031$. — Épaisseur : $0^m,015$.

2829 — **Calendrier perpétuel avec podomètre en cuivre et acier.** — De W. Hager. Travail allemand (1695).

Forme circulaire.

Le calendrier, établi sur l'une des faces de la boîte circulaire, est très finement décoré en rouge et en noir. Il a ses deux disques mobiles, solaire et lunaire, avec deux index en cuivre. L'autre côté porte une série de disques circulaires évidés, emboîtés les uns dans les autres, et formant podomètre sous l'action d'un bouton qui les fait tourner de quantités plus ou moins grandes.

Diamètre : $0^m,058$.

2830 — **Calendrier perpétuel en fer ciselé.** — France (XVIe siècle).

Forme carrée.

Le calendrier perpétuel, très simplifié, ne donne guère que la concordance des jours de la semaine et des quantièmes du mois. Son disque mobile est décoré de serpents en relief.

Côté du carré : $0^m,160$.

2831 — **Calendrier perpétuel en cuivre.** — Travail français (dernières années du XVIIIe siècle).

Forme circulaire.

Ce calendrier donne la concordance du vieux style et du nouveau style (calendrier républicain). Il est très complet; outre les données habituelles, lettre dominicale, épacte, etc., il présente le calendrier liturgique et le calendrier républicain, marqués jour pour jour sur deux anneaux plats, concentriques, entourant les disques mobiles du centre.

Diamètre extérieur : $0^m,240$ environ.

2832 — **Calendrier perpétuel en fer ciselé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme circulaire.

Le disque central du calendrier perpétuel forme table lunaire pour le jour, l'heure et les phases; pour cela, il est mobile sur un grand disque évidé, qui présente un cercle plein vers sa partie centrale et un anneau extérieur. A l'envers de l'appareil, au-dessus d'un motif de décoration, est une table graphique du mouvement du soleil aux diverses époques de l'année.

Diamètre du cercle : $0^m,226$

2833 — **Table astronomique en fer ciselé.** — France (XVIIIe siècle).

Forme rectangulaire.

Les figures du zodiaque, alternant avec des motifs d'ornementation, sont disposées de manière à former

un cadre rectangulaire. Vers la partie inférieure de ce cadre est un disque gradué en longitudes de 0° à 180° dans les deux sens. Vers la partie supérieure du cadre, une incrustation d'argent figure des nuages traversés par les rayons du soleil, avec le triangle biblique.

Grand côté : 0m,184. — Petit côté : 0m,112

2834 — **Calendrier perpétuel en fer ciselé.** — Travail français (XVIIe siècle).

Forme ovalaire.

Les deux tables de ce calendrier sont deux disques munis de cadrans mobiles à secteurs évidés. Des feuillages en arabesques forment le principal motif de décoration.

Grand axe : 0m,144. — Largeur du maxima : 0m,093.

2835 — **Calendrier perpétuel en fer ciselé avec incrustation d'argent.** — Travail français (XVIIe siècle).

Forme circulaire surmontée de développements décoratifs.

Ce calendrier est à la fois lunaire et solaire. L'intérêt de l'appareil réside dans la décoration formée de feuillages traités en arabesques, de figures humaines issues de deux rinceaux, d'un lion et d'une sorte de griffon fabuleux, et surtout dans les incrustations d'argent, figures et signes du zodiaque, aux deux côtés de l'instrument.

Diamètre du cercle : 0m,160.

2836 — **Calendrier perpétuel en cuivre et argent.** — De Leenhardt (1779).

Forme circulaire.

Ce calendrier perpétuel se compose d'une boite très plate, portant deux disques mobiles avec les principales indications astronomiques de l'année. A l'envers de la boite est une table gravée sur un disque d'argent avec les levers et couchers du soleil, la durée du jour et de la nuit.

Diamètre : [illegible]

2837 — **Quart de cercle en cuivre gravé.** — D'Isaac Phendler. Travail allemand.

Forme carrée.

La plaque de cuivre figure le quart du carré circonscrit au cercle gradué dont elle contient un quadrant. Ce quadrant est gradué, sur l'axe, en douze parties égales, divisées chacune en demis, quarts et huitièmes, et il est quadrillé intérieurement de lignes équidistantes ; on peut s'en servir pour divers usages mathématiques, comme pour avoir des sinus et des cosinus en parties du rayon. La plaque est décorée d'armoiries avec l'inscription : *Alles von Gott.*

Côté du carré : 0m,149

2838 — **Anneau astronomique en cuivre gravé.** — Travail russe (XVIIIe siècle).

Forme circulaire.

Diamètre du cercle : 0m,300 environ.

2839 — **Projection des sphères céleste et terrestre, pour l'explication des saisons et de l'inégalité des jours et des nuits; cuivre et bronze.** — Emmanuel, à Paris (XVIIIe siècle).

Forme circulaire.

La sphère céleste est figurée par un disque en cuivre rouge, mobile dans un anneau plat de bronze argenté. La sphère terrestre est représentée par un disque de cuivre jaune, fixé au précédent, et par deux autres petits disques de cuivre, mi-partie argenté, de manière à montrer le cercle d'illumination.

Diamètre extérieur : 0m,267.

2840 — **Anneau astronomique en cuivre gravé.** — De Haye, à Paris.

Cet anneau présente la disposition ordinaire de ce genre d'appareils qu'on a pu appeler aussi astrolabes annulaires ; il est gradué en 24 heures. La décoration consiste en feuillages gravés.

Diamètre extérieur : 0m,152.

2841 — **Anneau astronomique en bronze et en argent.** — De Karreno (?) 1786. Travail italien.

Cet anneau ou astrolabe annulaire est formé comme toujours de deux colliers, l'intérieur pouvant tourner dans l'extérieur autour d'un diamètre; la planchette de l'anneau intérieur est en argent découpé à jour. La bélière est aussi en argent.

Diamètre extérieur : 0m,129.

2842 — **Anneau astronomique.** — De Lemaire, à Paris (XVIIe siècle).

Forme circulaire.

Diamètre extérieur : 0m,087.

2843 — **Cadran solaire portatif en cuivre.** — Travail français.

Forme carrée.

Cadran horizontal avec trois graduations concentriques. Le style, à peu près triangulaire, a une graduation de 40 à 60, dont l'index fixe est le bec d'un oiseau découpé dans une double feuille de cuivre argenté. La boussole est graduée pour la déclinaison magnétique. Un rapporteur libre est joint à cet appareil et le tout est enfermé dans une boite en bois recouvert de cuir.

Côté du carré : 0m,134.

2844 — **Cadran solaire.** — De Schol Piar, à Vienne (commencement du XVIIe siècle).

Forme rectangulaire avec troncature des angles.

Ce cadran horizontal ou gnomon est fait d'une plaque de cuivre argenté graduée en noir d'une façon très complète. Un génie du Temps est gravé en rouge près du logement de la boussole. Dans deux angles de la plaque, sur l'argenture, des motifs de décoration sont gravés en rouge avec champs noirs.

Grand côté du rectangle : 0m,213. — Petit côté : 0m,166.

2845 — **Cadran solaire en cuivre ciselé et gravé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme carrée.

La table de ce cadran est une plaque de cuivre doré dont les parties ciselées sont argentées ainsi que les graduations. Une boussole est placée sur la ligne méridienne. Le style est un grand triangle en cuivre ciselé et doré, très évidé intérieurement, de façon à former cadre.

Côté du carré : 0m,206.

2846 — **Cadran solaire en cuivre.** — De Jacob Lusuerg. Rome (1683).

Disque circulaire sur pied à peu près carré.

Le cadran est fait d'un cercle de cuivre qui peut s'incliner plus ou moins autour d'une charnière. Une plaque, mobile autour de son centre, peut glisser sur lui; elle porte une autre plaque pouvant tourner autour d'une charnière dont l'inclinaison est réglée par une autre, également à charnière, et qui est munie d'une alidade et d'une graduation correspondant aux époques de l'année.

Côté du rectangle de base : 0m,184 et 0m,198.

2847 — **Cadran solaire en cuivre doré et gravé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Forme carrée.

Le cadran est horizontal. Le style, triangulaire, est muni d'un ressort qui permet de le maintenir relevé ou rabattu à volonté. Le tambour de la boussole, en cuivre argenté, est lui-même serti intérieurement d'un anneau de cuivre. A l'envers de la plaque, on voit deux figures allégoriques intéressantes, des armoiries et divers motifs de décoration.

Côté du carré : 0m,148.

2848 — **Cadran solaire en étain et cuivre.** — (XVIIIe siècle ?).

Forme circulaire.

Le cercle incomplet qui porte la graduation de ce cadran équatorial est un anneau à section rectangulaire. Un diamètre horizontal en cuivre peut tourner autour de ses extrémités, et porte une plaque de cuivre qui est susceptible de glisser plus ou moins dans un cadre de même métal.

Diamètre du cercle : 0m,184.

2849 — **Cadran solaire avec boussole en cuivre gravé et repercé.** — Allemagne (XVIIIe siècle).

Ce cadran est équatorial. Les minutes s'obtiennent en même temps que les heures. Mais l'inclinaison s'obtient à l'aide d'un montant à charnière qui s'arrête dans la caisse d'un curseur glissant le long de l'échelle des lattitudes. La table de l'appareil porte un pendule métallique, trois vis calantes et une boussole.

Grand axe de la figure : 0^{m},200. — Petit axe : 0^{m},142.

2850 — **Montre solaire en cuivre gravé et repercé.** — De Johannes Martin, à Augsbourg (XVIe siècle).

Forme carrée.

Le cadran équatorial offre ceci de particulier qu'il est formé d'un anneau découpé dans la surface latérale d'un cylindre, et que cet anneau, gradué à l'intérieur, est divisé en deux parties, opposées par leurs convexités, au lieu de former un cercle continu. La plaque de cuivre qui soutient le cadran, le cadre du pendule et l'échelle des latitudes, porte, d'un côté, l'indicateur des principales villes d'Europe, et, de l'autre, un petit calendrier perpétuel très simplifié.

Côté du carré : 0^{m},061.

2851 — **Petit astrolabe-calendrier réglé sur la déclinaison du soleil, en cuivre gravé.**

Forme sensiblement ovale.

Ce petit appareil est destiné à donner la date du jour de l'observation, par la connaissance par la latitude du lieu et l'observation de la déclinaison du soleil (ou de sa hauteur à midi). Inversement, si l'on connait la date et si l'on observe la hauteur, on peut trouver la latitude. Motifs gravés, feuilles et feuillages, d'un travail très élégant.

Longueur maxima : 0^{m},055.
Largeur maxima, moins le renflement de la suspension : 0^{m},040.

2852 — **Cube solaire en cuivre.** — De Paulus Bramer. Amsterdam (XVIIIe siècle).

Trois des faces du cube forment des cadrans solaires, gradués en lignes horaires sur plaque d'argent. Deux autres portent des lames rectangulaires d'argent, graduées en tables graphiques solaires, de fonctionnement analogue à celui des cadrans. A la sixième face s'adapte un pied de cuivre avec joint universel en forme de genou ; ce pied est fixé lui-même sur une table rectangulaire de bronze, dans laquelle est logée une boussole. Divers emblèmes ou figures sont gravés sur les faces du cube, entre autres, deux génies personnifiant le Temps.

Côté du cube : 0^{m},067.

2853 — **Montre solaire cylindrique en ivoire.** — France (XVIIe siècle).

L'appareil semble incomplet à sa base, où devait s'adapter un pied. Le chapeau de l'instrument, de forme arrondie, est orné de cannelures et intailles, et se visse sur le cylindre. Il est lui-même formé de deux parties vissées l'une sur l'autre ; la supérieure forme le couvercle d'un très petit cadran solaire horizontal, logé dans un évidement, au-dessus d'une boussole très sensible.

Hauteur totale de l'appareil : 0^{m},144. — Diamètre du cylindre : 0^{m},020.
Diametre de la partie supérieure : 0^{m},034.

2854 — **Montre solaire cylindrique en ivoire.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Les lignes horaires d'ombre tracées sur la surface cylindrique sont au nombre de huit, servant chacune pour deux heures, l'une avant, l'autre après midi. Le graphique est à double entrée ; les lignes d'ombre, étant rencontrées par des génératrices du cylindre, s'échelonnant de dix en dix jours pour les divers mois de l'année. Les parties inférieures et supérieures de l'appareil se dévissent. Lorsqu'on a dévissé la partie supérieure, formant chapeau, on peut rabattre le couteau qui sert de style.

Hauteur du cylindre : 0^{m},117. — Diamètre : 0^{m},019.

2855 — **Quart de cercle gradué en fer.**

Ce fragment d'appareil, peint en noir, avec indices dorés, est un quart d'astrolabe, comme le prouvent, d'un côté, le rectangle de l'échelle altimètre *(Umbra recta, umbra versa)*, et de l'autre, les cercles analogues aux azimuts et aux almicantaras.

Rayon : 0m,095.

2856 — **Calendrier perpétuel en cuivre doré et argenté.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Forme circulaire.

Ce calendrier est formé de trois disques : l'un en cuivre argenté, le plus grand, est emboîté entre les deux autres, en cuivre doré, de diamètre légèrement inférieur.

Diamètre : 0m,046.

2857 — **Cadran solaire en cuivre gravé.** — De Johann-Jacob Solms (XVIIIe siècle).

Ce cadran est horizontal. Pour assurer son horizontalité, il est muni de deux vis calantes et d'un support fixé, ainsi que d'un cadre ou chevalet métallique dans lequel peut osciller un pendule.

Grand axe de la figure : 0m,230. — Petit axe : 0m,183.

2858 — **Cadran solaire.** — D'Antonius Schega. Allemagne (XVIIe siècle).

Forme générale rectangulaire.

Ce cadran, équatorial, établi sur une plaque carrée en cuivre, avec graduation circulaire argentée, porte une alidade à pinnules, mobile, sur un pied de cuivre, autour de deux axes, l'un normal, l'autre parallèle au cadran. La table inférieure, en argent, est munie d'une boussole ; elle porte une liste de latitudes et repose sur un petit support et sur deux vis. Le cadran est décoré de feuillages gravés.

Grand côté : 0m,136. — Petit côté : 0m,108.

2859 — **Montre solaire cylindrique en ivoire.** — France (XVIIe siècle).

Même disposition qu'au numéro 2854, mais la partie inférieure ne se dévisse pas, et le chapeau formé par la partie supérieure s'enfonce ou se retire à frottement, comme un bouchon.

Hauteur totale de l'appareil : 0m,093.
Diamètre du cylindre au renfort de base : 0m,020.

2860 — **Montre solaire en cuivre et argent.** — Fabrication française.

Forme elliptique.

Cadran solaire horizontal. Le style, en forme de secteur, peut s'élever plus ou moins ; il porte une graduation en latitudes dont l'index est le bec d'un oiseau découpé dans une double plaque de cuivre.

Grand axe : 0m,083. — Petit axe : 0m,066.

2861 — **Cadran solaire en fer ciselé.** — Travail français (XVIe siècle).

Forme carrée.

La décoration de ce gnomon est assez intéressante ; elle se compose essentiellement de quatre figures allégoriques, placées aux angles, et personnifiant les quatre saisons de l'année, puis de feuillages en arabesques, qui occupent le milieu de l'appareil et se prolongent sur le triangle évidé qui sert de style.

Côté du carré : 0m,223.

2862 — **Cadran solaire en fer ciselé.** — De Johann Engelbrecht (1681).

Forme elliptique.

L'appareil est muni de quatre vis calantes. La table du cadran est rectangulaire, en cuivre argenté, insérée dans un cadre de fer. Le style, en triangle évidé, porte un pendule qui permet d'assurer l'horizontalité de l'appareil lorsqu'on règle les vis. La décoration des quatre segments de l'ellipse qui entoure le cadran est assez intéressante. Il porte l'indication du lieu de fabrication : *Beraunae in Bohemia.*

Grand axe : 0m,204. — Petit axe : 0m,177.

2863 — **Boussole d'inclinaison**. — De Macquart, à Paris (XVIIIe siècle).

Le pied de l'appareil est en cuivre, à trois branches et trois vis calantes. Ce pied est garni d'une décoration ciselée; à sa partie supérieure, il est muni d'un fil à plomb.

Diamètre du cercle : 0^m,230 environ. — Hauteur totale de l'appareil : 0^m,347 environ.

2864 — **Cadran astronomique avec boussole en cuivre repercé et gravé**. — De Claude Dunod, à Dusseldorf (fin du XVIIe siècle).

Forme octogonale.

Ce cadran est identique, comme disposition générale, à celui de Bergauer (n° 2868). La même rampe héliçoïdale règle son inclinaison; mais la liste des latitudes manque, et la décoration est un peu plus chargée.

Diamètre du cercle circonscrit : 0^m,130.

2865 — **Thermomètre métallique**. — De Gallonde, à Paris (XVIIe siècle).

Cet appareil est intéressant par le tambour à monture de bronze et cylindre de verre qui contient l'appareil de mesure en acier et cuivre doré. Le secteur denté qu'actionne la tige métallique soumise à la chaleur de la flamme engrène avec un pignon que porte l'axe de l'aiguille indicatrice.

Longueur du banc rectangulaire : 0^m,310.

2866 — **Thermomètre métallique**. — De Samuele Fazzi. Italie (1760).

Cet instrument se compose essentiellement d'un disque en cuivre argenté, gradué circulairement dans les deux sens, en *hautes* et *basses* températures. Un levier, actionnant deux demi-cercles dentés placés inversement l'un par rapport à l'autre, met en mouvement l'aiguille indicatrice des températures.

Hauteur : 0^m,146.

2867 — **Cric en argent ciselé**. — (XVIIe siècle.)

Forme sensiblement rectangulaire.

Ce cric, monté en argent et bois noir, porte un pignon à cannelure engrenant avec une roue dentée, laquelle est munie d'un pignon de même axe, faisant corps avec elle et engrenant à son tour avec une crémaillère.

Longueur (sans la crémaillère) : 0^m,167. — Largeur : 0^m,046.

2868 — **Cadran astronomique en cuivre repercé et gravé**. — Michael Bergauer (XVIIe siècle).

Forme octogonale.

Ce cadran est équatorial. L'alidade ou index, munie de deux pinnules, porte à l'une de ses extrémités un disque gradué, et engrenant par un pignon sur la circonférence dentée du disque qui forme le cadran, lequel est gradué en vingt-quatre heures. Pour donner au cadran l'inclinaison voulue, on se sert d'un tambour à rampe héliçoïdale, qui soulève plus ou moins un petit levier fixé à la charnière du cadran. La décoration gravée est intéressante.

Diamètre du cercle circonscrit : 0^m,129.

2869 — **Équerre en cuivre gravé**. — De Blondeau, à Paris (XVIIIe siècle).

Forme carrée.

Cette équerre, décorée de motifs gravés, est faite de deux plaques de cuivre rivées l'une à l'autre.

Côté du carré : 0^m,091.

2870 — **Pantographe en ébène incrusté d'argent**. — De Bernier, à Paris (XVIIIe siècle).

Cet appareil, analogue à tous ceux de même espèce, est intéressant au point de vue de la décoration faite de plaques d'argent découpé et gravé incrustées dans l'ébène des branches.

Longueur des grandes branches : 0^m,810.

2871 — **Sphère céleste en bronze portée par un Atlas.** — (XVIIe siècle).

Hauteur : [illegible].

2872 — **Sphère céleste en cuivre découpé à jour.** — (XVIe siècle).

Cette sphère, où sont figurées les constellations principales, est divisée par des grands cercles méridiens et des grands cercles de longitude. Le tout est fixé à un pied de bronze qui se modèle, avec d'autres motifs de décoration, en quatre bustes de femmes. Ce pied de bronze est lui-même placé sur un pied massif de bois noir.

Diamètre de la sphère : 0m,330 environ.

2873 — **Sphère géographique en cuivre repoussé et gravé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Cette sphère est portée par une statuette figurant une sorte d'Atlas ailé. Elle est surmontée d'un génie qui tient un sablier. Le pied est hexagonal, décoré de motifs gravés et repoussés.

Hauteur totale : 0m,330. — Diamètre de la sphère : 0m,065 environ.

2874 — **Sphère céleste en cuivre gravé et doré.** — Allemagne (XVIIe siècle).

Cette sphère, formée de deux parties qui peuvent être séparées l'une de l'autre, est portée par un Atlas, sur un pied en cuivre ciselé. Elle est surmontée d'un Amour, qui tient une guirlande de fleurs.

Hauteur : 0m,245. — Diamètre de la sphère : 0m,090.

2875 — **Sphère armillaire en cuivre gravé, doré et ciselé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cette sphère, mobile autour d'un axe oblique, est construite dans le système de la terre immobile au centre du monde, comme le prouvent le globe métallique fixé au milieu de l'axe et le disque doré qui figure le soleil et qui est mobile sur un grand cercle de la sphère.

Diamètre de la sphère : 0m,138.

2876 — **Grande sphère céleste en argent et cuivre doré.** — Travail anglais (XVIIe siècle).

Cette sphère, pourvue de légendes françaises, sert à démontrer le mouvement des planètes et celui des satellites; à cet effet, elle renferme un système de roues dentées qui font mouvoir des cadres circulaires où de petites sphères sont fixées. Pied d'ébène tourné.

Diamètre de la sphère : 0m,390 environ.

2877 — **Sphère en argent renfermant un encrier.** — France (XVIIIe siècle).

Cette sphère géographique est fixée dans deux colliers rectangulaires, l'un figurant un méridien, l'autre l'équateur. Sur ce dernier sont marqués les signes du zodiaque. Le pied qui supporte l'appareil est également en argent. Lorsqu'on presse un bouton placé à l'extrémité supérieure de l'axe vertical de la sphère, on déclanche un ressort qui fait glisser les deux moitiés de l'hémisphère formant couvercle et découvre l'encrier logé à l'intérieur.

Diamètre de l'hémisphère enveloppant : 0m,085 environ.

2878 — **Sphère mobile sur roues dentées pour la démonstration des mouvements célestes.**

Monture en cuivre.

Longueur maxima du banc qui porte l'appareil : 0m,330 environ.

2879 — **Sphère armillaire en cuivre, montée sur pied de marbre.** — (XVIIe siècle.)

Cette sphère céleste, formée de nombreux cercles métalliques, est maintenue entre deux colliers gradués, fixes, dont les plans sont rectangulaires. Le pied se compose de deux parties. L'une est faite de deux pièces de cuivre reliées par quatre colonnettes; dans la tablette inférieure est logée une boussole. L'autre partie est un socle cylindrique en marbre rouge.

Hauteur totale de l'appareil : 0^{m},410 environ.
Diamètre de la sphère mobile : 0^{m},157.

2880 — **Petite sphère céleste en cristal dans un collier de cuivre, sur pied d'ivoire tourné et travaillé.** — France (XVIIe siècle).

Hauteur de l'appareil : 0^{m},155.

2881 — **Calendrier perpétuel en fer ciselé.** — Travail anglais (XVIe siècle).

Forme circulaire avec poignée de suspension et règle index.

Ce calendrier perpétuel est solaire et lunaire. Les motifs décoratifs se composent de reptiles marins de forme fabuleuse.

Diamètre du cercle : [illegible]. — Grand axe de la partie fixe : 0^{m},212.
Longueur totale avec la règle : 0^{m},263.

2882 — **Astrolabe géographique et astronomique en cuivre gravé.** — (1566.)

Forme circulaire.

D'un côté de l'appareil est un disque central formant *miroir du monde*, c'est-à-dire donnant une projection géographique du monde connu. L'*aranea* est très simplifiée; au centre du disque est un index gradué en latitudes. Le limbe extérieur porte les mois et diverses graduations donnant les heures des lieux différents, etc. De plus, le disque central, grâce à deux évidements et aux graduations fixes de l'astrolabe, joue aussi le rôle de cadran lunaire. L'envers de l'astrolabe est gradué en table solaire.

Diamètre du cercle : 0^{m},150.

2883 — **Cadran astronomique, dit horomètre, en cuivre gravé.** — Italie (XVIe siècle).

Forme circulaire avec renfort de suspension.

La face de l'horomètre, assez analogue à celle d'un astrolabe, porte un index coudé et deux pinnules fixes. L'envers a deux disques mobiles, l'un servant d'horaire lunaire, l'autre pour le soleil. L'appareil est accompagné de légendes latines qui en expliquent l'usage.

Diamètre du cercle : 0^{m},133. — Longueur totale : 0^{m},185.

2884 — **Table solaire en cuivre doré.** — Italie (XVIe siècle).

Forme circulaire avec renfort de suspension et embase inférieure.

L'intérêt de l'instrument est dans sa décoration extérieure qui représente un génie endormi, modelé en relief sur la plaque; les attributs ordinaires de l'Amour sont figurés sur le socle contre lequel il est appuyé. Copie d'une plaquette italienne en bronze du XVe siècle.

Diamètre du cercle : 0^{m},067. — Hauteur totale : 0^{m},085 environ.

2885 — **Calendrier perpétuel en cuivre doré.** — Allemagne (XVIe siècle ?).

Forme circulaire.

Le calendrier perpétuel, analogue à tous ceux qui ont été décrits, porte un petit horaire lunaire en son centre et une aiguille servant d'index.

Diamètre : 0^{m},[illegible].

2886 — **Calendrier lunaire en cuivre doré.** — (XVIe siècle.)

Forme circulaire surmontée d'une bélière en cuivre découpé.
Il est décoré, sur ses deux faces, d'une tête de femme gravée, couronnée de croissants.

Diamètre du cercle : 0m,047. — Longueur totale de l'appareil : 0m,084.

2887 — **Table lunaire en cuivre doré.** — (XVIe siècle).

Forme circulaire.
Ce petit appareil, muni d'un dispositif de suspension, porte un horaire lunaire ; à l'entour de cet horaire est la table des mois, graduée de deux en deux jours. On a donc ainsi une sorte de calendrier lunaire. Une petite table graphique du soleil est gravée à l'autre face de l'instrument.

Diamètre : 0m,046.

2888 — **Calendrier perpétuel en cuivre doré.** — Construit par Ch. Whitwell, d'après Nathaniel Torporley. Angleterre (1593).

Forme circulaire avec renforts.
Le disque circulaire qui forme ce calendrier porte quatre renforts, Les deux faces du disque portent les indications habituelles de ce genre d'appareil. La face antérieure est munie d'une règle mobile, décorée de petits feuillages gravés, et l'autre a deux index opposés. Les renforts supérieur et inférieur sont décorés de feuillages en arabesques sur leur face antérieure et sur l'autre de deux signes astronomiques, le Grand Chien et le Scorpion.

Grand axe de la figure : 0m,109. — Petit axe : 0m,069.

2889 — **Calendrier solaire portatif en cuivre.** — De Jacob Senebier.

Forme circulaire, avec montant de suspension.
Le cadran est de forme circulaire. Un horaire lunaire est fixé sur le cadran. Une boussole, logée dans un petit tambour en cuivre, est placée sur le montant, lequel porte une rainure avec évidement circulaire en vue de la suspension.

Longueur du montant : 0m,080. — Diamètre du cercle : 0m,103.

2890 — **Calendrier perpétuel en cuivre repercé à jour.** — Travail français (XVIIe siècle).

Forme circulaire surmontée d'un développement décoratif.
Ce calendrier est solaire et lunaire, à disque mobile muni de deux index. Les motifs de la décoration sont d'un travail intéressant.

Diamètre du cercle : 0m,132. — Longueur totale (avec la règle) : 0m,310.

2891 — **Télescope en cuivre doré.** — De Passemant, à Paris (XVIIe siècle).

Le système de ce télescope est celui de Grégory. L'instrument est fixé par deux vis sur une monture de cuivre munie d'un genou qui permet de lui donner toutes les directions.

Longueur du télescope : 0m,435. — Diamètre extérieur : 0m,065.

2892 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — Travail arabe.

Cet astrolabe est remarquable par la graduation particulière de la *face*, divisée en quatre cadrans de disposition identique. Cette face est dorée. La décoration du *filet* ou *aranea* et du renfort considérable qui porte l'armille ou bélière offre un travail intéressant.

Diamètre du disque de l'astrolabe : 0m,235.

2893 — **Astrolabe en cuivre gravé aux armes de Gonzague.** — Italie (1600).

Cet astrolabe est analogue dans sa graduation aux appareils ordinaires du même genre. L'intérêt spécial de l'instrument est dans les armoires et autres motifs gravés qui le décorent.

Diamètre : 0m,214.

2894 — **Astrolabe en bronze gravé**. — Georges Hartmann. Nuremberg (1548).

Le dos de cet astrolabe porte le double aigle allemand, gravé dans l'excentrique médian. La partie centrale de l'échelle altimètre est aussi décorée de figures ; au-dessous est la signature de l'artiste, avec le lieu et la date.

Diamètre : 0m,149.

2895 — **Astrolabe en cuivre gravé**. — Travail arabe.

Cet instrument est remarquable par la grandeur du renfort qui porte la double armille ou bélière, et par le beau travail de la décoration ; de plus, une pièce de cuivre taillée en forme d'oiseau fait corps avec une clavette qui peut être introduite dans un trou pratiqué au bouton central de l'astrolabe.

Diamètre du disque de l'astrolabe : 0m,123.

2896 — **Astrolabe armillaire en cuivre gravé**. — Travail arabe.

Forme circulaire avec renfort pour l'armille de suspension.
Cet appareil offre les dispositions ordinaires des astrolabes, en ce qui concerne l'*aranea* ou les lignes de graduation. Le travail de la gravure est très intéressant.

Diamètre du cercle : 0m,090. — Longueur totale avec l'armille : 0m,140.

2897 — **Sphère céleste en cuivre surmontée d'une figurine**. — Allemagne (XVIIe siècle).

Hauteur totale : 0m,283. — Diamètre de la sphère : 0m,107.

2898 — **Sphère céleste en cuivre gravé**.

Cette sphère, presque entièrement pleine, présente une indication grossière de quelques constellations importantes. Elle est divisée par des méridiens en douze fuseaux ; on y voit l'équateur, les tropiques, les cercles polaires et l'écliptique.

Rayon de la sphère : 0m,040.

2899 — **Graphomètre**. — De Bion, à Paris (XVIIIe siècle).

Ce graphomètre offre, comme motif particulier de décoration, deux monstres marins placés de part et d'autre du logement de la boussole.

Longueur maxima : 0m,285.

2900 — **Graphomètre**. — De D. Grieux, à Paris (XVIIIe siècle).

L'alidade est munie de ses pinnules. La boussole, insérée dans la plaque de cuivre où est découpé le limbe du graphomètre, repose par sa base sur une plaque rectangulaire de cuivre.

Longueur maxima : 0m,236.

2901 — **Cadran solaire en cuivre gravé**. — Allemagne (1572).

Forme rectangulaire.
Le cadran solaire est horizontal. Un fil sert de style, tendu entre la partie méridionale du cadran et l'extrémité du chevalet de cuivre gravé, muni d'un petit ressort, et qui peut être placé verticalement. Les principaux motifs de la décoration sont les figures du zodiaque et deux divinités marines.

Grand côté : 0m,153. — Petit côté : 0m,115.

2902 — **Montre solaire en cuivre gravé**. — Allemagne (1588).

Forme rectangulaire.
Le cadran solaire est horizontal. Le style est de forme triangulaire. La boussole, recouverte d'une glace, est accompagnée d'une graduation pour la déclinaison. Le couvercle de la boîte porte un horaire lunaire, et toutes les parties libres sont décorées d'arabesques ou de feuilles.

Grand côté : 0m,059. — Petit côté : 0m,052.

2903 — **Boussole en cuivre et argent.**

Forme carrée.

Le corps de l'appareil est fait d'une tablette de bois recouverte de feuilles de cuivre, sauf sur sa face inférieure. Un logement circulaire y est pratiqué, et un cercle divisé mobile y peut tourner librement, sous une alidade fixe qui l'y maintient. La boussole y est insérée et tourne avec lui. Cet appareil, qui paraît incomplet, a pu servir pour un rôle analogue à celui d'un cercle azimutal.

Côté du carré : $0^m,130$.

2904 — **Cadran solaire en argent gravé.**

Ce petit appareil, tout en argent, est fait d'une table horizontale, à trois vis calantes, et d'une table mobile en manière de chevalet, reliée à la précédente par une charnière, et qui porte le cadran équatorial.

Hauteur maxima : $0^m,115$.

2905 — **Montre solaire en argent gravé.** — De Butterfield, à Paris.

Forme octogonale allongée.

Le cadran est horizontal ; le style, fait d'un triangle un peu évidé, peut glisser entre une double feuille de métal, découpée en forme d'oiseau, dont le bec sert d'index. La boussole est graduée en rose des vents.

Grand axe : $0^m,077$. — Petit axe : $0^m,066$.

2906 — **Nécessaire astronomique en cuivre gravé.** — De Jérôme Vize, à Paris (1567).

Forme générale carrée, avec deux angles abattus.

Outre le cadran solaire équatorial et la boussole, logée dans un renfort de la boîte, l'appareil porte un horaire lunaire.

Largeur de l'appareil : $0^m,074$.

2907 — **Cadran solaire et lunaire portatif ou nécessaire astronomique en cuivre gravé.** — Construit par Christoph Schissler. Allemagne (1566).

Forme rectangulaire presque carrée.

Cet appareil est formé d'un grand nombre de pièces. Le couvercle, seul gravé, forme une rose des vents, avec une aiguille pour marquer le sens du vent, et une double graduation d'heures. A la face interne de ce couvercle on lit le temps probable pour les vents de directions déterminées. Une seconde plaque de couvercle porte d'un côté une liste des principaux États avec leurs capitales, et de l'autre une carte de l'Europe centrale. Au centre de cette carte un disque mobile (qui fait d'ailleurs partie intégrante de la carte) est muni d'une petite alidade mobile, qui elle-même porte un curseur, auquel s'adapte une réglette index terminée par deux mains. On peut ainsi trouver, d'une manière approximative, les distances entre deux points et les itinéraires les plus simples.

Grand côté : $0^m,108$. — Petit côté : $0^m,093$.

2908 — **Cadran solaire en cuivre gravé.** — De Lemaire fils, à Paris (XVIIIe siècle).

Forme rectangulaire.

Le cadran est équatorial ; sa graduation est faite de deux demi-cercles opposés. Le style est formé par un demi-cercle métallique, affûté en pointe de croissant, et mobile sur une coulisse dont les montants sont gradués d'après les époques de l'année. La table de cuivre qui sert de base à l'instrument porte une boussole et un niveau à bulle d'air destiné à en assurer l'horizontalité.

Grand côté : $0^m,136$. — Petit côté : $0^m,010$.

2909 — **Montre solaire en ivoire.** — De Paulus Reinman. Travail allemand (1595).

Forme rectangulaire.

Ce cadran solaire horizontal a fil tendu servant de style, avec une boussole en son milieu. A la partie antérieure de la table d'ivoire est une concavité de contour circulaire, quadrillée d'arcs de cercle, analogues

aux *mères* que l'on voit dans certains astrolabes. Le couvercle porte, intérieurement, un graphique du mouvement du soleil et de la durée du jour et un autre cadran solaire, également muni d'un fil pour style. Extérieurement, il est orné d'une table des latitudes pour les principales villes d'Europe.

Grand côté : 0m,116. — Petit côté : 0m,170.

2910 — **Montre solaire en forme d'écusson, en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Cadran solaire horizontal. Boussole très petite (l'aiguille manque). Le cadran est gradué pour une latitude moyenne de 48°. L'une des plaques de fermeture porte un petit horaire lunaire sur l'une de ses faces, et une rose des vents sur l'autre. Les motifs de décoration sont des feuillages et des arabesques.

Grand axe de la figure : 0m,067. — Largeur maxima : [illegible].

2911 — **Boussole formant montre solaire.** — De Meurand, à Paris.

Forme octogonale.

Une plaque octogonale de cuivre, évidée circulairement en son milieu, est fixée au tambour de cuivre qui forme la boussole ; le fond de ce tambour argenté est décoré d'une rose des vents à huit pointes et porte une graduation pour la déclinaison magnétique. L'orientation à donner se termine par une aiguille de cuivre qui sert de repère. Le cadran solaire est équatorial. Les diverses parties de l'appareil portent, gravées, les latitudes d'un certain nombre de villes.

Diamètre du cercle circonscrit : 0m,[illegible].

2912 — **Horomètre astrolabe en cuivre.** — Cologne (1581).

L'un des côtés de l'appareil forme horomètre, l'autre, astrolabe incomplet à cause d'un évidement circulaire pratiqué dans le disque qui constituerait le dos de l'astrolabe ; cette dernière partie renferme la moitié des excentriques et la moitié de l'échelle altimètre.

Grand axe de l'appareil (avec l'anneau) : [illegible].
Largeur maxima : 0m,083.

2913 — **Cercle azimutal en cuivre doré.** — Travail italien.

Cet appareil, destiné à être monté sur un pied, peut servir également de graphomètre. Les deux alidades sont taillées dans une pièce de cuivre doré formant collier autour de la boussole centrale et munie d'une large embase, laquelle est découpée de motifs décoratifs de feuillages.

Diamètre du cercle : 0m,154.

2914 — **Hausse de canon avec niveau de pointage en cuivre gravé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Cet instrument forme hausse sur l'une de ses faces, et niveau de tir sur l'autre. Le pendule, en fer, oscille dans un étrier horizontal en cuivre découpé. La hausse est constituée par une coulisse verticale avec curseur muni d'une vis de serrage ; diverses parties de l'appareil sont ornées de motifs et emblèmes militaires.

Hauteur : 0m,277.

2915 — **Hausse de canon en cuivre doré, aux armes de Saxe.** — (XVIIe siècle).

La planchette de la hausse est graduée sur ses deux faces. Le curseur, muni de deux index, se compose d'une plaque de cuivre ciselé. Le pied de l'appareil et l'anneau armorié qui couronne la planchette de hausse offrent un intérêt décoratif.

Hauteur : 0m,2[illegible].

2916 — **Hausse de canon avec niveau de pointage et boussole en cuivre gravé, doré et repercé.** — Travail allemand (XVIIe siècle).

Le niveau de pointage forme précisément le curseur de la hausse. Il est constitué d'un secteur gradué et d'un pendule qui porte une boussole dont le tambour peut tourner sur la petite table circulaire qui le soutient. La décoration de l'appareil est composée d'emblèmes militaires.

Hauteur de la planchette de hausse avec son pied : 0m,200

2917 — **Niveau de pointage en cuivre doré et gravé.** — Travail allemand (1616).

La masse du pendule représenté a la forme d'un écusson ; elle porte une tête d'enfant. Au dos de l'appareil est une pièce prismatique, avec évidement intérieur formant canal de hausse.

Hauteur : 0^{m},046.

2918 — **Niveau en forme de mitre en cuivre gravé.** — Italie (XVIIe siècle).

Ce niveau à fil à plomb est gradué sur un arc gravé dans sa plaque verticale. Il repose sur une tablette rectangulaire assez étroite. La masse de son fil à plomb est un cylindre de cuivre grossièrement ciselé en façon de tête d'homme avec des oreilles d'âne ou de chien.

Hauteur de l'appareil : 0^{m},111. — Largeur à la base : 0^{m},102.

2919 — **Sphère armillaire.** — De Gaspard Vopell. Cologne (1541).

Cette sphère est formée d'anneaux minces en cuivre doré qui portent des légendes latines ; la signature de Vopel ou Vopell y est deux fois répétée. A l'intérieur est une sphère terrestre dont les indications géographiques sont un peu effacées.

Diamètre extérieur de la sphère : 0^{m},100.

2920 — **Table de multiplication en forme de disque montée sur un pied de cuivre doré et repercé.** — Travail italien (XVIIe siècle).

L'intérêt de l'appareil réside surtout dans la décoration du disque et dans celle du pied, ciselé dans ses parties principales, et qui porte une statuette d'homme pliant sur un genou et soutenant le disque.

Hauteur : 0^{m}.335

2921 — **Carte géographique gravée sur une plaque de cuivre.**

Forme circulaire.

Cette carte est une sorte de demi-mappemonde embrassant l'hémisphère boréal de la terre. Elle paraît être établie suivant une projection stéréographique.

Diamètre du cercle : 0^{m},259.

2922 — **Carte du ciel gravée sur une plaque de cuivre.**

Forme circulaire.

Cette carte du ciel représente l'hémisphère boréal.

Diamètre du cercle : 0^{m},276.

2923 — **Éolipyle en bronze et cuivre avec pied de marbre.**

Les motifs de décoration principaux sont une tête de lion et une tête d'aigle dont le bec soutient la sphère de bronze de l'appareil. Le pied est en marbre rouge, de forme rectangulaire.

Hauteur maxima : 0^{m},250.

2924 — **Éolipyle en bronze et cuivre.**

Cet appareil est décoré d'une façon intéressante : les deux motifs principaux sont un serpent et une tête de lion. La sphère est en cuivre doré.

Hauteur totale : 0^{m},225

2925 — **Cadran solaire.** — De Creutzin. (XVIIe siècle).

Le cadran est en cuivre argenté, muni de deux graduations. Suivant l'époque de l'année on peut déplacer un chariot hexagonal surmonté d'un cadre mobile autour d'un axe perpendiculaire à son plan ; pour cela, le chariot est percé d'un écrou qui engrène sur une vis sans fin.

Longueur maxima de l'appareil : 0^{m},250. — Largeur maxima : 0^{m},168.
Hauteur (le cadran étant horizontal) : 0^{m},270.

2926 — **Microscope**. — De Magny, à Paris (1754).

Socle carré.

Ce microscope composé reproduit le type habituel de ces instruments. Il est en laiton avec colliers et règles à tirage, vis des petits mouvements, porte-objet, miroir, etc. Un tiroir placé dans ce socle contient divers menus instruments.

Longueur du côté du carré : 0^{m},171.

2927 — **Lunette marine en cuivre et argent gravé**. — France (XVIIIe siècle).

Cet instrument est orné d'une décoration très belle, en argent découpé et gravé, figurant des feuillages en arabesques et deux dauphins, avec cette légende sur une banderole : *à bord du Dauphin*.

Diamètre extérieur pris sur le cylindre : 0^{m},045.
Longueur de la lunette, toutes les coulisses étant fermées : 0^{m},29[illegible].

2928 — **Montre solaire en ivoire et en argent**. — De Charles Blond, à Dieppe (XVIIe siècle).

Forme rectangulaire.

La face interne du couvercle porte, dans l'évidement de l'ivoire, un horaire lunaire complet, à trois disques mobiles.

Grand côté : 0^{m},072. — Petit côté : 0^{m},061.

2929 — **Compas mathématique en cuivre gravé**. — De Christoph Schissler. Allemagne (1579).

Ce compas, qui peut être employé comme compas de proportion, sert à résoudre différentes questions de géométrie et de constructions astronomiques. Des légendes latines définissent les graduations diverses gravées sur ses tranches et sur des règles mobiles.

Longueur : 0^{m},195.

2930 — **Cadran solaire en fer ciselé incrusté d'argent**. — D'Engelbrecht. Allemagne (1684).

Forme carrée à angles légèrement rognés.

Le cadran, horizontal, muni de quatre vis calantes, porte un style triangulaire évidé, affectant un peu la forme grossière d'un oiseau, et qui était muni d'un pendule métallique, destiné à assurer l'horizontalité de l'appareil. Un autre style, en forme de couteau, normal au cadran, jalonne la direction de la méridienne et peut également donner l'heure sur une graduation disposée suivant une ellipse. Les arabesques de la décoration et surtout les médaillons d'argent incrusté, qui figurent les signes du zodiaque, présentent un véritable intérêt. Le lieu de fabrication de cet instrument est ainsi indiqué : *Beraunae in Bohemia*.

Côté du carré : 0^{m},238.

2931 — **Calendrier perpétuel en argent**. — Travail allemand (XVIe siècle).

De forme circulaire, il se compose de cercles concentriques se mouvant les uns à l'intérieur des autres et portant une série de graduations et d'inscriptions en langue allemande.

Diamètre : 0^{m},072.

2932 — **Montre solaire en cuivre**. — De Johann Willebrand, à Augsbourg (XVIe siècle).

Forme octogonale.

Cadran solaire équatorial, en anneau plat, orné d'une croisée en cuivre découpé, et denté sur tout son pourtour. Une règle plate tourne autour du centre et peut être placée sur l'une des heures inscrites au limbe. La boussole, en très bon état, est entourée d'une graduation qui donne la correspondance de chaque jour du mois avec le jour du signe du zodiaque.

Diamètre du cercle circonscrit : 0^{m},101.

2933 — **Quart de cercle astronomique en cuivre gravé et doré.** — De Tobias Volckmer, à Brunswick (1609).

Forme carrée.

Ce quart de cercle peut être considéré à la fois comme un quart d'astrolabe et comme un nécessaire astronomique, avec table des planètes, calendrier perpétuel, etc. Diverses parties de l'appareil portent des motifs de décoration.

Côté du carré : $0^m,153$.

2934 — **Astrolabe en cuivre ciselé et gravé.** — Italie (XVIe siècle).

Forme circulaire.

Le corps de l'astrolabe est fait d'un disque de bronze. On remarque au revers, dans le cercle excentrique du milieu, un élégant motif de décoration. Entre deux cornes d'abondance est un écusson qui porte un lion rampant, et qui est surmonté d'une tête de chérubin. Le *filet* ou *aranea* est en cuivre doré ; ses diverses parties ont également une valeur décorative, formant corps, tête, queue de serpent, dauphins. La bélière de l'appareil représente une tête d'homme au-dessus de deux dauphins ; elle est également dorée.

Signature : *Alphenus Severus.*

Diamètre du cercle : $0^m,275$.

2935 — **Grand nécessaire astronomique en cuivre gravé et doré.** — Travail allemand (XVIe siècle).

Forme rectangulaire.

A l'intérieur de ce bel appareil on voit un cadran solaire équatorial en cuivre argenté, où glisse un second cercle, de cuivre doré. La boussole très grande est en parfait état. A la face intérieure du couvercle, un grand calendrier lunaire est établi ; le disque mobile, en argent, est décoré d'une figure représentant le soleil. Les divers motifs de décoration sont très remarquables.

Grand côté : $0^m,254$. — Petit côté : $0^m,244$.

2936 — **Calendrier perpétuel en argent ciselé.** — Travail français (fin du XVIIe siècle).

Forme ovalaire.

Ce calendrier perpétuel a deux tables, formées de disques, munis eux-mêmes de cadrans mobiles à secteurs évidés. Astronomiquement, ils n'offrent rien de particulier. A l'envers de l'appareil, sont gravées quelques indications sur la durée des mois et des années. Des feuillages traités en forme d'arabesques constituent le motif principal de la décoration.

Grand axe : $0^m,137$. — Largeur maxima : $0^m,091$.

2937 — **Planchette de tir en cuivre doré et gravé.** — Allemagne (XVIe siècle).

Forme carrée.

Cette planchette, évidée sur une grande partie de sa surface, porte deux réglettes ou alidades. L'une est mobile autour de l'une de ses extrémités, fixée par une vis à l'un des angles du cadre gradué ; dans ce même angle est établie une échelle altimètre analogue à celle des astrolabes. Les diverses surfaces sont décorées d'arabesques, de projectiles en forme de grenades, d'un canon lançant un boulet, etc.

Côté du carré : $0^m,143$.

2938 — **Montre solaire en cuivre gravé.** — (XVIIIe siècle.)

Forme octogonale.

Le cadran solaire, équatorial, est fait d'un anneau avec style en aiguille, mobile sur un diadème horizontal. La boussole a son tambour en cuivre argenté, portant, à sa face inférieure, une petite liste de latitudes.

Diamètre du cercle circonscrit : $0^m,060$.

2939 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — Travail arabe.

Forme circulaire.

Cet instrument est très analogue à ceux déjà décrits; l'*aranea* est à peu près de même aspect; l'alidade a deux pinnules; elle est faite d'une règle évidée symétriquement en ses deux parties de façon que les bords internes de ces deux parties forment une seule ligne de foi. A noter, la décoration en trèfles à jour du renfort destiné à l'armille.

Diamètre du cercle : 0m,091.

2940 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — (XVIIe siècle.)

De même forme que les pièces précédemment décrites, elle est de cuivre gravé et argenté; le style manque.

Diamètre : 0m,017.

2941 — **Astrolabe en cuivre gravé.** — (XVIIIe siècle.)

De même forme que les précédents. Les plaques mobiles et le style manquent.

Diamètre : 0m,010.

2942 — **Montre solaire en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

De forme circulaire, elle est munie d'une boussole et sur son couvercle est gravé un mascaron.

Largeur : 0m,080.

2943 — **Boussole en cuivre.** — Travail allemand (XVIe siècle).

De forme circulaire, elle est munie d'un couvercle portant des graduations et décoré d'un mascaron gravé.

Diamètre : 0m,055.

2944 — **Petite montre astronomique en cuivre gravé.** — (XVIIe siècle.)

Elle affecte la forme d'un livre, muni d'une chaînette de suspension et gravé de rinceaux au milieu desquels on aperçoit des animaux.

Hauteur : 0m,044.

2945 — **Montre dans une sphère en argent gravé.** — Travail allemand (XVIIIe siècle).

Cette montre munie d'une monture dite de Cardan et signée *Matheus Hallaycher*, *Augusta*.

Diamètre : 0m,065.

2946 — **Hausse de canon en cuivre gravé.** — G. Zorn (1627).

Cette hausse de canon, munie d'un pendule en métal, se compose d'un quart de cercle gradué.

Hauteur : 0m,150.

2947 — **Hausse de canon en cuivre gravé.** — (1634.)

De même forme que la pièce précédente; elle porte la date de 1634.

Hauteur : 0m,085

2948 — **Sphère armillaire en cuivre.**

Cette sphère est placée sur un pied en porphyre.

Hauteur : 0m,44. — Diamètre : 0m,26

2949 — **Hausse de canon en cuivre gravé.** — Allemagne (XVIIe siècle).

La base et la suspension du pendule sont décorées de gravures représentant des attributs guerriers.

Hauteur : 0m,21.

2950 — **Sphère armillaire portée par un terme en cuivre gravé.** — (XVIIe siècle.)

Soutenue par une figure d'enfant, cette sphère repose sur un pied octogonal en ivoire et en ébène accompagné d'une boussole.

Hauteur : 0m,22.

2951 — **Montre astronomique en cuivre et en argent.** — De Sisson, à Londres.

De forme sphérique, cette montre est placée sur un pied triangulaire ; elle est munie d'une boussole et d'une plaque à engrenage portant les signes du Zodiaque.

Hauteur : 0m,13.

2952 — **Sphère.** — Travail français (XVIIIe siècle).

Cet appareil est destiné à démontrer les mouvements du système solaire et se compose d'une sphère terrestre et d'un globe doré figurant le soleil, le tout monté sur un plateau en bois sur lequel sont indiqués les mois et les signes du Zodiaque.

Grand diamètre : [illegible]





CIRES

2953 — **Portrait d'Érasme**. — (XVIe siècle.)

Érasme est représenté de profil à gauche, à mi-corps et en haut-relief, dans son cabinet de travail. Il est assis devant une table et écrit dans un livre ouvert devant lui sur un pupitre. Au bas du médaillon, sur une banderole, on lit : IMAIGE · DV · SCAVANT · ERASME · DE · ROTERDHAM.

Cire polychrome.

Diamètre : 0m,094.

2954 — **Portrait de femme**. — Italie (XVIe siècle).

Elle est représentée à mi-jambes, debout et de trois quarts à droite. Vêtue d'une tunique rose rayée d'or retenue par une ceinture d'orfèvrerie ornée de pierreries, une draperie légère semée de pierres fines est passée sur ses épaules. Des perles et des pierreries sont également semées dans ses cheveux. A son cou, un double collier; à ses oreilles, des perles en poire. Médaillon ovale. Cire polychrome.

Hauteur : 0m,140. — Largeur : 0m,100.

2955 — **Rodolphe, archiduc d'Autriche**. — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte les cheveux courts, la moustache et la royale. Une fraise autour du cou, il est vêtu d'une cuirasse et un manteau est agrafé sur son épaule droite. Cire polychrome. Boîte en cuivre doré et repoussé.

Hauteur : 0m,080. — Largeur : 0m,065.

2956 — **Éléonore, archiduchesse d'Autriche**. — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, elle est vêtue d'une robe noire ornée de perles. Un double collier de pierreries pend sur sa poitrine. Son cou est entouré d'une fraise et ses cheveux sont retenus dans une résille maintenue par un cercle d'orfèvrerie orné de pierreries. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0m,078. — Largeur : 0m,064.

2957 — **Francesco Ricci**. — Italie (XVIe siècle).

Il est représenté en buste et de trois quarts à droite, vêtu d'un pourpoint noir; sur la poitrine, du côté gauche, est dessiné en or le monogramme IHS dans un cœur. Il porte la moustache et la barbe : cheveux courts. Ce buste est appliqué sur un fond de cristal doublé d'or, sur lequel est dessinée, par enlevage, la légende suivante . FRAN · D · D · LAVR · RICII · ÆTATIS · 49. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Bronze. Hauteur : 0m,090. — Largeur : 0m,070.

2958 — **Portrait de femme**. — Allemagne (XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, elle est vêtue d'une robe à corsage noir brodé d'or, à manches blanches; son cou est entouré d'une fraise, sa tête est recouverte d'un chaperon de soie noire brodé d'or par-dessus lequel sont croisées les nattes de ses cheveux. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0m,093. — Largeur : 0m,072.

2959 — **Portrait d'homme âgé**. — Allemagne (XVIe siècle).

En buste, de face et légèrement tourné vers la droite, il porte la barbe longue et les cheveux courts. Il est vêtu d'un pourpoint noir et une fraise entoure son cou. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0m,093. — Largeur : 0m,072.

2960 — **Jean Calvin**. — (XVIe siècle.)

En buste et de profil à droite, Calvin porte la barbe longue. Il est vêtu d'un pourpoint noir et d'une robe également noire bordée de fourrure brune. Sa tête est coiffée d'un bonnet carré noir placé par-dessus une calotte fourrée. Légende : IOHANES CALVINVS. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,068.

2961 — **Barthélemy Lother**. — Travail allemand (1584).

En buste et de profil à droite, il est à moitié chauve; il porte la barbe longue. Une fraise autour du cou, il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau noir. Légende : BARTHOLOME · LOTHER · ÆTATIS LIIII · 1584. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,040.

2962 — **Ursule Lother**. — Travail allemand (1584).

De profil à gauche et en buste, elle est vêtue d'une robe noire et porte une petite fraise autour du cou. Sa tête est recouverte d'une coiffe blanche. Légende : VRSVLA LOEHERIN *(sic)*. ÆTATIS · XLVI · A° · 1584. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,042.

2963 — **Portrait d'Élisabeth de France, femme de Philippe II**. — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, elle est vêtue d'une robe à collet montant et d'un petit manteau. De la main droite elle soutient un petit chien, et un collier de perles pend sur sa poitrine. Les cheveux sont réunis en nattes derrière la tête et forment un chignon entremêlé de perles et de pierreries dans lequel sont fichées deux petites plumes blanches. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0m,062. — Largeur : 0m,05[illegible].

2964 — **Portrait d'homme**. — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il porte la barbe longue et les cheveux courts; il est vêtu d'une cuirasse à ornements dorés par-dessus laquelle est passée une écharpe bleue. Cire polychrome.

Hauteur : 0m,052. — Largeur : 0m,042.

2965 — **Portrait d'homme âgé**. — Allemagne (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, la barbe longue et les cheveux courts; il porte un pourpoint noir. A son cou, une fraise. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,066.

2966 — **Portrait de femme âgée**. — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, elle est vêtue d'une robe noire montante garnie d'une petite fraise. Elle est coiffée d'un bonnet blanc. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,066.

2967 — **Portrait de Guidubaldo, duc d'Urbin.** · (XVIe siècle.)

Inscrit dans un ovale, en buste et de profil à gauche, il porte la barbe longue et les cheveux courts. Il est vêtu d'un pourpoint sur lequel pendent deux chaînes d'or, et d'un manteau fourré. Encadrement orné de perles et de verroterie rouge.

Hauteur : 0^m,092. — Largeur : 0^m,064.

2968 — **Portrait de Philippe II.** — Allemagne (XVIe siècle).

Il est représenté en buste et de profil à gauche, barbu, les cheveux courts et coiffé d'un chapeau de forme conique, à bords étroits, de couleur noire. Il est vêtu d'un pourpoint noir à collet très montant et d'un manteau noir doublé de fourrure. Autour du cou, une fraise. Sur sa poitrine pendent les insignes de la Toison d'or. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0^m,082. — Largeur : 0^m,060.

2969 — **Portrait de femme âgée.** — Allemagne (XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à droite, elle est vêtue d'une robe noire dont les épaulières sont très relevées. Autour du cou une petite fraise; la tête est recouverte d'une coiffe de linge. Cire polychrome.

Diamètre : 0^m,070.

2970 — **Buste d'homme.** — (XVIe siècle.)

De profil à droite, cheveux et barbe demi-longs; il porte une fraise et est vêtu d'un pourpoint violet décoré de perles.

Diamètre : 0^{m}0,73.

2971 — **Portrait d'homme.** — Italie (XVIe siècle).

En buste et de profil à droite, il porte la barbe et les cheveux courts; il est vêtu d'un pourpoint et d'un manteau noir. A son cou pendent à un ruban les insignes de l'ordre de la Toison d'or. Ce portrait passe pour être celui d'Henri de Guise, dit le Balafré. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0^m,075. — Largeur : 0^m,063.

2972 — **Portrait de Don Carlos, fils de Philippe II.** — Allemagne (XVIe siècle).

En buste et de profil à gauche, il est imberbe et porte les cheveux courts. Vêtu d'un pourpoint montant et d'un manteau brodé, une fraise entoure son cou. Il est coiffé d'un chapeau à bords étroits et de forme haute, bordé de perles. Un large cercle orné de perles forme le ruban du chapeau orné par derrière d'un bouquet de plumes blanches. A son cou, le grand collier de l'ordre de la Toison d'or. Cire polychrome. Boîte en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0^m,083. — Largeur : 0^m,062.

2973 — **Buste de femme.** — (XVIe siècle.)

De profil à gauche, les cheveux dans une résille ornée de perles. Robe décolletée.

Diamètre : 0^m,074

2974 — **Portrait de femme.** — Italie (XVIe siècle).

En buste et de face, le corps tourné de trois quarts à droite, elle est vêtue d'une robe brodée à doubles manches, décolletée, ornée d'une fraise partant du corsage. Ses cheveux sont entourés d'un diadème. Cire blanche.

Diamètre : 0^m,070.

2975 — **Portrait d'homme.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Il est représenté debout de face, tenant dans la main droite un mouchoir brodé et s'appuyant sur une table recouverte d'un tapis. Il est vêtu d'un pourpoint noir à boutons d'or et d'un manteau également noir; ses chausses sont noires et or, ses bas et ses souliers sont noirs. Il porte la moustache et la royale et sa tête est coiffée d'un chapeau de feutre orné d'une plume, une fraise entoure son cou et sur sa poitrine pend le collier de l'ordre de la Toison d'or. De la main droite, il s'appuie sur la garde de son épée.

Hauteur : 0^m,240. — Largeur : 0^m,175.

2976 — **Portrait de Charles II, roi d'Angleterre.** — (XVIIe siècle.)

Il est représenté debout et de trois quarts à droite; il porte les cheveux longs et bouclés, la moustache et la royale. Une grande collerette brodée retombe sur son pourpoint noir brodé d'or. Il est chaussé de hautes bottes. De la main droite il s'appuie sur une canne de jonc et pose la gauche sur un casque placé près de lui sur une table recouverte d'un tapis. Cire polychrome.

Hauteur : 0m,335. — Largeur : 0m,195.

2977 — **Portrait d'homme.** — Italie (XVIe siècle).

Il est représenté debout et à mi-jambes de face, la barbe demi-longue et les cheveux courts. Vêtu d'une cuirasse en acier noirci, il s'appuie du bras droit sur un armet placé sur une table; de la main gauche, il tient la garde de son épée. Chausses rouge sombre brodées de noir. Cire polychrome. Cadre en cuivre repoussé et doré.

Hauteur : 0m,140. — Largeur : 0m,115.

2978 — **Scène d'intérieur.** — Venise (XVIe siècle).

A droite, près d'une table circulaire, est assise sur un siège en X une jeune femme vêtue d'une robe de soie à ramages. Elle est décolletée et son corsage est garni d'un col de dentelle. Ses cheveux blonds sont frisés et réunis en chignon. Près d'elle, sur la table, sont posés un mouchoir et une poire, et elle donne la main à un jeune garçon qui, assis sur la table, est soutenu à droite par son père qui lui prend la main et lui pince l'oreille. Ce dernier est vêtu de chausses et d'un pourpoint par-dessus lequel est passée une longue houppelande. Il porte la barbe et les cheveux courts et est coiffé d'une calotte noire. Cire polychrome.

Hauteur : 0m,220. — Largeur : 0m,158.

2979 — **Sainte Marie-Madeleine.** — Italie (XVIIe siècle).

La sainte, vêtue d'une robe à manches étroites et d'une tunique à manches courtes par-dessus laquelle est drapé un riche manteau brodé d'or, est agenouillée près d'un arbre. Elle lève les yeux au ciel et appuie la main gauche sur une urne de forme antique. Son cou est orné d'un collier de perles et ses cheveux sont surmontés d'un diadème d'orfèvrerie gemmé. Cire polychrome.

Hauteur : 0m,150. — Largeur : 0m,120.

2980 — **Portrait de Maximilien d'Autriche.** — Italie.

Il est représenté de trois quarts à droite, vêtu de noir, et porte le collier de la Toison d'or incrusté de pierreries. Il est coiffé d'un chapeau noir bordé de plumes grises et garni d'une enseigne garnie d'une petite émeraude cabochon. Cire polychrome.

Diamètre : 0m,094.





COFFRETS

2981 — **Coffret de mariage.** — Travail italien (fin du XIVe siècle).

De forme barlongue, son couvercle, plat sur le dessus, est découpé sur ses bords. Il est entièrement recouvert d'ornements peints en relief se détachant sur un fond d'or gaufré. Sur l'une des faces on voit cinq amours voltigeant au milieu de rinceaux, sur l'autre deux chasseurs accompagnés de chiens poursuivant un lièvre et un sanglier. Aux extrémités, deux écussons vides entourés de rinceaux. Sur le couvercle, sur chacune des deux grandes faces, on voit un grand médaillon dans lequel sont représentés un seigneur et une dame couronnant un chevalier. Autour de ces médaillons, tournoient des chevaliers, ou dansent des femmes au son des instruments de musique. Sur la partie plane du couvercle on lit l'inscription suivante, tracée en capitales gothiques : ONESTA NA BELLA DONNA. Pâte peinte et dorée.

Longueur : $0^{m},625$. — Largeur : $0^{m},190$. — Hauteur : $0^{m},2$[illegible]5

2982 — **Coffret de mariage.** — Travail italien (fin du (XIVe siècle).

Il est de forme barlongue et orné sur ses quatre faces de personnages de haut-relief en pâte peinte et dorée ; les angles de la caisse sont garnis de palmettes, les angles du couvercle de lions accroupis.

Caisse. Face antérieure. — Huit chevaliers sur des chevaux galopant, dirigés quatre vers la droite, quatre vers la gauche. Les chevaux sont recouverts de housses et les personnages portent des armures de plates, pardessus lesquelles sont passées des cottes d'armes ; ils ont tous le visage découvert et portent des haubergeons et des cervelières de fer.

Extrémité de droite. — Deux cavaliers portant des boucliers.

Extrémité de gauche. — Deux cavaliers, dont l'un vient de tomber à terre, et un personnage debout.

Face postérieure. — Au centre, une fontaine près de laquelle se tiennent debout un homme et une femme. A gauche, quatre chevaliers tournoyant ; l'un d'eux vient de tomber de cheval.

Couvercle. Face antérieure. — A gauche, sont assis un prince et une princesse, couronne en tête, accompagnés de deux personnages debout ; devant la princesse est agenouillé un chevalier, tête nue, son épée à la main ; il semble réclamer une coupe que tient cette dernière. Au centre, six chevaliers tournoyant ; l'un d'eux vient de tomber à terre. A droite, près d'un puits, se tiennent debout trois personnages.

Extrémité de gauche. — Un personnage assis, vêtu d'une robe d'or fleurdelisée d'azur, tenant en main une épée et un bouclier ovale.

Extrémité de droite. — Un personnage assis tenant un écusson.

Face postérieure. — A gauche est assise une jeune fille couronnée de roses tenant un heaume ; près d'elle sont agenouillés deux chevaliers. Plus loin, on voit cinq chevaliers dont trois combattent : l'un d'eux vient de tomber de cheval. Tout à fait à droite, près d'un puits, sont représentés un homme debout et une femme jouant de la mandoline.

Sur le dessus du couvercle on lit en grandes capitales gothiques l'inscription : ONESTA NA BELLA DONNA. Sur le fond bleu sur lequel se détachent les personnages est tracé plusieurs fois le commencement de la salutation angélique.

Ce coffret a subi des restaurations.

Longueur : $0^{m},605$. — Largeur : $0^{m},168$. — Hauteur : $0^{m},245$.

2983 — **Coffret.** — Pâte peinte et dorée. Travail italien.

De forme rectangulaire, il est entièrement recouvert de stuc doré formant un fond sur lequel se détachent des ornements en pâte rapportée et peinte : centaures, chimères, dauphins, satyres, candélabres, palmettes. Tous ces ornements sont disposés par files et répétés, affrontés ou adossés.

La base du coffret repose sur quatre boules aplaties ; elle est talutée, tandis que le couvercle est chanfreiné et bordé d'un boudin. Le centre du couvercle forme une terrasse bordée d'une gorge talutée.

Hauteur : 0m,250. — Longueur : 0m,495. — Largeur : 0m,380.

2984 — **Coffret.** — Pâte peinte et dorée. Travail italien (xve siècle).

De forme rectangulaire, sa base est décorée de moulures ornées de feuillages et formant talus tandis que les moulures sur lesquelles vient s'appliquer le couvercle sont chanfreinées. Sur les côtés, le champ est divisé par des pilastres en relief entre lesquels sont disposés symétriquement sur un fond doré des chimères, des génies, des cornes d'abondance, des rinceaux. La partie centrale du couvercle, plus élevée, forme un second petit coffret muni d'un couvercle à coulisse sur lequel est représenté un triomphe antique. Quatre médaillons, à sujets antiques, occupent les angles du couvercle.

Hauteur : 0m,22. — Longueur : 0m,355. — Largeur : 0m,250.

2985 — **Coffret de mariage.** — Travail italien (milieu du xve siècle).

De forme circulaire, il est de bois recouvert de pâte dorée et peinte.

Sur le couvercle, on voit un jeune seigneur offrant son cœur à une dame. Debout, les cheveux longs et frisés, il est vêtu d'un pourpoint et de chausses rouges et d'un manteau bleu à grandes manches, serré à la taille et bordé de fourrures. De la main droite il présente son cœur à la dame debout devant lui. Cette dernière le reçoit dans la main droite et de la main gauche tient un mouchoir. Elle est vêtue d'une robe longue et de couleur rouge, serrée à la taille et bordée de fourrures, à manches de soie damassée. Sur ses épaules est jeté un grand manteau doublé de petit-gris. Ses cheveux blonds, comme ceux du seigneur, sont retenus par des rubans et roulés en torsade autour de la tête. Sur le manteau du seigneur est figuré un arbre mort dont les branches gisent à terre ; autour de l'arbre s'enroule une banderole en forme d'S.

Le couvercle est bordé d'une torsade au-dessous de laquelle on lit une inscription en capitales gothiques.

Sur le pourtour du coffret sont disposés symétriquement six médaillons en relief peints et bordés d'ornements gaufrés séparés par des compartiments chargés de branchages également en relief. Dans deux des médaillons, on voit un génie debout tenant devant lui un écusson ; plus loin deux chiens attaquant une biche ; un lévrier accompagné de la légende : VN PVRO · AM(O)R VOL FE (DE) ; un lion terrassant un cerf ; un aigle terrassant un bœuf.

Diamètre : 0m,295. — Hauteur : 0m,130.

2986 — **Coffret.** — Travail italien (commencement du xvie siècle).

De forme rectangulaire, ce coffret est décoré de sujets en pâte blanche appliqués sur fond d'or ; on y distingue le Jugement de Pâris, et l'histoire de Pyrame et Thisbé.

Longueur : 0m,150.

2987 — **Coffret en ébène et en cuivre doré et gravé.** — (xviie siècle.)

De forme rectangulaire, il est décoré d'une série d'arcatures enchâssant des plaques de cuivre gravées représentant les travaux d'Hercule. Sur le couvercle, Neptune et des plaques de cuivre gravées de rinceaux.

Hauteur : 0m,290. — Largeur : 0m,368.





JEUX

2988 — **Table de trictrac et échiquier**. — Travail vénitien (xvie siècle).

Cette table, en ébène partiellement dorée et incrustée de plaques de lapis de deux tons, présente un décor d'arabesques tracées en or. Le revers forme échiquier avec cases également en lapis de deux nuances.

Longueur : 0m,49. — Largeur : 0m,38.

2989 — **Table de trictrac et échiquier**. — Travail allemand (xvie siècle).

Cette table, en marqueterie d'ébène, de bois de couleurs et d'ivoire gravé, s'ouvre en deux parties et présente à l'intérieur six cartouches contenant les chars de Mars et d'Apollon et des oiseaux; bordure de sujets de chasse. Le couvercle forme jeu de marelle et est orné de cartouches contenant des proverbes latins et des scènes tirées des fables d'Ésope. Le revers, également décoré de sujets tirés des fables d'Ésope, est occupé par un échiquier.

Longueur (ouvert) : 0m,82. — Largeur : 0m,41.

2990 — **Table de trictrac et échiquier**. — Travail allemand (fin du xvie siècle).

Cette table, en marqueterie d'ivoire gravé, d'ébène et d'acajou, s'ouvre en deux parties; les cases sont alternativement en ébène unie et en ivoire gravé avec intervalles en ivoire incrusté d'ébène formant rinceaux et grotesques. Le couvercle présente une marelle en forme de losange; au centre, se voit un médaillon contenant une femme debout, et, aux angles, sont assis les rois du jeu de cartes. Le revers est occupé par un échiquier.

Longueur (ouvert) : 0m,78. — Largeur : 0m,39.

2991 — **Table de trictrac et échiquier**. — Travail italien (xvie siècle).

Cette table, en marqueterie de bois de couleurs, s'ouvre en deux parties : les cases sont formées par des obélisques et des queues de dauphin alternant. Le couvercle présente, en bas-relief, le sujet d'Énée sauvant son père Anchise pendant l'incendie de Troie. La face postérieure est occupée par un échiquier.

Longueur (ouvert) : 0m,90. — Largeur : 0m,45.

2992 — **Table de trictrac et échiquier**. — Travail italien (xviie siècle).

Cette table, en marqueterie d'ébène et d'ivoire gravé, s'ouvre en deux parties : les cases sont formées par des pyramides de deux dessins alternant; le milieu est occupé par une frise ornée des quatre Saisons. Le couvercle forme échiquier. Le revers offre une marelle dont le centre est décoré de deux enfants nus jouant à ce jeu.

Longueur (ouvert) : 0m,82. — Largeur : 0m,46.

2993 — **Table de trictrac**. — Travail allemand (commencement du XVIIe siècle).

Cette table, en marqueterie d'ambre et d'os gravé, s'ouvre en deux parties. La décoration des cases consiste en plaques de verre églomisé recouvertes par de l'ambre transparent et présentant des rinceaux; les deux rangées de cases sont séparées par des plaques analogues offrant les allégories des quatre Saisons et alternant avec des bas-reliefs en os découpé, masqués par de l'ambre transparent et ayant pour sujet des allégories. La bordure est ornée de scènes tirées des deux Testaments. L'extérieur est occupé par un échiquier et une marelle en ambre et os gravé.

Longueur (ouvert) : 0^m,66. — Largeur : 0^m,34.

2994 — **Table de trictrac**. — Travail espagnol (XVIIIe siècle).

Cette table, en bois recouvert de cuir frappé, peint et doré aux petits fers, s'ouvre en deux parties et offre une ornementation de rinceaux, de couronnes et de flammes. Sur le couvercle, au milieu de vases d'où s'échappent des grenades, des œillets et des marguerites, se trouve un écusson chargé d'un chevron et d'une étoile avec la date 1732. Au revers, un échiquier.

Longueur (ouvert) : 0^m,90. — Largeur : 0^m,45.

2995 — **Table de trictrac**. — Allemagne (commencement du XVIIe siècle).

Cette table, formant boite, en marqueterie de citronnier, de poirier et de bois teints, s'ouvre en deux parties et offre intérieurement une décoration d'oiseaux et de rinceaux. Le couvercle est orné d'un large écusson armorié, représentant les armoiries déjà retracées à l'intérieur de la pièce, avec celles de Saxe en abîme, le tout dans une couronne de feuillages enrubannés. Le revers est occupé par un échiquier.

Longueur (ouvert) : 0^m,80. — Largeur : 0^m,39.

2996 — **Table de trictrac**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Cette table, en marqueterie d'ivoire gravé, de noyer et de palissandre, s'ouvre en deux parties et offre intérieurement des sujets de chasse avec bordure ornée d'allégories des mois et de proverbes latins. Le couvercle forme échiquier : les cases sont alternativement unies et occupées par des bustes de personnages accompagnés de leurs noms. Le revers forme jeu de marelle : il est décoré de proverbes latins et de médaillons contenant les représentations de différentes nations de l'Europe.

Longueur (ouvert) : 0^m,80. — Largeur : 0^m,40.

2997 — **Table de trictrac**. — Travail allemand (XVIIe siècle).

Cette table, en marqueterie d'ambre de diverses nuances, s'ouvre en deux parties : le décor consiste en plaques d'ambre transparentes laissant apercevoir une ornementation de rinceaux gravés sur paillons de différentes couleurs; le milieu de chaque panneau est occupé par une rangée de bas-reliefs en os, sur fond de satin bleu et présentant des scènes de jeu et d'amour. L'extérieur offre d'un côté un échiquier, de l'autre une marelle.

Longueur (ouvert) : 0^m,64. — Largeur : 0^m,32.

2998 — **Jeu de tarots**. — Florence (XVIe siècle).

Ce jeu comprend 97 tarots ornés de sujets mythologiques imprimés sur satin jaune, et présentant au revers les armes des Médicis.

2999 — **Jeu de cartes**. — France (XVIIIe siècle).

Ce jeu comprend 52 cartes gravées et coloriées, présentant chacune un ou plusieurs écussons armoriés des différents pays ou familles d'Europe avec leur description en langue héraldique.

3000 — **Jeu de cartes**. — France (XVIIIe siècle).

Ce jeu comprend 54 cartes analogues à celles de notre époque.

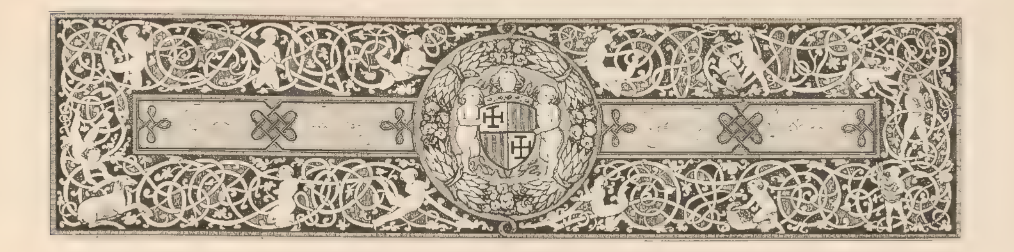
3001 — **Jeu de cartes.** — France (XVIIIe siècle).

Ce jeu comprend 43 cartes gravées et coloriées en partie, présentant des costumes de différents pays et des scènes familières.

3002 — **Jeu de cartes.** — Allemagne (XIXe siècle).

Ce jeu comprend 52 cartes gravées et coloriées, ornées sur une face de sujets divers empruntés à des fables et des romans; sur l'autre des portées de musique





MANUSCRITS

3003 — **Bible** (Partie de la). — Espagne (fin du xve siècle).

Écrite sur deux colonnes, cette bible comprend le Paralipomène et les livres d'Esdras et de Daniel. Les lignes sont réglées en rouge, comme les rubriques. La décoration consiste en lettres ornées rouge et bleu, en un encadrement de pages composé d'arabesques très finement dessinées et dans une grande miniature formant encadrement et représentant l'histoire de Daniel. Cette miniature porte les armes de Castille et de Léon.

Vélin. 145 feuillets. Reliure en maroquin noir.

Hauteur : 0m,385. — Largeur : 0m,260.

3004 — **Bible**. — Travail français (xiiie siècle).

Elle est écrite sur deux colonnes, sur vélin extrêmement mince, rubriquée en rouge et en bleu, avec titres courants.

Vélin. 521 feuillets. Reliure de basane rouge.

Hauteur : 0m,202. — Largeur : 0m,138.

3005 — **Livre d'heures**. — Travail français (xve siècle).

Toutes les pages de ce manuscrit, d'une exécution soignée, sont encadrées de feuillages en or et en couleur, comme les lettres ornées et les rubriques. Il contient 47 grandes miniatures et 28 petites d'une facture extrêmement fine. Vers la fin du manuscrit, en face d'une miniature représentant la Vierge, on voit une donatrice en prière.

Vélin. 298 feuillets. Reliure moderne en velours rouge.

Hauteur : 0m,200. — Largeur : 0m,140.

3006 — **Livre d'heures**. — Travail français (xve siècle).

Tous les feuillets de ce manuscrit écrit à longues lignes, avec nombreuses lettres et rubriques en or ou en couleur, sont entourés de délicats feuillages dorés. On y compte 20 grandes miniatures dont quelques-unes offrent des fonds échiquetés d'or et de couleur, et 52 miniatures plus petites.

A la fin du manuscrit, sont intercalés trois feuillets contenant des mentions de mariage et de naissance, intéressant la famille d'Anthoine de Buz, seigneur de Villemareul, à partir de 1531.

Vélin. 197 feuillets. Reliure en chagrin noir.

Hauteur : 0m,220. — Largeur : 0m,070.

3007 — **Livre de prières**. — Travail français (xve siècle).

Tous les feuillets de ce manuscrit écrit à longues lignes sont entourés de feuillages et de fleurs peints en or et en couleur. La décoration comprend 17 grandes miniatures et 24 petites. Au bas de la miniature représentant l'Annonciation sont représentés les deux possesseurs du manuscrit, un homme et une femme en prière.

Vélin. 261 feuillets. Reliure moderne en velours rouge.

Hauteur : 0m,230. — Largeur : 0m,170.

3008 — **Livre d'heures.** — Travail français (fin du xve siècle).

Écrit à longues lignes, avec de nombreuses lettres et rubriques en or et en couleur, ce manuscrit est orné de 24 grandes miniatures finement exécutées, encadrées dans des bordures à fond d'or sur lesquelles se jouent des animaux fantastiques au milieu de feuillages. Cette décoration est complétée par 15 miniatures plus petites, également très fines.

Vélin. 302 feuillets. Reliure du xviie siècle en maroquin rouge.

Hauteur : 0,195. — Largeur : [illegible].

3009 — **Livre d'heures.** — Travail italien (xve siècle).

Écrit à longues lignes, orné de nombreuses initiales en or ou en couleur, ce manuscrit est en outre décoré de 10 miniatures accompagnées de bordures sur lesquelles sont représentés des camaïeux.

La reliure, en velours rouge, est de travail italien. Elle est décorée de dix plaques d'argent niellé, en partie dorées, représentant des bustes de saints ou de saintes. Trois fermoirs en forme de dragons, en argent doré, sont accompagnés de six écussons d'armoiries émaillés, semblables deux à deux.

Vélin. 250 feuillets.

Hauteur : 0^{m},145. — Largeur : 0^{m},090.

3010 — **Livre d'heures.** — Travail franco-flamand (xve siècle).

Écrit à longues lignes, toutes les pages de ce manuscrit sont accompagnées de hastes fleuries peintes et dorées. La décoration consiste en lettres ornées et en 20 miniatures dont les personnages se détachent sur des fonds échiquetés d'or et de couleur.

Vélin. 163 feuillets. Reliure moderne recouverte de velours violet.

Hauteur : 0^{m},185. — Largeur : 0^{m},180.

3011 — **Livre d'heures.** — Travail français (fin du xve siècle).

Écrit à longues lignes, ce manuscrit est décoré de nombreuses initiales en or sur fond de couleur, et de 13 grandes miniatures à pleines pages dont la plupart sont accompagnées d'inscriptions françaises.

Vélin. 83 feuillets. Reliure moderne en maroquin rouge.

Hauteur : 0^{m},17[illegible] Largeur : 0^{m},112.

3012 — **Livre d'heures.** — Travail français (commencement du xvie siècle).

Écrit à longues lignes, ce manuscrit contient 48 miniatures de style et de facture française et un grand nombre de lettres ornées. Il faut surtout signaler la miniature initiale représentant un homme et une femme, les possesseurs sans doute, à genoux devant l'Enfant Jésus, et les miniatures représentant les occupations des mois.

Vélin, 102 feuillets. Reliure du xviie siècle en maroquin rouge.

Hauteur : 0^{m},175. — Largeur : 0^{m},115.

3013 — **Livre d'heures.** — Travail français (xve siècle).

Toutes les pages sont entourées d'une large bordure de feuillages peints et dorés. Écrit à longues lignes, avec nombreuses lettres ornées, il contient 13 miniatures.

Vélin. 69 feuillets. Reliure moderne en velours violet, à fermoir d'argent.

Hauteur : 0^{m},210. — Largeur : 0^{m},140.

3014 — **Livre d'heures.** — Travail français (commencement du xvie siècle).

Il est décoré de nombreuses lettres ornées accompagnées de rinceaux d'or, de 8 grandes miniatures à pleines pages et de 51 petites. Plusieurs pages sont encadrées de bordures peintes.

L'une des grandes miniatures représente la femme qui possédait le manuscrit, à genoux près de la Mort. Sur la miniature représentant Bethsabé au bain, on voit les armoiries de la famille Ponchet.

Vélin. 67 feuillets. Reliure moderne en maroquin rouge, semée de O T entrelacés.

Hauteur : 0^{m},132. — Largeur : 0^{m},088.

3015 — **Livre d'heures**. — Travail franco-flamand (xve siècle).

Ce manuscrit, écrit à longues lignes, est orné de 45 miniatures plus ou moins grandes. Toutes les pages sont encadrées d'une large bordure de feuillages et de fleurs. En outre, on relève à chaque page un grand nombre de lettres ornées et dorées. Beaucoup de miniatures sont à pleine page. La dernière représente un ange tenant un écusson d'armoiries, dont les pièces ont été effacées.

Reliure du xve siècle, composée de deux ais de bois, recouverts de cuir brun estampé. Vélin. 222 feuillets.

Hauteur : 0^{m},177. — Largeur : 0^{m},120.

3016 — **Livre d'heures**. — Travail flamand (deuxième moitié du xve siècle).

Ce livre d'heures est écrit à longues lignes. Chaque page est décorée de nombreuses lettres ornées et encadrée de feuillages polychromés et dorés. Il contient 25 miniatures de la plus grande finesse parmi lesquelles il convient de signaler, au folio 10, le portrait d'une comtesse de Flandre, accompagnée de plusieurs dames, à genoux devant la Vierge et l'Enfant Jésus.

C'est par erreur que deux notes de 1600 et 1679 tracées sur les feuillets de garde indiquent que ce manuscrit a appartenu à Marguerite, femme de Philippe le Hardi.

Vélin. 206 feuillets. Reliure en velours rouge avec fermoirs, encoignures et plaques de rapports d'argent gravé; sur le plat supérieur et le plat inférieur de la reliure, on a fixé les armoiries de Flandre et celles des ducs de Bourgogne de la maison de France. Au-dessus, une figure de saint Barthélemy, en argent.

Hauteur : 0^{m},160. — Largeur : 0^{m},108.

3017 — **Livre d'heures**. — Travail français (xvie siècle).

Ce manuscrit, écrit à longues lignes sur du vélin d'une extrême finesse, est décoré d'un très grand nombre de lettres ornées à fond d'or, de 4 petites miniatures représentant les Évangélistes, et de 13 grandes miniatures à pleines pages d'une finesse et d'une conservation admirables. Une note écrite au premier feuillet du calendrier nous donne la provenance de ce manuscrit : *Ex musæo Joa. du Tilliot, anno 1710.*

Reliure moderne en chagrin noir. Vélin. 126 feuillets.

Hauteur : 0^{m},180. — Largeur : 0^{m},110.

3018 — **Livre d'heures**. — Travail français (xve siècle).

Écrit à longues lignes, chaque page est ornée de lettres en or et en couleur et de feuillages formant un bandeau vertical le long des marges. Il contient 13 miniatures. Quelques prières particulières ont été ajoutées au commencement et à la fin. Au second feuillet de l'Évangile selon saint Jean, sont peintes les armoiries de l'un des possesseurs.

Vélin. 188 feuillets. Reliure composée de deux ais de bois.

Hauteur : 0^{m},132 — Largeur : 0^{m},098.

3019 — **Livre d'heures**. — Travail français (xve siècle).

Écrit à longues lignes avec initiales et rubriques en or et en couleur, ce petit manuscrit contient 15 miniatures entourées de bandeaux de feuillages.

Vélin. 220 feuillets. Reliure en chagrin noir à fermoir d'argent orné d'un cabochon d'agate.

Hauteur : 0^{m},095. — Largeur : 0^{m},082.

3020 — **Livre d'heures**. — Travail français ou flamand (xvie siècle).

Ce manuscrit, de format minuscule, est écrit à longues lignes, avec le plus grand soin. Il est décoré de 21 miniatures très fines et de nombreuses lettres en or ou en couleur.

Sa reliure en or gravé et repercé à jour, appliqué sur un fond d'émail rouge translucide, est décorée de petits diamants. Les fermoirs sont d'or émaillé et ornés de deux diamants.

Vélin. 147 feuillets.

Hauteur : 0^{m},030. — Largeur : 0^{m},028.

3021 — **Office de la Vierge**. — Travail français (XVIe siècle).

Ce manuscrit, qui, ainsi que l'indiquent les chiffres couronnés frappés en or à l'intérieur de la reliure en maroquin rouge, a appartenu à la reine Anne d'Autriche, est écrit à longues lignes. Toutes les pages sont encadrées d'un filet d'or. La décoration, d'une extrême finesse, se compose de 15 grandes miniatures à pleines pages, de 40 petites et de 15 encadrements représentant des fleurs ou des fruits sur fond d'or.

Vélin. 125 feuillets. Reliure au petit fer en maroquin rouge.

Hauteur : 0^{m},145. — Largeur : 0^{m},088.

Ancienne bibliothèque d'Ambroise Firmin-Didot.

3022 — **Les Métamorphoses d'Ovide**. — Travail florentin (XVe siècle).

Écrit avec beaucoup de soin, chacun des vers étant précédé d'une lettre initiale en azur ou en or, ce manuscrit contient 4 très belles miniatures, comprenant chacune plusieurs scènes. Deux des miniatures précèdent les Métamorphoses (Livre I); deux autres précèdent le *de Remedio amoris*.

Vélin. 95 feuillets. Reliure en maroquin vert sur laquelle on a tracé, à l'encre, l'inscription suivante : DV CABINET DE HENRI III.

Hauteur : 0^{m},150. — Largeur : 0^{m},100.

3023 — **Les Évangiles traduits en arabe**.

Ce petit volume, de format minuscule, écrit avec le plus grand soin, rehaussé d'or, d'azur et de rouge, contient 3 miniatures de style byzantin à fond d'or, représentant trois des Évangélistes, et six pages ornées d'arabesques sur fond d'azur.

Papier. 238 feuillets. Reliure orientale en cuir estampé et doré, ornée d'arabesques.

Hauteur : 0^{m},042. — Largeur : 0^{m},030.

3024 — **Le Boustan**. — Manuscrit persan.

Ce manuscrit, écrit sur papier, sur deux colonnes avec encadrements dorés, contient 7 miniatures d'une très grande finesse représentant des cérémonies et des scènes de chasse.

Au commencement du manuscrit, on lit une note ainsi conçue, écrite par un Anglais, au commencement de ce siècle : *The Boostan, From the library of the imperor Schangeer.*

Papier. 212 feuillets. Reliure persane en maroquin rouge frappé, ornée d'arabesques, dorée.

Hauteur : 0^{m}.17. — Largeur : 0^{m},115.

3025 — **Description de pièces d'orfèvrerie**. — Italie (XVIIe siècle).

Ce manuscrit, dont la moitié de chaque feuillet est cachée par un morceau d'étoffe de soie verte, est ainsi intitulé : *Breve descrizione di dodici sottocoppe ciascuna delle quali ha nel seno il simulacro di uno dei dodici Cesari e mostra nel disco reppresentati quattro fatti dei medesimi, il tutto eseguito in argento con mirabile finezza di lavoro.*

Il s'agit des coupes représentant des faits de l'histoire des Douze Césars, dont six font partie de la collection et sont décrites à la série de l'*Orfèvrerie civile*.

Reliure en velours vert décorée de monnaies romaines et des armes d'un cardinal de la famille Aldobrandini, en bronze doré.

Papier. 49 feuillets.

Hauteur : 0^{m},265. — Largeur : 0^{m},205.

3026 — **Histoire des Pays-Bas**, par Adrien Baltyn. — XVIIe siècle.)

Ce volume, écrit sur vélin, porte le titre suivant : « Traicté de l'antiquité et prééminence des maisons de Habsbourg et d'Autriche, ensemble de la descente généalogique des archiducz serénissimes Albert et Isabelle-Claire-Eugénie, princes des Pays-Bas, par Adrien Baltyn, licencié ès-droits, premier conseiller, greffier pensionné du terroir du Franc, quatriesme membre de Flandres 1616. »

Il contient 4 dessins à la plume dessinés avec le plus grand soin, et 90 miniatures, représentant, dans des cartouches richement ornementés, les portraits des rois de France de la première race, les membres de la famille de Habsbourg, et enfin l'auteur lui-même.

Vélin. 142 feuillets. Reliure ancienne en parchemin blanc.

Hauteur : 0^{m},270. — Largeur : 0^{m},220.

3027 — **Livre d'heures.** — Travail flamand (xve siècle).

Ce manuscrit est décoré d'un très grand nombre de lettres ornées, de 14 miniatures à pleine page, et de 18 encadrements exécutés sur des fonds de diverses couleurs, feuillages, fleurs ou personnages.

La reliure en velours rouge est décorée d'un cadre et d'appliques en or émaillé. Au centre des plats, des médaillons en or émaillé représentent la Vierge glorieuse et saint Jean-Baptiste accompagné de l'Agneau mystique. Fermoirs en or émaillé.

Vélin. 235 feuillets.

Hauteur : 0m,110. — Largeur : 0m,085.

3028 — **Livre d'heures.** — (Seconde moitié du xve siècle.)

Il contient le calendrier, les heures de la Croix, celles du Saint-Esprit, la messe de Notre-Dame suivant l'usage romain de l'ordre des Cordeliers, les 7 psaumes, l'office des morts, le psautier de saint Jérôme, la messe de l'Assomption, des prières à saint Georges, saint Jean-Baptiste, saint Claude et saint Christophe.

Le livre a été fait dans les Pays-Bas.

La décoration du volume est remarquable. Elle consiste principalement en 17 tableaux dont chacun couvre une page entière et en 80 petites miniatures ou environ, toutes très élégantes et très fraîches.

Vélin. 49 feuillets.

Hauteur : 0m,233. — Largeur : 0m,168.

3029 — **Livre d'heures.** — (Seconde moitié du xve siècle.)

Il contient le calendrier, les heures de la Croix, celles du Saint-Esprit, la messe de Notre-Dame suivant l'usage de Rome, les 7 psaumes, l'office des morts, des prières adressées à quelques saints ou saintes, et une oraison métrique intitulée : *Rosarium beate virginis Marie.*

Il est permis de conjecturer que le manuscrit a été exécuté en Franche-Comté, ou du moins pour un personnage de cette province.

L'écriture du volume est très soignée et les peintures dont il est orné sont d'un bon style. On y remarque surtout 11 grands tableaux couvrant chacun une page entière. Il y a 24 peintures de moindre dimension, et un certain nombre d'encadrements, très variés, dont les plus intéressants sont ceux des douze pages du calendrier.

Au xviiie siècle, le livre était possédé par l'abbaye de Saint-Maur de Verdun. Plus anciennement, il paraît avoir appartenu à un certain seigneur de Saint-Astier.

Hauteur : 0m,230. — Largeur : 0m,160.

3030 — **Bible latine,** dite Bible de Conradin — (Milieu du xiiie siècle.)

Volume en beau parchemin, de 164 feuillets. Écriture très régulière, à deux colonnes.

Dans ce volume sont reliés les restes d'une très belle bible, en caractères italiens du xiiie siècle, qui devait être divisée en deux tomes.

Le premier tome renfermait la plus grande partie de l'Ancien Testament jusqu'au livre de Jérémie inclusivement. Dans le second tome, se trouvaient Daniel, les Petits Prophètes et le Nouveau Testament.

Du premier tome il ne subsiste plus que dix-huit feuillets qu'on a conservés par égard pour les peintures dont ils sont ornés. Ils sont reliés à la fin du volume.

Le second tome de la Bible est à peu près intact. Dans les treize cahiers dont il se compose actuellement, et dont chacun consiste en douze feuillets, on n'a à regretter que quatre lacunes.

Hauteur : 0m,368. — Largeur : 0m,247.

3031 — **La Coche** ou **le Débat d'Amour,** poème de Marguerite, reine de Navarre.

Exemplaire original, dont M. Leroux de Lincy, dans son édition de *l'Heptaméron* (Paris, 1853, petit in-8°, t. I, p. clxxxviii-cxcii), a donné une excellente description.

De cette description, il résulte que le manuscrit a dû être exécuté en 1541.

Vélin, 45 feuillets miniatures. Reliure moderne en maroquin rouge.

Hauteur : 0m,205. — Largeur : 0m,148.

3032 — **Atlas** ou **Portulan**, exécuté vers le milieu du XVIe siècle pour Philippe, fils de l'empereur Charles-Quint.

Il se compose de 14 feuillets de parchemin, hauts de 256 millimètres et larges de 332, dont le recto seul a reçu des peintures ou de l'écriture. Les figures et les encadrements qui décorent toutes les pages sont dus au pinceau d'un très habile artiste.

3033 — **Traité de pyrotechnie.** — (XVIe siècle.)

Ce traité, rédigé en italien, comprend une série de recettes pour la fabrication de la poudre, la fonte des canons et des cloches, etc. Le texte est accompagné de figures dessinées à la plume.

Papier. Reliure ancienne en cuir brun estampé. 35 feuillets.

Hauteur : 0^{m},210. — Largeur : 0^{m},280.

3034 — **Portrait des comtes de Teysterbant.** — Travail flamand (fin du XVIe siècle).

Ce volume, dont chaque feuillet porte la représentation en pied d'un comte ou d'une comtesse de cette famille, forme une sorte de généalogie accompagnée d'un texte en langue flamande. En tête du volume se trouve un titre peint accompagné des figures des Vertus, puis le portrait d'un héraut, vêtu d'une cotte aux armes de la famille. Le volume comprend en tout 52 miniatures exécutées avec le plus grand soin.

Vélin. 60 feuillets. Reliure en parchemin blanc.

Hauteur : 0^{m},420. — Largeur : 0^{m},310.

3035 — **Recueil de dessins d'armures.** — (XVIe siècle.)

Ce recueil, exécuté en Angleterre, comprend 58 feuillets sur lesquels sont dessinées à la plume et enluminées des armures et des pièces d'armement portées par les seigneurs de la cour d'Angleterre vers la fin du XVIe siècle.

Papier. 58 feuillets. Cartonnage.

Hauteur : 0^{m},420. — Largeur : 0^{m},2[illegible]0.

3036 — **Livre de tournois.** — Travail allemand (fin du XVIe siècle).

Ce recueil se compose d'un certain nombre de représentations de cérémonies, tournois ou mascarades. En tête se trouve une partie du Triomphe de l'empereur Maximilien, puis plusieurs séries de fêtes dont tous les personnages sont dessinés à la plume et enluminés. La date de 1597 est tracée sur un traineau et donne approximativement la date du recueil.

Papier. 110 feuillets comprenant 127 dessins enluminés. Format oblong. Reliure ancienne en cuir fauve estampé d'or.

Hauteur : 0^{m},250. — Largeur : [illegible]

3037 — **Histoire d'Allemagne.** — Allemagne (XVIIIe siècle).

Ce volume, qui paraît être la copie d'un ouvrage imprimé, contient neuf dessins à la plume, enluminés, représentant des chevaliers armés de toutes pièces.

Papier. 68 feuillets. Cartonnage.

Hauteur : 0^{m},340. — Largeur : 0^{m},21[illegible]

3038 — **Traité du blason.** — Travail français (commencement du XVIe siècle).

Ce traité intitulé : *le Blason d'armoiries, la nature, propriété et manière de blasonner*, est dédié au roi François Ier qui est représenté au milieu de sa cour dans une des miniatures, au nombre de cinq, qui ornent le volume. De très nombreux blasons, d'une exécution soignée, sont peints dans le texte.

Vélin. 138 feuillets. Reliure en maroquin vert.

Provient de la bibliothèque de Lamoignon.

Hauteur : 0^{m},330. — Largeur : 0^{m},21[illegible]

3039 — **Pontifical**. — Travail italien (XVIe siècle).

Ce pontifical, ainsi que l'indique suffisamment l'inscription tracée au-dessous du trône du pape dans la miniature qui le représente, les armoiries et les portraits renfermés dans plusieurs lettres ornées, a été exécuté pour le pape Léon X.

Écrit à longues lignes, en beaux caractères, il est décoré de deux grandes miniatures représentant une partie des préparatifs de la messe pontificale, les patrons, les emblèmes et les armoiries des Médicis.

Cette ornementation est complétée par 16 miniatures formant encadrement, 63 lettres majuscules ornées et 53 représentations de devises ou d'ornements terminant des lignes.

La signature du scribe : *Federicus*, se lit au verso du dernier feuillet.

Vélin. 26 feuillets dont 5 blancs. Reliure moderne en maroquin violet.

Hauteur : 0^m,40. — Largeur : 0^m,26

3040 — **Livre d'heures**. — Travail français (XVIe siècle).

Ce manuscrit, très probablement de la même main que l'*Office de la Vierge*, ayant appartenu à la reine Anne d'Autriche, qui fait partie de la collection, est bordé d'or à tous ses feuillets dont l'écriture, à longues lignes, est interrompue par de nombreuses initiales ornées. Sa décoration consiste en 19 miniatures d'une exécution très fine, et en 22 grands encadrements représentant des arabesques ou des fleurs sur fond d'azur ou d'or.

Vélin. 118 feuillets. Reliure moderne en basane rouge frappé d'or.

Hauteur : 0^m,140. — Largeur : 0^m,085.

3041 — **Recueil d'armures**. — Travail italien (XVIe siècle).

Ce recueil, dessiné à la plume, rehaussé de jaune et de bistre, est l'œuvre d'un artiste mantouan, Filippo Ursoni, ainsi que l'indique le titre. Il date de 1554.

Il comprend des dessins d'armures, de casques, de selles, de freins, d'épées, le tout accompagné d'explications en italien.

Papier. 305 feuillets.

Hauteur : 0^m,440. — Largeur : 0^m,285.

3042 — **Livre de prières**. — Travail italien. Naples (XVe siècle).

Ce manuscrit, dans le style de ceux qui proviennent de la bibliothèque des rois de Naples de la maison d'Aragon, est écrit à longues lignes et orné de nombreuses initiales et rubriques en or et en couleurs. Il contient 29 miniatures tant grandes que petites. La première, à pleine page, au milieu d'une riche bordure composée d'entrelacs où se jouent des enfants nus et des animaux, représente l'Annonciation. Au bas sont peintes des armoiries.

Vélin. 296 feuillets. Reliure en velours violet, décoré de sept écussons en argent doré et émaillé et de quatre fermoirs portant les mêmes armes que celles peintes sur le manuscrit.

Hauteur : 0^m,025. — Largeur : 0^m,180

3043 — **Office de la Vierge**. — Italie (XVIIe siècle).

Ce volume microscopique, imprimé à Venise, emprunte son intérêt à sa reliure composée de trois plaques d'émail peint, deux pour les plats, une pour le dos, représentant des fleurs placées dans des vases, très finement exécutées sur fond noir. Monture et fermoirs en cuivre ciselé et doré.

Hauteur : 0^m,065. — Largeur : 0^m,047.

3044 — **Livre des Psaumes.** — Travail hollandais (XVIIe siècle).

Ce livre des Psaumes, traduit et imprimé en hollandais, à Amsterdam (Abraham Huybrochs, sans date (XVIIe siècle), est orné d'une reliure en argent gravé, niellé et repercé à jour, appliquée sur un fond de velours noir. On y a représenté, au milieu de volutes et d'animaux grotesques, l'Annonciation, la Nativité et le roi David jouant de la harpe.

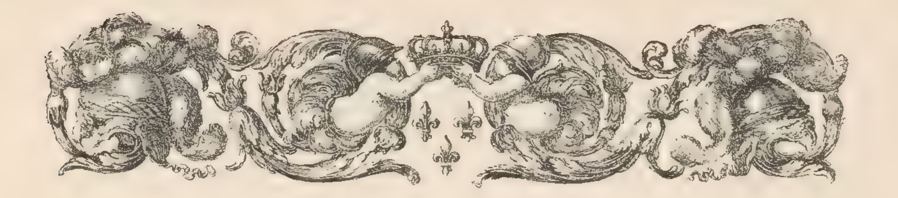
Hauteur : 0m,085. — Largeur : 0m,060.

3045 — **Recueil de planches,** par Androuet Ducerceau. — France (XVIe siècle).

Ce recueil de planches comprend 36 feuillets. Toutes les planches sont des modèles de meubles.

Hauteur : 0m,350. — Largeur : 0m,210.





ÉTOFFES

3046 — **Broderie.** — Travail de Constantinople ou du Mont Athos (xiie ou xiiie siècle).

Groupe en broderie de soie bleue, blanche et jaune, au passé et au lancé, avec treillis de fils d'or et d'argent : la Vierge assise sur un trône et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Hauteur : 0^{m},70. — Largeur : 0^{m},35.

3047 — **Broderie.** — Travail de Constantinople ou du Mont Athos (xiie ou xiiie siècle).

Figure en broderie des mêmes travail et matière que le numéro précédent : un Ange, debout, tourné vers la gauche du spectateur.

Hauteur : 0^{m},55. — Largeur : 0^{m},27.

3048 — **Broderie.** — Travail de Constantinople ou du Mont Athos (xiie ou xiiie siècle).

Figure en broderie des mêmes travail et matière que le numéro précédent : un Ange, debout, tourné vers la droite du spectateur.

Hauteur : 0^{m},55. — Largeur : 0^{m},27.

3049 — **Broderie.** — Travail anglais (de la fin du xiiie siècle ou du commencement du xive siècle).

Bande en hauteur en broderie de soies polychromes et d'or : l'Arbre de Jessé; de la poitrine de Jessé sort un tronc se séparant en deux rameaux formant par leur entrecroisement des compartiments elliptiques où sont assis David, Salomon et la Vierge avec l'Enfant Jésus; au sommet, on voit le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. Quatre prophètes, Isaias, Jérémias, Moscias et Daniel sortent de rameaux plus petits. Au-dessus et au-dessous de la Vierge, le phénix et le pélican. Point fondu dans les draperies, point couché rentré dans le fond d'or damassé de quatrefeuilles et de léopards, petit point de tapisserie pour les feuilles de vigne, plumetis pour les grains de raisin.

Hauteur : 1^{m},45. — Largeur : 0^{m},35.

3050 — **Broderie.** — Travail flamand (xvie siècle).

Parement de lutrin ou de brancard en drap d'or bouclé à plusieurs plans, à décor de larges ramages; sur ce fond, sont appliqués deux tableaux en broderies de soies polychromes d'or nué, représentant, l'un la Résurrection, l'autre une Procession, où l'on voit quatre prêtres en chasuble portant sur un brancard un édicule à quatre colonnes contenant la sainte Hostie; en avant, marche le roi David, et derrière suit le célébrant, accompagné de fidèles. A chaque extrémité de la pièce sont rapportées deux frises, ornées de grotesques en broderie d'or et de soie de couleurs.

Hauteur : 3^{m},60. — Largeur : 0^{m},70.

3051 — **Broderie**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Voile de lutrin ou de brancard en velours rouge, brodé d'or et de soie de couleurs avec demi-perles d'argent embouti dans les bordures. Le velours est couvert d'un dessin régulier, composé d'S, de fleurons et de quatre feuilles en cordonnet d'or. Vers le bas, à chaque extrémité, se trouve un tableau en or nué et trois polychromes : l'un représente saint Jean assis sous un arbre; un aigle lui tient l'encrier dans son bec. L'autre tableau représente un grand aigle, aux ailes déployées, qui porte un médaillon contenant la Sainte Trinité; autour de ses pattes, deux banderoles avec des inscriptions. Bordure en or nué et en couchure composée de troncs coupés et arrondis.

Longueur : 3m. — Largeur : 0m,60

3052 — **Chape**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Chape en brocart d'or, semée de grenades entr'ouvertes, des armes d'Aragon, de lions, d'aigles, de châteaux de Castille et de feuillages encadrés par des branches dont le contour est accusé par un étroit filet de velours cramoisi, et qui se réunissent au moyen de couronnes, tous ces ornements étant en or bouclé. L'orfroi en velours cramoisi présente six apôtres sous des arcatures, accompagnés d'inscriptions; sur le fermoir, la Vierge et l'Enfant Jésus; sur le dos, au-dessus du chaperon, le Père Éternel, assis dans les nuages. Les visages sont brodés au passé en relief, et tout le reste de l'ornementation est embouti, c'est-à-dire modelé en très haut relief, et recouvert de paillettes d'argent doré, serrées et liées par des fils de soie, à l'imitation d'écailles de poisson.

Hauteur : 1m,30. — Largeur : 0m,70

3053 — **Chaperon**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Chaperon de chape en velours rouge brodé de soies polychromes au passé et en très haut relief, et représentant l'Ascension, scène placée sous une arcade gothique; l'effet de la dorure est obtenu au moyen de la juxtaposition d'une infinité de paillettes d'argent doré serrées et réunies au moyen de fils de soie.

Hauteur : 0m,58. — Largeur : 0m,54.

3054 — **Broderie**. — Travail flamand (fin du XVe siècle).

Orfroi de chasuble en broderie d'or nué et de soies de couleurs au passé en forme de bande avec prolongements obliques pour les épaules. Décor représentant l'Adoration des Mages, la Circoncision et la Présentation au Temple sous des arcades gothiques flamboyantes en bas-relief. Un petit écusson porte un monogramme.

Hauteur : 1m,28. — Largeur : 0m,19.

3055 — **Broderie**. — Travail flamand (fin du XVe siècle).

Orfroi de chasuble en broderie d'or et de soies de couleurs, formé d'une bande avec prolongements obliques sous les épaules; décor représentant la Nativité, la Visitation et l'Annonciation.

Hauteur : 1m,10. — Largeur : 0m,18.

3056 — **Chape**. — Travail anglais (fin du XVe siècle).

Chape en velours violet semé d'angelots, de fleurs de lis et de fleurons agrémentés de rayons, de vrilles et de tiges garnies de paillettes annulaires, ces ornements étant les uns rapportés en broderie de soies de couleurs au passé, les autres brodés en or. Au centre, la Vierge au milieu d'anges dans une gloire.

Hauteur : 1m,10. — Largeur : 0m,70

3057 — **Chape**. — Travail anglais (fin du XVe siècle).

Chape en velours cramoisi semé d'angelots, de fleurs de lis, d'aigles à deux têtes agrémentés de rayons, de vrilles et de tiges garnies de paillettes annulaires, ces ornements étant les uns rapportés en broderie de soies de couleurs, les autres brodés en or; au centre, l'Annonciation. Les orfrois et le chaperon sont en broderie de soies de couleurs et d'or sur un fond couché d'or; le décor consiste en vases de fruits séparés par des rinceaux, avec la vision de saint Hubert sur le chaperon.

Hauteur : 1m,10. — Largeur : 0m,70

3058 — **Chasuble.** — Travail de Cologne (fin du xve siècle).

Chasuble en damas de soie à fond rose décoré de grenades d'or broché : les orfrois, en broderie d'or et de soies de couleurs, offrent les sujets suivants : d'un côté, l'Incrédulité de saint Thomas, un roi, debout, l'épée à la main et tenant de la main gauche un écu aux armes de Suède ; le Christ bénissant un saint personnage ; de l'autre, la Résurrection, le Christ apparaissant à la Madeleine et la Descente du Christ aux limbes.

Hauteur : $1^{m},22$. — Largeur : $0^{m},80$.

3059 — **Dalmatique.** — Travail de Cologne (fin du xve siècle).

Dalmatique en velours rouge à fond lamé d'or ; décor à la grenade. Les deux orfrois, séparés sur le dos et la poitrine par deux traverses, sont en broderie de soies de couleurs au passé sur fond d'or ; l'ornementation consiste en dix-huit saints personnages debout sous des arcades superposées. La figure du fermoir de la poitrine est rehaussée de perles fines.

Hauteur : $1^{m},10$. — Largeur : $0^{m},80$

3060 — **Chape.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Chape de la chasuble n° 3063, en velours et application.

Hauteur : $1^{m},40$. — Largeur : $2^{m},80$.

3061 — **Dalmatique.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Dalmatique en velours ciselé rouge sur fond de satin jaune semblable au n° 3063 ; décor de semis de fleurettes dans des compartiments réguliers. Les orfrois, en satin rouge avec applications de satin de couleurs, présentent une ornementation formée de vases et de rinceaux cernés par un cordonnet de soie blanche.

Hauteur : $1^{m},12$. — Largeur : $0^{m},70$

3062 — **Dalmatique.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Dalmatique semblable au n° 3061.

Hauteur : $1^{m},12$. — Largeur : $0^{m},70$.

3063 — **Chasuble.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Chasuble de velours rouge ciselé sur fond jaune à dessin régulier de palmettes semées ; orfroi de satin rouge avec broderie d'application de satin de couleurs cerné de cordonnet formant candélabre.

Hauteur : $1^{m},20$. — Largeur : $0^{m},90$.

3064 — **Dalmatique.** — Travail espagnol (xviie siècle).

De velours rouge, elle est décorée de compartiments renfermant des rinceaux brodés en or et en argent, bordés d'un large bandeau d'or. Les broderies n'expriment que le contour des rinceaux.

Hauteur : $1^{m},20$. — Largeur : $0^{m},80$

3065 — **Chasuble.** — Travail italien (xvie siècle).

Chasuble de velours rouge uni ; l'orfroi est brodé de fils d'or formant des rinceaux déliés, avec bordure de galon d'or.

Hauteur : $1^{m},25$. — Largeur : $0^{m},65$.

3066 — **Chasuble.** — Travail italien (xvie siècle).

Chasuble en velours vert olive ciselé sur fond jaune, avec orfroi de velours vert clair ciselé sur fond jaune également ; dessin composé de bâtons rompus et motifs géométriques.

Hauteur : 1^{m}. — Largeur : $0^{m},65$.

3067 — **Chasuble**. — Travail italien (XVIe siècle).

Elle est de taffetas rouge, et sa décoration, brodée d'or et de soie de couleur, forme un dessin à compartiments où les rinceaux et les entrelacs alternent avec des tiges d'œillets blancs. Quelques-uns des rinceaux sont peints en or sur le fond de soie. Une bande de brocart, du XVIIe siècle, a été fixée à la partie antérieure de la chasuble.

Hauteur : 0^m,95. — Largeur : 0^m,60.

3068 — **Broderie**. — Travail portugais (XVIe siècle).

Dessus de lit en velours rouge, brodé au passé en soies polychromes et tissé d'or; le décor consiste en un enchevêtrement de rinceaux interrompus par des feuilles et des palmettes.

Hauteur : 2^m,05. — Largeur : 4^m,10.

3069 — **Grand tapis brodé au petit point**. — Travail italien (XVIIe siècle).

La décoration consiste en grands rinceaux et en bouquets de fleurs polychromes brodées en soie sur fond gris, entourant les armoiries de la maison d'Este, soutenues par deux lions. Les mêmes armoiries sont brodées, des quatre côtés, au centre des bordures.

Longueur : 3^m. — Largeur : 2^m,30.

3070 — **Grand tapis en velours rouge**. — Travail italien (XVIIe siècle).

La décoration consiste en broderies d'or composant des cornes d'abondance et des feuillages formant bordure et encadrant un compartiment central orné de rinceaux sur lesquels sont perchés des oiseaux.

Hauteur : 3^m,10. — Largeur : 2^m,75.

3071 — **Broderie**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Tapis de table en broderie d'or et de soies de couleurs, sur un fond de gros de Tours lamé d'or avec applications de soies de couleurs et d'or; le décor consiste en compartiments de cuirs découpés et de rinceaux fleuris encadrant des écussons armoriés, parmi lesquels quatre aux armes de Castille et Léon.

Hauteur : 1^m,80. — Largeur : 1^m,40.

3072 — **Tapis en soie orné d'applications**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Le fond de damas rouge est recouvert d'un semis de marguerites blanches et bleues et de motifs en forme de C entrelacés en satin rapporté et brodé d'or. La bordure de velours rouge, frangée d'or, est décorée de grands rinceaux de satin, de différentes couleurs, bordés au point de chaînette.

Longueur : 2^m,18. — Largeur : 1^m,9.

3073 — **Broderie**. — Travail portugais (XVIIe siècle).

Dessus de lit en satin cerise, brodé en soies de couleurs et tissé d'or; la décoration consiste en un pélican placé au centre de la pièce, au milieu de rinceaux et de fleurs sur lesquels sont posés des oiseaux des tropiques.

Hauteur : 2^m,80. — Largeur : 2^m,10

3074 — **Broderie**. — Travail portugais (XVIe siècle).

Dessus de lit en satin ponceau brodé au point de chaînette en soie jaune et orange; décor de rinceaux fleuris avec médaillon central contenant un aigle à deux têtes couronné.

Hauteur : 2^m,85. — Largeur : 1^m,95.

3075 — **Devant d'autel**. — Travail portugais (XVIIe siècle).

De velours rouge, muni d'une bordure sur chacun de ses quatre côtés, sa décoration consiste en grands compartiments symétriques brodés d'or, renfermant des tiges d'œillets brodées en soies de couleurs. Au centre, dans un médaillon entouré d'une couronne de feuillages et de fruits, sont brodés en soie et en or deux anges soutenant un calice.

Longueur : 2^{m},35. — Largeur : 1^{m},74.

3076 — **Portière en velours rouge**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Le décor consiste en application de toile d'or ou d'argent et de soies de couleurs formant des bordures de rinceaux et de palmettes. Au centre est rapporté un grand écusson d'armoiries écartelé placé sur l'aigle d'empire et surmonté d'un chapeau de cardinal.

Hauteur : 2 [illegible],75. — Largeur : [illegible],4[illegible]

3077 — **Portière semblable**.

Hauteur : 2^{m},[illegible] — Largeur : 2^{m},45.

3078 — **Tapisserie au petit point**. — Travail français (XVIe siècle).

Tapis de table en damas de soie rouge à grands ramages avec large bordure en tapisserie au petit point présentant, sur fond rouge, une course de rinceaux feuillagés, ornés de grenades, poires, marguerites, roses, tulipes, lis, etc.

Hauteur : 2^{m},35. — Largeur : 2^{m},3[illegible]

3079 — **Broderie**. — Travail français. Époque de Louis XIV.

Tenture carrée de satin crème brodé de soies de couleurs au passé, avec chairs peintes: elle représente le char de Phœbus; l'encadrement consiste en une course de rinceaux réguliers interrompue aux angles par les quatre Saisons sous les traits de jeunes femmes en tenant les attributs.

Hauteur : 2^{m},15 — Largeur : 2 [illegible].

3080 — **Tapisserie au point**. — Travail français (XVIIe siècle).

Portière en tapisserie au point; décor formé par un fouillis de fleurs et d'oiseaux naissant de vases en couleurs sur fond marron, avec deux cartouches contenant une croix; bordure d'animaux, fruits et feuillages sur fond bleu.

Hauteur : 1,45. — Largeur : 2^{m},70.

3081 — **Broderie**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Tapis en velours rouge avec applications de taffetas de soies de couleurs; le décor consiste en un fouillis de rinceaux en fils métalliques terminés et interrompus par des fleurs en application de soie.

Hauteur : 1^{m},65. — Largeur : 1^{m},70.

3082 — **Tapis en velours rouge brodé**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Il est muni sur ses quatre côtés d'une bordure décorée, comme la partie centrale du tapis, de grands rinceaux en broderie d'or ou en application de soie de différentes couleurs.

Longueur : 1^{m},52. — Largeur : 0^{m},92.

3083 — **Devant d'autel**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Sur un fond de taffetas rouge sont rapportés quatre motifs semblables en velours coupé et découpé à jour, de teinte rouge foncé, rehaussés de broderies d'or et d'applications de soie jaune et blanche. Au centre de chaque motif, de forme circulaire et composé de cuir découpé, on voit une grenade. Les bordures sont de velours rouge, décorées d'applications de soie jaune et blanche. A chaque extrémité est brodé un écusson.

Longueur : 2^{m},45. — Hauteur : 1^{m},30.

3084 — **Devant d'autel.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Devant d'autel en satin blanc avec applications de satin de couleurs; le décor consiste en deux rangées superposées de vases ovoïdes d'où naissent des rinceaux feuillagés s'enchevêtrant; ces vases et une portion des feuilles sont brodés au passé en soie polychrome et tissés d'or; tous les contours et traits du dessin sont indiqués par un cordonnet d'or.

Hauteur : 0^m,70. — Largeur : 2^m,06.

3085 — **Devant d'autel.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Devant d'autel en velours vert brodé d'or et de soie blanche, à décor de candélabres séparés par des entrelacs symétriques; la partie supérieure est occupée par une frise de vases de fruits accostés de rinceaux, avec le monogramme du Christ au centre.

Hauteur : 0^m,93. — Largeur : 2^m,30.

3086 — **Devant d'autel.** — Travail italien (XVIe siècle).

Devant d'autel en velours rouge entouré d'une bordure de velours rouge ciselé, sur un fond jaune présentant une course de rinceaux.

Hauteur : 1^m. — Largeur : 2^m.

3087 — **Devant d'autel.** — Travail français (XVIIe siècle).

Devant d'autel en soie cramoisie brodée d'or; décoration de portiques et de châteaux d'eau.

Hauteur : 1^m. — Largeur : 1^m,99.

3088 — **Broderie.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Large bandeau en satin jaune partiellement brodé de soie multicolore et tissé d'or. La décoration consiste en deux rangées superposées de quatre cartouches contenant chacune un cœur traversé par une flèche et compris dans un enchevêtrement de rinceaux et de feuillages; les traits du dessin sont indiqués par un cordonnet d'or.

Hauteur : 0^m,61. — Largeur : 2^m,20.

3089 — **Devant d'autel.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Devant d'autel en velours rouge avec applications d'étoffes de soies de couleurs cernées de cordonnet d'or. Le décor consiste en quatre compartiments de rinceaux et entrelacs.

Hauteur : 0^m,60. — Largeur : 2^m,18.

3090 — **Devant d'autel.** — Travail italien (XVIe siècle).

Devant d'autel en velours rouge brodé de soie jaune rehaussée d'or; le décor consiste en quatre compartiments juxtaposés présentant, deux d'entre eux, une couronne traversée par des flèches; les deux autres, un cœur percé d'une flèche et timbré d'un chapeau de prélat.

Hauteur : 0^m,68. — Largeur : 2^m,22.

3091 — **Devant d'autel.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

De velours rouge brodé d'or, il est décoré de grands rinceaux à fond bleu ou jaune. La bordure, placée à la partie supérieure, est ornée d'un motif plusieurs fois répété composé de bâtons écotés alternant avec des rinceaux. Un grand cartouche entouré de cuir découpé offre, exécutée en broderie d'or et de soie, la représentation de deux martyrs soutenant le Saint-Sacrement.

Longueur : 2^m,67. — Hauteur : 1^m,09.

3092 — **Devant d'autel.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Devant d'autel composé de trois carrés de dalmatiques encadrés de bandes de velours rouge avec applications de satin blanc et jaune formant rinceaux; les carrés sont en velours rouge brodé d'or et de soie bleue, à décor de fleur compris dans un cartouche d'où naissent des entrelacs feuillagés.

Hauteur : 0^m,77. — Largeur : 2^m,34.

3093 — **Broderie.** — Travail espagnol (fin du XVe siècle).

Orfroi en broderie de soies de couleurs et d'argent présentant, sous trois arcades superposées, saint Pierre, sainte Catherine et saint Bruno.

Hauteur : 1m,32. — Largeur : 0m,19.

3094 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Orfroi en broderie de soies de couleurs et d'argent, décor consistant en trois arcades superposées, sous lesquelles se tiennent, debout, saint Paul, saint Barthélemy et deux autres saints martyrs.

Hauteur : 1m,25. — Longueur : 0m,20.

3095 — **Pluvial de chape.** — Travail italien (XVe siècle).

Pluvial de chape en broderie de soie et d'or. L'Annonciation, avec arcade gothique à la partie supérieure.

Largeur : 0m,65. — Hauteur : 0m,65.

3096 — **Broderie.** — Travail hispano-flamand (XVIIe siècle).

Bande d'orfroi en broderie de soies polychromes et d'or nué : l'Annonciation surmontée d'un cartouche orné de deux têtes de chérubins ; encadrement formé d'un dessin courant à feuilles de vigne.

Hauteur : 0m,46. — Largeur : 0m,31.

3097 — **Broderie.** — Travail hispano-flamand (XVIe siècle).

Fragment d'orfroi en broderie de soies de couleurs et d'or nué sur fond couché d'or ; le dessin consiste en la scène de la Visitation surmontée d'un cartouche compris dans un motif architectural ; bordure présentant un cep et des feuilles de vigne.

Hauteur : 0m,47. — Largeur : 0m,30.

3098 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Bande d'orfroi de chasuble brodé de soies polychromes au passé et à l'or nué : au centre, un médaillon ovale contenant un des apôtres ; dans le compartiment supérieur, Dieu le Père, et, au bas, un blason de prélat.

Hauteur : 1m,30. — Largeur : 0m,25.

3099 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Bande d'orfroi de chasuble semblable au no 3098 : au centre, dans un médaillon ovale, saint Jean-Baptiste ; dans le compartiment supérieur, la Vierge Mère ; au bas, même blason.

Hauteur : 1m,30. — Largeur : 0m,25

3100 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Bandeau de devant d'autel en broderie de soies de couleurs et d'or sur fond de soie blanche avec contours et traits cernés d'un cordonnet d'or. Le décor consiste en un enchevêtrement de cuirs découpés et de rinceaux reliant trois médaillons ovales contenus dans des cartouches et offrant, celui du centre, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste, et les deux placés aux extrémités, chacun un Évangéliste.

Hauteur : 0m,33. — Longueur : 2m,70.

3101 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Bande d'orfroi de dalmatique brodée de soies polychromes et d'or nué avec cordonnet d'or : cartouche ovale contenant une figure de saint Jean-Baptiste et surmonté d'une course de rinceaux et de feuillages.

Hauteur : 0m,73. — Largeur : 0m,32.

3102 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Orfroi en broderie d'or et de soies de couleurs avec cordonnet d'or : à la partie inférieure, saint Luc dans un cartouche surmonté de cuirs découpés auxquels s'enlacent des rinceaux.

Hauteur : 0^{m},75. — Largeur : 0^{m},32.

3103 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Orfroi en broderie de soies polychromes et d'or nué sur fond d'or couché : décor consistant en trois médaillons juxtaposés contenant Dieu le Père et deux Évangélistes, et séparés par des rinceaux fleuris.

Hauteur : 0^{m},2[illegible]. — Largeur : 1^{m},20.

3104 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Orfroi en broderie de soies de couleurs et d'or nué sur fond d'or couché : le dessin consiste en trois médaillons superposés contenant le Christ en croix, saint Jean l'Évangéliste et un blason de prélat; ils sont séparés par des vases et des cornes d'abondance.

Hauteur : 1^{m},25. — Largeur : 0^{m},26.

3105 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Orfroi de broderie de soies de couleurs et d'or nué sur fond d'or couché : le dessin consiste en trois médaillons superposés contenant la Vierge et l'Enfant Jésus dans une gloire, saint Jean-Baptiste et un blason de prélat; ils sont séparés par des vases et des cornes d'abondance.

Hauteur : 1^{m},25. — Largeur : 0^{m},2[illegible].

3106 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Deux carrés de dalmatique en broderie de soies polychromes tissées d'or avec cordonnet métallique : le carré le plus grand présente au centre un médaillon ovale contenant une figure de sainte Barbe et encadré de rinceaux feuillagés; l'autre orfroi est orné de rinceaux symétriques.

Hauteur totale : 0^{m},84. — Largeur : 0^{m},56.

3107 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Orfroi de dalmatique en broderie de soies multicolores et d'or nué sur fond d'or : décor de rinceaux feuillagés.

Hauteur : 0^{m},31. — Largeur : 0^{m},57.

3108 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Deux orfrois de dalmatique brodés de soies polychromes au passé et à l'or nué : l'un présente au centre un médaillon ovale contenant une figure de sainte et compris dans un encadrement de rinceaux et feuillages; l'autre présente un décor de rinceaux et feuillages également.

Hauteur : 0^{m},83. — Largeur : 0^{m},58.

3109 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Deux carrés de dalmatique semblables au n° 3108 : le médaillon central présente une figure de saint couronné.

Hauteur totale : 0^{m},85. — Longueur : 0^{m},56.

3110 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Carré de dalmatique en broderie d'or et de soies de couleurs avec cordonnet d'or sur fond couché d'or : au centre, une sainte martyre dans un médaillon ovale encadré de rinceaux et de feuillages.

Hauteur : 0^{m},53. — Largeur : 0^{m},57.

3111 — **Broderie.** — Travail espagnol (fin du xvie siècle).

Deux orfrois de dalmatique brodés de soies polychromes au passé et à l'or nué rehaussé d'argent. Au centre, cartouche ovale contenant l'un une Ascension, l'autre saint Marc, et compris dans un encadrement de rinceaux et de feuillages.

Largeur : 0^{m},54. — Hauteur : 0^{m},72.

3112 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Carré de dalmatique en broderie d'or et de soies de couleurs sur fond couché d'or : au centre, la Nativité dans un cartouche ovale entouré de cuirs découpés et de rinceaux.

Hauteur : 0^{m},47. — Largeur : 0^{m},54.

3113 — **Broderie.** — Travail espagnol (fin du xvie siècle).

Orfroi de dalmatique brodé de soies polychromes au passé et à l'or nué rehaussé d'argent : au centre, un cartouche ovale contenant une Résurrection et compris dans un encadrement de rinceaux et de feuillages.

Largeur : 0^{m},54. — Hauteur : 0^{m},47.

3114 — **Broderie.** — Travail espagnol (fin du xvie siècle).

Orfroi de dalmatique brodé de soies polychromes au passé et à l'or nué rehaussé d'argent. Au centre, cartouche ovale contenant une Annonciation et compris dans un encadrement de rinceaux et de feuillages.

Largeur : 0^{m},54. — Hauteur : 0^{m},57.

3115 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Bande d'orfroi de chasuble en broderie d'or et de soie rouge sur fond de velours vert : décor de candélabres.

Hauteur : 1^{m},28. — Largeur : 0^{m},25

3116 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Orfroi de chasuble en velours vert olive brodé d'or et de soie rouge : décor consistant en un candélabre.

Hauteur : 1^{m},20. — Largeur : 0^{m},25.

3117 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Carré de dalmatique en broderie d'or et soies de couleurs en haut-relief sur fond de velours vert olive : dessin de feuillages et entrelacs symétriques.

Hauteur : 0^{m},55. — Largeur : 0^{m},55.

3118 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Carré de dalmatique en velours vert brodé d'or et de soie rouge à décor de palmettes comprises au milieu de rinceaux symétriques terminés et interrompus par des feuillages.

Largeur : 0^{m},54. — Hauteur : 0^{m},54.

3119 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Orfroi de dalmatique en velours vert avec applications de broderie d'or et de soie rouge : décor de palmettes accostées de leurs rinceaux feuillagés symétriques.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},52.

3120 — **Broderie.** — Travail espagnol (xvie siècle).

Orfroi de dalmatique en velours vert olive avec applications de broderie d'or et de soie rouge : décor de rinceaux feuillagés symétriques.

Hauteur : 0^{m},20. — Largeur : 0^{m},55.

3121 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Deux carrés de dalmatique semblables au n° 3112 : les cartouches du centre contiennent l'un une figure de Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus ; l'autre une figure de martyr également à mi-corps.

Hauteur : 0m,60. — Largeur : 1m,07.

3122 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Deux carrés de dalmatique en broderie d'application avec cordonnet métallique sur fond de velours rouge : deux martyrs vus à mi-corps dans des cartouches entourés de rinceaux et oiseaux.

Hauteur : 0m,40. — Largeur totale : 1m,07.

3123 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Tableau rectangulaire brodé de soies polychromes et d'or nué : le Christ et les pèlerins d'Emmaus ; encadrement de galons d'or séparés par une bande de satin cerise, ornés d'une baguette feuillagée en fils d'or.

Hauteur : 0m,45. — Largeur : [illegible],37.

3124 — **Broderie.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Carré de satin blanc brodé au passé avec fils métalliques, soies de couleurs et coraux ; le dessin consiste en un arbre de très haut relief aux branches duquel sont suspendus des ex-voto ; au pied de l'arbre se voit une salamandre ; encadrement de serpents également en haut-relief.

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,27.

3125 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Parements de poignet de fauconnier brodé en haut-relief en soies de couleurs et fils métalliques et représentant une scène de chasse.

Hauteur : 0m,18. — Largeur : 0m,40.

3126 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Tableau en largeur en broderie de soies de couleurs rehaussée d'or : le Parnasse.

Hauteur : 0m,33. — Largeur : 0m,40.

3127 — **Broderie.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Fragment de broderie d'or nué et de soies polychromes : saint Joseph, la Vierge portant l'Enfant Jésus et groupe de femmes ; au fond, des édifices.

Hauteur : 0m,23. — Largeur : 0m,3[illegible].

3128 — **Broderie.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Pochette d'applique à quatre compartiments, en broderie de fils d'or et de soies de couleurs sur fond de satin vert : dessin composé de rinceaux, vases de fleurs, amour et mascaron.

Hauteur : 0m,63. — Largeur : 0m,23.

3129 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Pochette d'applique à quatre compartiments superposés, brodée au passé de fils d'or et de soies polychromes sur satin gris : décor consistant en vases, oiseaux, animaux fantastiques, amours et tulipes, jasmins, œillets, campanules, etc.

Hauteur : 0m,61. — Largeur : 0m,20.

3130 — Broderie. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Petit tapis en satin rouge à décor brodé de soie jaune rehaussée d'or et de soies polychromes : au centre une rosace; dans les angles, des palmettes.

Hauteur : 0m,53. — Largeur : 0m,59.

3131 — Broderie. — Travail italien (XVIe siècle).

Bande rectangulaire de velours rouge avec applications de soie jaune brodée en haut-relief : buste d'homme terminé par des rinceaux et dragons.

Hauteur : 0m,32. — Largeur : 0m,55.

3132 — Broderie. — Travail italien (XVIe siècle).

Bande en velours rouge avec applications de broderie de soie et d'or en haut-relief : le décor consiste en rinceaux se terminant en guerrier antique, dragon et enfant nu.

Hauteur : 0m,22. — Largeur : 0m,62.

3133 — Broderie. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Carré de dalmatique en satin cerise avec applications de soies de couleurs cernées par un cordonnet d'or : décor d'entrelacs et de vases de fleurs; rehauts de demi-perles d'argent embouti.

Hauteur : 0m,45. — Largeur : 0m,57.

3134 — Broderie. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Carré de dalmatique en broderie d'application de tissus différents sur fond de satin cerise avec cordonnet d'or : dessin composé d'une coupe accostée d'entrelacs et rinceaux symétriques.

Hauteur : 0m,44. — Largeur : 0m,57.

3135 — Broderie. — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Voile de calice brodé au point de chaînette de soies de couleurs variées et de fils d'or : la Descente de croix dans un encadrement de candélabres, attributs de la Passion et têtes de chérubins sur fond violet.

Hauteur : 0m,29. — Largeur : 0m,31.

3136 — Broderie. — Travail italien (XVIIe siècle).

Fragment de tour de dais lambrequiné en velours rouge brodé d'or et de soies de couleurs : décor de rosaces et de rinceaux.

Hauteur : 0m,25. — Longueur : 1m,78.

3137 — Broderie. — Travail italien (XVIIe siècle).

Petit tapis de table en satin rouge brodé d'or et de soie de couleurs au plumetis : décor rayonnant de bouquets, de rinceaux fleuris; bordure de dentelle d'or.

Hauteur et largeur : 0m,60.

3138 — Velours. — Travail italien (XVe siècle).

Napperon de velours bouclé et coupé grenat avec ornements brochés de soies de couleurs sur fond de satin blanc : dessin composé d'un semis de chiens héraldiques et de branches fleuries, d'œillets et de roses.

Hauteur : 1m,10. — Largeur : 0m,90.

3139 — Velours. — Travail italien (XVe siècle).

Napperon ovale de velours coupé et bouclé bleu et violet sur fond de taffetas de soie jaunâtre : dessin composé d'un semis de rinceaux interrompus en forme d'S.

Hauteur : 0m,52. — Largeur : 1m,10.

3140 — **Paire de gants.** — Travail italien (XVIe siècle).

Paire de gants en tricot d'or et de soie violette, à décor sur fond marron.

Longueur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},12.

3141 — **Paire de gants.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Paire de gants en peau avec bordure au poignet en satin blanc orné de cornes d'abondance et d'oiseaux en broderie de soies polychromes et d'or avec fils et cannetilles d'or, et rehauts de petites perles.

Longueur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},10.

3142 — **Paire de gants.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Paire de gants en peau avec bordure au poignet en broderie d'or et de soies de couleurs sur fond de satin blanc : oiseaux et feuillages.

Longueur : 0^{m},30. — Largeur : 0^{m},14.

3143 — **Broderie au petit point.** — Travail français du temps de Henri IV.

Pente de lit brodée au petit point et présentant quatre scènes allégoriques : la Musique, la Chasse, l'Amour et la Danse, figurées par des groupes de personnages portant le costume de l'époque.

Hauteur : 0^{m},20. — Largeur : 1^{m},95.

3144 — **Broderie au point.** — Travail italien (XVIe siècle).

Bande brodée au petit point : le décor consiste en six compartiments carrés contenant des figures allégoriques sur fond bleu, entre autres les Saisons ; ces compartiments sont encadrés de frises à fond marron présentant des enfants, des amours, des dieux Pans et des grotesques.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 4^{m}.

3145 — **Broderie au point.** — Travail français. Époque de Henri IV.

Longue frise en broderie au petit point, représentant les plaisirs de la campagne : dans un paysage, des personnages en costume du temps jouent à des jeux variés, se livrent aux travaux de la vendange, dansent, se promènent ou chassent ; à chaque extrémité, des enfants se baignant.

Hauteur : 0^{m},44. — Largeur : 1^{m},80.

3146 — **Broderie.** — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Bandeau au petit point : le décor consiste en cinq compartiments de velours vert dans lesquels sont rapportés des écussons armoriés en soie polychrome ; ces cinq compartiments sont limités par une frise de sujets de chasse, de centaures et de chimères au petit point.

Hauteur : 0^{m},56. — Largeur : 1^{m},84.

3147 — **Justaucorps.** — Travail espagnol (XVIe siècle).

Justaucorps en tricot de soie, d'or et d'argent : la décoration consiste en une série de bandes de palmettes or et argent superposées sur fond rouge.

Hauteur : 0^{m},55. — Largeur : 0^{m},90.

3148 — **Pluvial de chape.** — Travail italien (XVIe siècle).

Pluvial de chape en damas vert, décor de cerfs, chiens et grenades.

Hauteur : 0^{m},50. — Largeur : 0^{m},45.

3149 — **Broderie.** — Travail italien (XVIe siècle).

Encadrement composé d'un bandeau et de deux pilastres avec chapiteau et base en velours cramoisi brodé d'or, d'argent et de soies de couleurs : décor de candélabres et entrelacs.

Hauteur : 1^{m},80. — Largeur : 1^{m},90.

3150 — **Chaperon de chape**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Chaperon de chape en velours vert brodé d'or en haut-relief. Au centre, une coquille entourée de feuillages sur fond vert.

Hauteur : 0^{m},50. — Largeur : [illegible]

3151 — **Chaperon de chape**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Chaperon de chape en satin rouge avec applications de soies de couleurs : décor de vases au milieu de rinceaux symétriques.

Hauteur : 0^{m},54. — Largeur : [illegible]

3152 — **Chaperon de chape**. — Travail italien (XVIe siècle).

Chaperon de chape en velours rouge brodé d'or et de soies de couleurs : cartouche contenant saint François recevant les stigmates, et compris dans un encadrement de rinceaux feuillagés.

Hauteur : 0^{m},60. — Largeur : 0^{m},42

3153 — **Broderie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Encadrement composé d'un bandeau et de deux montants en velours cramoisi brodé en soie de couleurs avec rehauts d'or et d'argent : décor de rinceaux et entrelacs.

Hauteur : 0^{m},80. — Largeur : 2^{m},10.

3154 — **Broderie**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Carré de dalmatique en velours rouge brodé d'or, d'argent et de soie bleue : décor de rinceaux et de palmettes s'enroulant autour d'un médaillon ovale contenant une fleur.

Hauteur : 0^{m},43. — Largeur : [illegible]

3155 — **Broderie**. — Travail florentin (XVIe siècle).

Tableau en broderie de soie de couleur d'or et d'argent. Au centre, un compartiment rectangulaire contenant la Mise au tombeau ; dans l'encadrement, la Descente du Christ aux limbes, le Christ et les disciples d'Emmaüs, le Christ et la Madeleine, les Saintes Femmes au tombeau et la Descente de croix. La plupart des personnages sont brodés au point droit très fin et rapportés ; le fond du jardin est brodé au passé, la haie est une vraie claie en relief formée de cordes entourées de soies.

Hauteur : 1^{m},02. — Longueur : 1^{m},[illegible]

3156 — **Broderie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Tableau brodé au passé en soies de couleurs : Pharaon et son armée engloutis dans la mer Rouge. Encadrement de mascarons et fruits avec amours et dieux Pans aux angles.

Hauteur : 2^{m},10. — Largeur : 1^{m},90

3157 — **Broderie**. — Travail français ou italien (XVIe siècle).

Tableau ovale en broderie au point droit sur toile d'argent partiellement peinte, les points étant espacés de manière à laisser voir l'étoffe du fond : le sujet est le combat d'un ours contre des chiens en présence du roi Henri II, de Diane de Poitiers et de la cour.

Cette pièce figure à l'inventaire du mobilier de Gabrielle d'Estrées, de 1599, et à celui de Mazarin, de 1653.

Hauteur : [illegible] — Largeur : [illegible]

3158 — **Broderie**. — Travail français ou italien (XVIe siècle).

Tableau ovale en broderie au point droit sur toile d'argent partiellement peinte, les points étant espacés de manière à laisser voir l'étoffe au fond : les cerfs poursuivis par les cavaliers se lancent vers des filets auprès desquels se tiennent d'autres chasseurs.

Cette pièce figure à l'inventaire du mobilier de Gabrielle d'Estrées, de 1599, et à celui de Mazarin, de 1653.

Hauteur : 0^{m},[illegible] — Largeur : [illegible]

3159 — **Broderie**. — Travail français du temps de Louis XIV.

Carré de broderie au passé en soies polychromes rehaussées d'or avec chairs peintes : jeune femme entourée d'enfants ; au second plan, la mer et un vaisseau.

Hauteur : $0^m,58$. — Largeur : $0^m,63$

3160 — **Broderie**. — Travail italien (XVIIIe siècle).

Tableau ovale en broderie de soies de couleurs au passé : le Repos de la Sainte Famille en Égypte.

Hauteur : $0^m,50$. — Largeur : $0^m,70$

3161 — **Broderie**. — Travail italien (fin du XVIe siècle).

Tableau de forme contournée en broderie de soies polychromes au passé, tissée de fils métalliques : scène allégorique religieuse composée d'un grand nombre de figures : anges ouvrant un tombeau rempli de fleurs.

Hauteur : $0^m,38$. — Largeur : $0^m,39$.

3162 — **Broderie**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Tableau ovale en broderie de soies de couleurs au passé, enrichie de fils métalliques : un évêque en costume de moine, agenouillé; en haut, des chérubins tenant une banderole.

Hauteur : $0^m,33$. — Largeur : $0^m,50$.

3163 — **Broderie**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Tableau rectangulaire en tapisserie de soie partiellement brodée au passé en couleurs avec traces d'or : le Christ remettant les clefs à saint Pierre agenouillé devant lui.

Hauteur : 0,37. — Largeur : $0^m,28$.

3164 — **Broderie**. — Travail italien (XVIIe siècle).

Tableau en hauteur en taffetas de soie blanche brodée au passé en couleurs avec rehauts de cannetilles et de fils d'or et d'argent : sainte Barbe montrant du doigt une banderole où on lit : *ego sum ostium;* encadrement décoré de sirènes et de chérubins.

Hauteur : $0^m,27$. — Largeur : $0^m,17$.

3165 — **Broderie**. — Travail français du temps de Louis XVI.

Carré de broderie au passé en soies polychromes, d'or et d'argent : Dieu le Père entouré d'anges et surmonté d'une banderole à inscription.

Largeur et hauteur : $0^m,53$.

3166 — **Toque**. — Travail italien (XVIe siècle).

Toque à bords relevés en trois endroits, en velours orange, et dessus de la coiffe en dentelle d'argent.

Diamètre de la coiffe : $0^m,2$.

3167 — **Guipure**. — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Bande de guipure à décor de fleurs sur fond réticulé.

Hauteur : $0^m,13$. — Longueur : $1^m,85$.

3168 — **Guipure**. — Travail espagnol ou vénitien (XVIe siècle).

Bande de guipure, dite point d'Espagne : ornements sur fond réticulé.

Hauteur : $0^m,19$. — Longueur : 2^m.

3169 — **Tissu de soie**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de soie brochée et tissée d'or : le dessin consiste en deux rangées de chiens et de sangliers passant, lamés or sur fond bleuté à dessin damassé bleu clair composé de plantes et d'oiseaux.

Hauteur : 0^{m},30. — Largeur : 0^{m},26.

3170 — **Tissu de soie et de lin**. — Travail italien (XIVe siècle).

Échantillon de tissu de soie et lin à fond noir décoré en marron de trois rangées d'animaux chimériques affrontés de style oriental : le fond présente un dessin damassé de feuillages en noir sur champ noir.

Hauteur : 0^{m},45. — Largeur : 0^{m},30.

3171 — **Étoffe de coton**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de tissu de coton damassé. Motif d'ornement composé de deux séries horizontales de fleurs alternant : marguerites et soucis ; fleurs blanches sur fond noir.

Hauteur : 0^{m},53. — Largeur : 0^{m},40.

3172 — **Tissu de coton**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de tissu de coton bleu et blanc à dessin consistant en cinq rangées parallèles et alternées d'oiseaux et chevaux affrontés, et d'ornements géométriques.

Hauteur : 0^{m},65. — Largeur : 0^{m},25.

3173 — **Damas de soie**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Échantillon de damas de soie tissé d'argent, à fond violet : dessin vert et jaune de vases de fleurs accostés d'oiseaux et de griffons répétés indéfiniment avec inscriptions koufiques dégénérées sur la panse des vases. Attribué à la fabrique de Salamanque.

Hauteur : 0^{m},45. — Largeur : 0^{m},18.

3174 — **Tissu de soie**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de soie brochée : sur un fond de satin violet se détache en vert, bleu, rouge et jaune un semis composé de vases de fleurs, de bouquets et de paons.

Hauteur : 0^{m},25. — Largeur : 0^{m},28.

3175 — **Tissu de soie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de satin broché à fond cramoisi : décor consistant en un semis régulier de bouquets de fleurs et de lions héraldiques verts, rouges et jaunes.

Largeur : 0^{m},20. — Hauteur : 0^{m},20

3176 — **Damas**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de damas jaune à fond rouge : dessin consistant en un semis de palmettes, de grenades, de phénix et de lions héraldiques compris dans des compartiments réguliers.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},11

3177 — **Damas**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de damas vert, blanc et jaune lamé d'or : oiseaux et fleurs.

Hauteur : 0^{m},20. — Largeur : [illegible]

3178 — **Velours**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours grenat à fond de satin blanc : oiseaux et branchages.

Hauteur : 0^{m},10. — Largeur : 0^{m},1[illegible].

3179 — **Satin broché**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de satin broché : semis de branches où sont perchés des oiseaux en couleurs sur fond blanc.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : [illegible],20.

3180 — **Damas**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de damas à fond rouge : le dessin en jaune représente une rangée de lions affrontés.

Hauteur : 0m,10. — Largeur : 0m,3[illegible]

3181 — **Damas**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de damas de soie à dessin jaune sur fond rouge : décor consistant en un semis de palmettes rangées parallèlement et séparées par des entrelacs rubannés.

Hauteur : 0m,30. — Largeur : 0m,51

3182 — **Velours**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours rouge à fond verdâtre, à dessin carrelé.

Hauteur : 0m,22. — Largeur : [illegible],2[illegible]

3183 — **Damas**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de damas de soie blanche à dessin bleu composé de scorpions et d'hippocampes.

Hauteur : 0m,14. — Largeur : 0m,14.

3184 — **Damas**. — Ancien travail oriental.

Échantillon de damas à fond rouge à dessin jaune, vert et argent : lampe suspendue sous une arcade mauresque avec rinceaux et bouquets de fleurs.

Hauteur : 0m,90. — Largeur : [illegible],4[illegible].

3185 — **Damas**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de damas vert à semis de fleurettes en jaune.

Hauteur : 1m,50. — Largeur : 0m[illegible]

3186 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de brocatelle rouge et jaune à grands ramages, sur fond armure de soie jaune et d'or.

Hauteur : 0m,40. — Largeur : 0m,60.

3187 — **Drap d'or**. — Travail italien (XVIe siècle).

Deux échantillons de drap à fond d'or, à dessin à grands ramages d'or bouclé et de soie rouge.

Hauteur : 0m,15. — Longueur totale [illegible].

3188 — **Velours**. — Travail italien (XVIe siècle).

Bande de velours ciselé rouge sur fond de satin jaune représentant une scène de chasse se développant au milieu d'une course de rinceaux.

Hauteur : 0m,24. — Largeur : 0m,83

3189 — **Velours**. — Travail italien (XVIe siècle).

Bande de velours ciselé rouge sur fond de satin jaune, ornée d'une scène de chasse dans une course de rinceaux.

Hauteur : 0m,25. — Largeur : 1m,1[illegible].

3190 — **Velours**. — Travail italien (xviie siècle).

Échantillon de velours vert olive et gris ciselé sur fond de satin jaune broché d'or : dessin à grands ramages.

Hauteur : 0m,40. — Largeur : [illegible].

3191 — **Velours**. — Travail italien (xviie siècle).

Échantillon de velours vert ciselé à fond jaune lamé d'or : larges palmes.

Hauteur : 0m,42. — Largeur : [illegible].

3192 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours vert ciselé sur fond jaune lamé d'or à dessin chevronné.

Hauteur : 0m,35. — Largeur : 0m,25

3193 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Voile de calice en velours rouge à fond jaune à dessin géométrique.

Hauteur : 0m,21. — Largeur : 0m,21.

3194 — **Velours**. — Travail espagnol (xvie siècle).

Échantillon de velours vert ciselé à fond vert clair : décor de grenades et pommes de pin.

Hauteur : 0m,60. — Largeur : 0m,25.

3195 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Bande de velours ciselé rouge sur fond de satin jaune : scènes de chasse au milieu de rinceaux.

Hauteur : 0m,85. — Largeur : [illegible]

3196 — **Velours**. — Travail italien (xv[illegible] siècle).

Échantillon de velours ciselé vert olive à dessin formé de rangées parallèles, indéfiniment répétées, de couronnes et d'aigles d'Empire.

Hauteur : 0m,38. — Largeur : 0m,28.

3197 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours vert olive coupé sur fond bouclé : dessin composé d'un motif imbriqué.

Hauteur : 0m,50. — Largeur : [illegible].

3198 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours vert olive ciselé sur fond rouge : rangées parallèles de palmettes réunies par des chevrons.

Hauteur : 0m,16. — Largeur : [illegible]

3199 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours rouge ciselé à fond jaune : deux oiseaux affrontés séparés et entourés par des rinceaux.

Hauteur : [illegible] — Largeur : [illegible]

3200 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours vert olive ciselé à fond rouge : semis de fleurettes.

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : 0^{m},18.

3201 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Fragment de manipule en velours vert ciselé à motifs géométriques.

Hauteur : 0^{m},08. — Largeur : 0^{m},05.

3202 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours rouge ciselé sur fond lamé d'or : dessin à grands ramages et entrelacs.

Hauteur : 0^{m},20. — Largeur : 0^{m},[illegible]

3203 — **Velours.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Deux échantillons provenant de sièges en velours ciselé vert olive à fond rosé : dessin consistant en larges palmes.

Largeur : 0^{m},57. — Hauteur : 0^{m},57

3204 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Fragment de velours rouge ciselé sur fond de taffetas blanc : semis régulier d'oiseaux, léopards et feuillages.

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : [illegible]

3205 — **Velours.** — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de velours ciselé jaune lamé d'or à rinceaux feuillagés symétriques.

Hauteur : 0^{m},23. — Largeur : 0^{m},29.

3206 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours ciselé vert olive et rose clair : semis de palmettes, rosaces et bâtons rompus.

Hauteur : 0^{m},45. — Largeur : 0^{m},22.

3207 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Bande de velours ciselé vert et rose.

Hauteur : 1^{m},40. — Largeur : [illegible]

3208 — **Velours.** — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de velours violet sur fond jaune : dessin composé d'un semis de palmettes, dans des losanges.

Hauteur : 0^{m},56. — Largeur : [illegible]

3209 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillons de velours ciselé rouge et blanc : dessin chevronné composé de rubans et palmettes.

Hauteur : 0^{m},50. — Largeur : 0^{m},27

3210 — **Velours.** — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de velours ciselé rouge à petits ramages.

Hauteur : 0^{m},15. — Largeur : 0^{m},20

3211 — **Velours**. — Travail italien (xve siècle).

Échantillon de velours ciselé noir : décor de feuillages et de lions.

Hauteur : 0^{m},09. — Largeur : 0^{m},19

3212 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours ciselé sur fond jaune.

Hauteur : 0^{m},12. — Largeur : 0^{m},30.

3213 — **Velours**. — Travail italien (xve siècle).

Échantillon de velours bouclé et coupé grenat foncé sur fond dit gros de Tours.

Hauteur : 0^{m},22 — Largeur : 0^{m},19.

3214 — **Velours**. — Travail italien (xvie siècle).

Échantillon de velours ciselé à dessin violet sur fond de satin vert composé d'un semis régulier de fleurons.

Hauteur : 0^{m},24. — Largeur : 0^{m},10.

3215 — **Velours**. — Travail italien (xviie siècle).

Échantillon de velours marron à fond blanc à grands ramages.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},15

3216 — **Velours**. — Travail italien (xviie siècle).

Échantillon de velours rouge sur fond de satin gris à grands ramages.

Hauteur : 1^{m}. — Largeur : 1^{m},20.

3217 — **Brocatelle**. — Travail italien (xve siècle).

Échantillon de brocatelle à fond rouge avec décor broché d'or et de soie blanche : l'Annonciation.

Hauteur : 0^{m},17. — Largeur : 0^{m},28.

3218 — **Brocatelle**. — Travail italien (xve siècle).

Échantillon de brocatelle à fond rouge : le dessin bleu, jaune et vert représente une Annonciation.

Hauteur : 0^{m},21. — Largeur : 0^{m},17.

3219 — **Brocatelle**. — Travail italien (xvie siècle).

Bande de brocatelle jaune à fond rose tissée de fils métalliques : le décor présente le couronnement de la Vierge surmonté de son Assomption avec petit médaillon contenant les mots : *assunta est*, en capitales romaines.

Hauteur : 0^{m},45. — Largeur : 0^{m},2[illegible].

3220 — **Damas brocatelle**. — Travail italien (xve siècle).

Échantillon de brocatelle, présentant sur un fond de satin rouge deux scènes de la Nativité en soies de couleurs.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},5[illegible].

3221 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVe siècle).

Bande de brocatelle rouge et jaune représentant une Annonciation huit fois répétée.

Hauteur : $0^{m},24$. — Largeur : $1^{m},90$.

3222 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de brocatelle jaune et rouge : au centre, une gloire contenant le monogramme du Christ, entourée de quatre têtes de chérubins.

Hauteur : $0^{m},26$. — Largeur : [illegible].

3223 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVIe siècle).

Bande de brocatelle rouge à dessin blanc : le décor consiste en trois scènes superposées du Baptême du Christ.

Hauteur : $0^{m},85$. — Largeur : $0^{m},20$.

3224 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVIe siècle).

Pluvial de chape en brocatelle jaune à fond rouge : la Résurrection.

Hauteur : $0^{m},47$. — Largeur : $0^{m},43$.

3225 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVe siècle).

Bande d'orfroi de brocatelle jaune sur fond rouge représentant la Résurrection avec deux soldats couchés auprès du sépulcre sur lequel se voit un écusson chargé d'un scorpion.

Hauteur : $0^{m},64$. — Largeur : $0^{m},18$.

3226 — **Brocatelle**. — Travail italien (XVIe siècle).

Échantillon de brocatelle à fond tissé d'or et à dessin rouge consistant en rinceaux et couronnes héraldiques enchevêtrés.

Hauteur : $0^{m},55$. — Largeur : $0^{m},26$.

3227 — **Broderie**. — Travail français (XVIe siècle).

Échantillons de broderie de fils et cannetilles d'or sur fond de velours bleu : dessin composé de bandes chevronnées contenant une course de rinceaux ; les sommets des chevrons sont couverts par une bande de même dessin sur fond de satin bleu clair.

Hauteur : [illegible]. — Largeur : [illegible].

3228 — **Drap d'argent**. — Travail italien (XVe siècle).

Échantillon de drap d'argent broché de soie jaune : oiseaux et fleurs jaunes se détachant sur un fond à dessin de rinceaux crème sur champ lamé d'argent.

Hauteur : [illegible]. — Largeur : [illegible].

3229 — **Tissu de coton**. — Travail vénitien (XVe siècle).

Napperon en tissu de coton blanc; les deux extrémités sont ornées d'une bande d'oiseaux chimériques séparés par des feuillages et des vases et réservés en blanc sur un fond brodé marron, les contours et les traits du dessin étant brodés en vert.

Hauteur : $0^{m},70$. — Largeur : $1^{m},30$.

3230 — **Gaze de coton**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

Napperon de taffetas de soie bleu clair bordé d'une bande de gaze marron, brodé de coton blanc à dessin de rinceaux terminés par des têtes de lion ; travail dit *punto in aere*.

Hauteur : [illegible],44. — Largeur : [illegible].

3231 — **Broderie**. — Travail espagnol (XVIe siècle).

Napperon de toile de coton blanc avec bande brodée de soie jaune et bleue à chaque extrémité, représentant des amours, des lions et des oiseaux dans une course de branchages de chêne; dessin réservé en blanc.

Hauteur : 0m,90. — Largeur : 1m,65.

3232 — **Broderie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Napperon en toile blanche avec bordure de soie rouge brodée à chaque extrémité, à dessin de branchages interrompus et réservé en blanc.

Hauteur : 1m,40. — Largeur : 0m,95.

3233 — **Broderie**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Napperon de toile écrue à dessin de coton brodé en blanc présentant, au centre, dans une couronne de feuillages, deux écus accolés ayant pour cimiers, l'un un faucheur, l'autre un épervier, avec encadrement de rinceaux fleuris; daté de 1590.

Hauteur : 0m,75. — Largeur : 0m,80.

3234 — **Broderie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Nappe en coton blanc brodé de fils de lin jaune avec parties ajourées garnies de guipure: décor composé d'un blason au centre et de carrés encadrés de palmettes et rubans; bordure de dentelle.

Hauteur : 1m. — Largeur : 1m,70.

3235 — **Broderie**. — Travail allemand (XVIe siècle).

Nappe en toile brodée de coton bleu, jaune et marron et représentant l'arbre de Jessé, scène à quatorze personnages avec nombreuses inscriptions.

Hauteur : 1m,80. — Largeur : 1m,50.

3236 — **Étamine de coton**. — Travail italien (XVIe siècle).

Napperon de coton blanc bordé, à ses deux extrémités, d'une bande d'étamine écrue, brodé de coton blanc à dessin de feuillages et rubans. Travail dit *punto in aere*.

Hauteur : 0m,40. — Largeur : 1m,30.

3237 — **Broderie**. — Travail oriental.

Écharpe en gaze de coton blanc brodé de soie floche et d'or; décor d'arabesques.

Hauteur : 2m,70. — Largeur : 0m,32.

3238 — **Broderie**. — Travail italien (XVIe siècle).

Napperon en tissu de coton blanc, découpé à jour suivant les contours d'un dessin cerné de broderie de soie et d'or consistant en feuillages enchevêtrés.

Hauteur et largeur : 0m,65.

3239 — **Broderie**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

Voile de calice en toile brodée de soie rouge; bordure ornée d'animaux chimériques réservés en blanc sur fond rouge.

Hauteur et largeur : 0m,42.

3240 — **Broderie**. — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de toile brodée de soie vert clair; dessin composé de vases accostés par des sirènes ailées, des licornes et des dauphins réservés en blanc sur fond vert.

Hauteur : 0m,18. — Largeur : 0m,80.

3241 — **Broderie.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de mousseline de coton blanc brodée de soie verte, dessin réservé en blanc sur fond vert et composé d'oiseaux affrontés et d'animaux chimériques séparés par des vases couverts.

Hauteur : 0^{m},17. — Largeur : 0^{m},60.

3242 — **Broderie.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de toile blanche brodée de soie rouge, dessin régulier réservé en blanc sur fond rouge.

Hauteur : 0^{m},09. — Largeur : 0^{m},72.

3243 — **Broderie.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de tissu de coton brodé de soie rouge; le dessin, réservé en blanc sur fond rouge, présente une rangée de vases surmontés de pélicans alternant avec des chimères.

Hauteur : 0^{m},14. — Longueur : 1^{m},20.

3244 — **Broderie.** — Travail espagnol (XVIIe siècle).

Échantillon de tissu de coton blanc brodé de soie rosée; décor réservé en blanc sur champ rosé consistant en allégories aux mois de février et de mars figurés par les travaux qui y correspondent.

Hauteur : 0^{m},15. — Longueur : 0^{m},44.

3245 — **Tissu de coton.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de tissu de coton brodé de soie rouge : sirènes séparées par des vases et des grotesques. Dessin réservé en blanc sur fond rouge.

Longueur : 1^{m},65. — Hauteur : 0^{m},10.

3246 — **Tissu de coton.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de tissu de coton blanc broché de soie rouge à décor de lions affrontés séparés par des vases et des tourelles; dessin en rouge sur fond blanc.

Hauteur : 0^{m},06. — Longueur : 5^{m}.

3247 — **Tissu de coton.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Ruban en tissu de coton blanc broché de soie rouge représentant des lions affrontés séparés par des vases; dessin rouge sur fond blanc.

Hauteur : 0^{m},04. — Longueur : [illegible].

3248 — **Broderie.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de tissu de coton blanc brodé de soie verte; le dessin, réservé en blanc sur fond vert, représente une rangée de vases surmontés d'un pélican et alternant avec des chimères.

Hauteur : 0^{m},63. — Longueur : 2^{m},50.

3249 — **Tissu de coton.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Échantillon de tissu de coton brodé de soie rouge; le dessin, qui consiste en une rangée de lions passant, est réservé en blanc sur fond rouge.

Hauteur : 0^{m},09. — Largeur : 0^{m},5[illegible].

3250 — **Broderie.** — Travail vénitien (XVIe siècle).

Bande de tissu de coton blanc brodé de soie rouge, décor consistant en une rangée de sirènes séparées par des vases et des grotesques, réservées en blanc sur fond rouge.

Hauteur : 0^{m},11. — Longueur : 1^{m},70.

3251 — **Broderie**. — Travail vénitien (xve siècle).

Bande de tissu de coton blanc brodé de soie rouge ; le décor consiste en une rangée de châteaux d'eau séparés par des oiseaux et des masques adossés, réservés en blanc sur champ rouge.

Hauteur : 0^{m},11. — Longueur : [illegible].

3252 — **Broderie**. — (xviie siècle.)

Échantillon de tissu de coton blanc brodé de soie rose : rinceaux et entrelacs sur fond blanc.

Hauteur : 0^{m},14. — Longueur : 0^{m},[illegible].

3253 — **Tissu de coton**. — Travail italien (xvie siècle).

Bordure de tapis de table en tissu de coton broché de soie rouge, jaune et verte : feuilles et ceps de vigne sur fond blanc.

Hauteur : 1^{m}. — Largeur : 1^{m},40.

3254 — **Broderie**. — Travail vénitien (xvie siècle).

Bande de coton blanc brodé de soie rouge, décor d'entrelacs et de rinceaux dans le style oriental, réservés en rouge sur fond blanc.

Hauteur : 0^{m},19. — Longueur : 2^{m},75.

3255 — **Broderie**. — Travail italien (xive siècle).

Échantillon de broderie d'or sur fond de taffetas de soie rouge, dessin formé de trois quadrilobes contenant la Vierge et l'Enfant Jésus et deux Évangélistes vus en buste.

Hauteur : 0^{m},13. — Largeur : 0^{m},41.

3256 — **Guipure**. — Travail italien (xvie siècle).

Bande de guipure en toile blanche brodée de soies de couleurs et d'or et formant course de rinceaux.

Hauteur : 0^{m},10 et 0^{m},05. — Longueur : 4^{m},80.

3257 — **Broderie**. — Travail italien (xvie siècle).

Bande de velours rouge avec applications d'or et de soies de couleurs : vases de fleurs reliés par des rinceaux.

Hauteur : 0^{m},31. — Longueur : 2^{m},60.

3258 — **Broderie**. — Travail espagnol.

Tapis en étoffe de soie rouge bordé d'une bande de filet brodé au passé en soies de couleurs. L'ornement se compose de rinceaux fleuris.

Longueur : 2^{m}. — Largeur : 1^{m}.





MINIATURES & DESSINS

3259 — **L'Arbre de Jessé**. — École flamande (fin du XVe siècle).

L'arbre de Jessé est peint sur fond d'or, et à droite et à gauche est figurée l'Annonciation. Au bas, l'Annonce aux bergers. Fond de paysage montagneux. Vélin.

Hauteur : 0m,184. — Largeur : 0m,135.

3260 — **La Crucifixion**. — École italienne du Nord (fin du XVe siècle).

Le Christ est cloué sur la croix entre les deux larrons ; un soldat à cheval brise à coups de bâton les jambes de l'un d'eux. Au premier plan, la Vierge évanouie, soutenue par une sainte femme; deux soldats se disputent à coups de poignard les vêtements du Christ ; saint Jean et des soldats. Fond de paysage. Vélin.

Hauteur : 0m,130. — Largeur : 0m,095.

3261 — **Sujets de piété**. — École franco-flamande (XVe siècle).

Dans le haut est figurée la Trinité entourée d'un chœur d'anges, accompagnée de la Vierge, tenant un lis, et de sainte Catherine portant une épée. Plus bas, dans trois compartiments, on voit la Vierge lisant dans sa chambre, saint Luc écrivant son Évangile et enfin les Justes de l'ancienne loi dans les limbes. Miniature initiale d'un Évangile selon saint Luc. Vélin.

Hauteur : 0m,220. — Largeur : 0m,150.

3262 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — Italie (fin du XVIe siècle).

Au-dessus d'un autel de marbre, dans un encadrement d'architecture à fronton surbaissé, est représentée, d'après un modèle flamand, la Vierge portant l'Enfant Jésus. Derrière l'autel, une balustrade. Fond de paysage.

Sur les bordures, sont peints, dans des médaillons circulaires, six prophètes en buste. Des génies supportant des candélabres, accompagnés d'un emblème consistant en une main coupée posée sur des flammes ; enfin, un écusson d'azur à la couronne d'or, accompagnée de deux palmes de sinople posées en sautoir. Vélin.

Hauteur : 0m,31. — Largeur : 0m,23.

3263 à 3278 — **Seize miniatures provenant d'un même manuscrit**. — École française (fin du XVe siècle).

Chacune des miniatures comprend deux sujets : l'un renfermé dans un médaillon cintré par le haut, l'autre peint dans les bordures, au bas des pages, au milieu d'un dessin diapré de fleurs. Entre ces deux parties se trouvent deux ou trois lignes de texte. Vélin.

(3263) 1° **Deux anges adorant la sainte couronne et trois anges portant les instruments de la Passion.**

(3264) 2° **Sainte Barbe, debout près d'une tour; sainte Barbe amenée devant le préteur et martyrisée.**

(3265) 3° **La Crucifixion et deux soldats jouant aux dés les vêtements du Christ.**

(3266) 4° **Saint Donatien et saint Rogatien parlant à l'empereur et emmenés en prison.**

(3267) 5° **Saint Étienne prêchant et martyre de saint Étienne.**

(3268) 6° **Sainte Apolline emmenée en prison et martyrisée.**

(3269) 7° **Saint Gilles et l'empereur Charlemagne. Saint Gilles percé d'une flèche.**

(3270) 8° **Saint Julien chassant; saint Julien tuant son père et sa mère.**

(3271) 9° **Saint Mandé parlant à un roi et à une reine. Saint Mandé, suivi de religieux et parlant à des serpents.**

(3272) 10° **La Mise au tombeau.**

(3273) 11° **Saint Germain d'Auxerre parlant à un âne; saint Eusèbe et saint Germain.**

(3274) 12° **Le Baptême du Christ et la Décollation de saint Jean-Baptiste.**

(3275) 13° **Saint Dominique brûlant les livres des païens.**

(3276) 14° **Saint Joachim, la Vierge et sainte Anne.**

(3277) 15° **La Descente de croix. — La Pietà.**

(3278) 16° **Saint Christophe portant l'Enfant Jésus; martyre de saint Christophe.**

Hauteur de chaque page : 0m,125. — Largeur : 0m,090.

3279 — **Portrait d'homme.** — École allemande (XVIe siècle).

Debout près d'une table, revêtu d'une armure complète, il porte la barbe et les cheveux courts et sa tête est découverte; une écharpe rouge est passée en sautoir sur sa cuirasse. A son côté est suspendue une épée et, de la main droite, il porte une grande épée nue sur son épaule. Vélin.

Hauteur : 0m,165. — Largeur : 0m,103.

3280 — **Portrait d'homme**. — École flamande ou allemande (XVIIe siècle).

Debout, tête nue, il est vêtu d'une armure et chaussé de larges bottes. Il porte les cheveux longs et frisés, la cadenette, les moustaches. D'une main, il s'appuie sur un bouclier ovale armorié et de l'autre brandit son épée. Sur une table, un casque et des gantelets. Au fond, une bataille. Vélin.

Hauteur : 0^{m},30. — Largeur : 0^{m},235.

3281 — **Saint Côme et saint Damien**. — École italienne (commencement du XVIe siècle).

Les deux saints sont représentés debout, sous une arcade au tympan de laquelle est figurée la Vierge portant l'Enfant Jésus. Aux angles sont représentés, dans des médaillons, quatre prophètes et sur les côtés, dans le haut et en bas, les armoiries des Médicis. Les armoiries sont accompagnées de la tiare et des clefs; la miniature paraît avoir été faite pour Clément VII. Vélin.

Hauteur : 0^{m},325. — Largeur : 0^{m},235.

3282 — **La Décollation de saint Paul**. — École italienne (commencement du XVIe siècle).

Dans un encadrement d'architecture surmonté d'un fronton, saint Paul est agenouillé et un bourreau va lui trancher la tête avec une épée. Près de lui, un saint déjà décapité. Fond de paysage.

Dans les angles, les quatre Évangélistes à mi-corps, et sur les côtés, au haut et au bas dans les bordures, les armoiries, emblèmes et devises de la famille Médicis.

La tiare et les clefs accompagnent les armoiries, ce qui indique que cette miniature, de la même main que la précédente, a été faite pour Clément VII. Vélin.

Hauteur : 0^{m},315. — Largeur : 0^{m},235.

3283 — **Encadrement de miniature**. — École florentine (commencement du XVIe siècle).

Cet encadrement est orné aux quatre angles des représentations en camaïeu blanc et rouge des quatre Évangélistes; sur les montants sont représentés le prophète Zacharie, l'Agneau mystique, des vases, des pierreries, des rinceaux sur fond d'or. Sur le côté gauche, on lit le nom *Julius Medices Car* (dinalis); les armoiries du cardinal Jules de Médicis sont peintes au bas et accompagnées de deux anges. Vélin.

Hauteur : 0^{m},35. — Largeur : 0^{m},245.

3284 — **L'Annonciation**. — Frontispice. École italienne (commencement du XVIe siècle).

La scène de l'Annonciation est entourée d'une bordure sur laquelle sont peints des vases de lis, des imitations de monnaies en camaïeu bleu et or et des armoiries soutenues par deux anges. Vélin.

Hauteur : 0^{m},107. — Largeur : 0^{m},078.

3285 — **L'Annonciation**. — Espagne (XVIe siècle).

A la partie supérieure de cette miniature, qu'entoure un cadre en cuivre doré, estampé et orné d'émaux à froid, est représentée l'Annonciation. Au bas, on voit deux donateurs agenouillés en prière; le mari est accompagné de son fils, la femme, de sa fille. Au centre, dans un cartouche, on lit: DON PHILIPPE, et au-dessous sont peintes des armoiries. Vélin.

Hauteur : 0^{m},330. — Largeur : 0^{m},235

3286 — **Le Repos en Égypte**. — École italienne (commencement du XVIe siècle).

La Vierge et l'Enfant Jésus sont assis au pied de l'arbre, près d'un édifice en ruine. Saint Joseph puise de l'eau à un puits. Fond de paysages. Encadrement à fond d'or orné de fleurs, de pierreries et de peintures en camaïeu. Au bas, des armoiries surmontées d'une mitre d'évêque. Vélin.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},2[illegible].

3287 — **Le Mariage mystique de sainte Catherine**. — École italienne (XVIe siècle).

La sainte, agenouillée à gauche, présente des fleurs à l'Enfant Jésus qui, debout sur les genoux de sa mère, lui passe un anneau au doigt. A droite, sainte Agnès. Au second plan, saint Joseph et quatre femmes. Vélin.

Hauteur : $0^{m},175$. — Largeur : $0^{m},145$.

3288 — **Sainte Cécile entourée de plusieurs saints ou saintes**.

Copie sur vélin du célèbre tableau de Raphael conservé au Musée de Bologne.

Hauteur : $0^{m},365$. — Largeur : $0^{m},190$.

3289 — **Le Martyre de saint André**. — (Fin du XVIe siècle.)

Hauteur : $0^{m},25$. — Largeur : $0^{m},17$.

3290 — **Quatre saints**. — École espagnole (XVIe siècle).

Le feuillet de vélin est divisé en quatre compartiments rectangulaires par des tiges végétales ou des branches écotées diversement colorées. Dans ces quatre compartiments sont représentés à mi-corps saint Bernard, saint Dominique, saint Benoit et saint Ildefonse. Dans le haut, le pélican s'ouvrant la poitrine.

Hauteur : $0^{m},23$. — Largeur : $0^{m},163$.

3291 — **Une Danseuse**. — Miniature persane.

Elle est représentée debout, vêtue d'une robe verte et d'une veste violette, coiffée d'un turban, la taille entourée d'une écharpe. D'une main, elle tient une aiguière, de l'autre, une coupe en orfèvrerie. Fond saumoné semé de fleurs. Encadrements bleu, rouge et or, représentant des fleurs et des arabesques.

Hauteur : $0^{m},325$. — Largeur : $0^{m},25$.

3292 — **Un Seigneur conduisant un prisonnier**. — Miniature persane.

Au second plan, au milieu d'un paysage, sont figurés deux cavaliers persans; le premier pousse devant lui un prisonnièr. Au premier plan, une femme et des serviteurs portant des bagages; au fond, trois autres personnages dont on n'aperçoit que les têtes. Papier.

Hauteur : $0^{m},30$. — Largeur : $0^{m},225$.

3293 — **Cavaliers jouant aux boules**. — Miniature persane.

Au milieu d'un paysage, trois cavaliers et trois piétons, armés de maillets à longs manches, jouent aux boules. Au fond, deux musiciens jouant des timbales et deux autres personnages, dont l'un amène un cheval. Encadrement d'arabesques. Papier.

Hauteur : $0^{m},325$. — Largeur : $0^{m},255$.

3294 — **Portrait de femme**. — Miniature persane.

Elle est représentée en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux recouverts d'un voile. Au fond, un arbre dessiné en or. Inscription. Encadrement d'arabesques sur fond bleu et or. Papier.

Hauteur : $0^{m},30$. — Largeur : $0^{m},225$.

3295 — **Portrait de jeune homme**. — Crayon. École française (XVIe siècle).

Le buste est de trois quarts à gauche, il est imberbe. Ses cheveux courts sont coiffés d'une toque à plume. Pourpoint montant. Époque de Charles IX.

Crayon noir et sanguine. Papier.

Hauteur : $0^{m},238$. — Largeur : $0^{m},20$.

3296 — **Portrait de femme.** — Crayon. École française (XVIe siècle).

Le buste est de trois quarts à droite. Elle est vêtue d'une robe montante, brodée de perles et garnie d'une collerette tuyautée. Les cheveux sont relevés sur les tempes et recouverts d'un escoffion. Époque de Charles IX.

Crayon noir et sanguine. Papier.

Hauteur : $0^{m},275$. — Largeur : $0^{m},175$

3297 — **Modèle de cuirasse.** — École française (XVIe siècle).

Ce patron offre le centre et le côté gauche d'un plastron de cuirasse. Le centre est occupé par une figure d'Hercule, debout, appuyé sur la massue et couronné de laurier. Au-dessous, on voit une tête de Gorgone et un lion; puis, au milieu de grands rinceaux, Hercule terrassant l'hydre de Lerne, Minerve assise, une femme en prière, une femme ailée tenant une torche, un taureau couché.

Plume rehaussée d'encre.

Papier découpé en forme de demi-plastron. Modèle de l'une des armures conservées à l'arsenal de Vienne.

Hauteur : $0^{m},41$. — Largeur : $0^{m},28$

3298 — **Modèle de cuirasse.** — École française (XVIe siècle).

Ce patron, de la même main que le numéro précédent, forme le côté droit du plastron d'une cuirasse. Le centre est occupé par une figure du dieu Mars auquel deux femmes offrent une épée et une massue. Des figures de captifs, des chimères, des trophées, des grotesques sont répartis au milieu de rinceaux qui recouvrent le champ du dessin.

Plume rehaussée d'encre.

Papier découpé en forme de demi-plastron. Modèle de l'une des armures conservées à l'arsenal de Vienne.

Hauteur : $0^{m},445$. — Largeur : $0^{m},310$.

3299 — **Portrait de femme.** — École française (XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, elle porte le costume des veuves : robe noire avec collerette blanche, escoffion noir à pointe retombant entre les yeux et cachant le front.

Miniature ovale sur parchemin.

Monture en cuivre doré.

Hauteur : $0^{m},045$. — Largeur : $0^{m},040$.

3300 — **Portrait d'homme âgé.** — Travail flamand (1640).

En buste et de trois quarts à gauche, il porte la moustache et la royale; ses cheveux sont longs. Il est vêtu d'un pourpoint brodé; autour du cou, un col garni de dentelle. Le fond est occupé par une broderie sur velours rouge sur laquelle on lit : *Anno D(omi)ni 1640. Ætatis suæ 65* L H.

Miniature ovale sur parchemin.

Monture en cuivre doré.

Hauteur : $0^{m},060$. — Largeur : $0^{m},045$.

3301 — **Portrait de la reine Anne d'Autriche.** — Travail français (XVIIe siècle).

En buste, de trois quarts à gauche, elle porte le costume de veuve.

Miniature ovale sur parchemin.

Monture en cuivre doré.

Hauteur : $0^{m},055$. — Largeur : $0^{m},045$.

3302 — **Portrait de femme.** — Travail français (fin du XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, elle porte une robe décolletée munie d'une haute collerette de dentelle. Ses cheveux sont frisés et relevés sur le sommet de la tête. Fond formé d'une draperie de velours rouge.

Miniature ovale sur parchemin.

Monture en cuivre doré.

Hauteur : $0^{m},038$. — Largeur : $0^{m},030$.

3303 — **Le Christ et la Vierge.** — Travail italien (XVIIe siècle).

Ces deux miniatures ovales, exécutées sur parchemin et sur fond d'or, sont enchâssées sur les deux faces d'un médaillon en or émaillé de blanc et de noir, entouré de pointes formant rayon. Le Christ, à mi-corps, est vêtu d'une tunique rose et d'un manteau bleu. Un voile bleu est jeté sur la tête de la Vierge.

Hauteur totale : 0m,065. — Largeur : 0m,050.





TABLEAUX

3304 — **L'Adoration des bergers.** - École flamande (xve siècle).

En avant de l'étable dans laquelle on aperçoit le bœuf et l'âne, la Vierge, agenouillée, adore l'Enfant Jésus posé à terre sur un pan de son manteau. Deux petits anges l'adorent également ainsi que saint Joseph, tenant un cierge, et deux bergers ; l'un de ces derniers fléchit les genoux, l'autre se tient debout. Au fond, une ville, et, à droite, un ange annonçant aux bergers la venue du Messie.

Panneau.

Hauteur : 0m,76. — Largeur : 0m,55.

3305 — **Un Saint Évêque.** — École allemande (xve siècle).

Debout et de trois quarts à droite, il est vêtu du costume épiscopal. Nimbé, la mitre en tête, il tient, de la main gauche, un livre ouvert, et, de la main droite, une crosse. Une longue barbe noire encadre son visage. Fond d'or semé de rinceaux tracés en rouge.

Panneau.

Hauteur : 0m,106. — Largeur : 0m,37.

3306 — **Un Saint Évêque.** — École allemande (xve siècle).

Debout, de face, jeune et imberbe, nimbé, mitré, de la main gauche il tient sa crosse, et de la droite fait un signe de bénédiction. Devant lui, à ses pieds, est placée une couronne.

Fond d'or semé de rinceaux tracés en rouge.

Panneau.

Hauteur : 0m,106. — Largeur : 0m,37.

3307 — **La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.** — École flamande (xve siècle).

Sous un baldaquin, la Vierge est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe et d'un manteau bleus ; ses cheveux, entourés d'une coiffe de linge ornée de perles, retombent sur ses épaules ; de ses deux mains elle soutient l'Enfant Jésus qui presse le sein de sa mère. Au premier plan, sur l'appui d'une fenêtre, des fruits, des fleurs et un hochet. Au fond, à gauche, une fenêtre ouverte par laquelle on aperçoit un paysage au milieu duquel se dresse une construction en briques.

Panneau.

Hauteur ; 0m,350. — Largeur : 0m,245.

3308 — **La Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus**. — École flamande (xve siècle).

La Vierge est vue à mi-corps et de trois quarts à droite; les cheveux épars sur les épaules, vêtue d'une robe et d'un manteau bleus, elle offre le sein à l'Enfant Jésus, assis devant elle sur l'appui d'une fenêtre. L'Enfant est assis sur un coussin d'étoffe de couleur verte teinté d'or. Au fond, une tenture en brocart rouge et or; à gauche, une fenêtre par laquelle on aperçoit une vue de ville.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},28.

3309 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — École flamande (xvie siècle).

La Vierge est représentée à mi-corps, de trois quarts à gauche. Vêtue d'une robe et d'un manteau rouges, un voile de gaze sur la tête, elle soutient devant elle l'Enfant Jésus qui joue avec un livre fermé. Fond d'or orné d'un dessin quadrillé rouge et noir imitant un tissu. Au bas du cadre qui est pris dans le panneau on lit une inscription pieuse.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},300. — Largeur : 0^{m},190.

3310 — **La Vierge portant l'Enfant Jésus**. — École flamande (xve siècle).

La Vierge, vue à mi-corps, est vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge, dont un pan ramené sur la tête forme un voile qui recouvre à demi ses cheveux dénoués qui retombent sur ses épaules. De ses deux mains elle soutient l'Enfant Jésus, nu, qui de la main droite tient un œillet rouge. Fond d'or.

Panneau cintré par le haut.

Hauteur : 0^{m},27. — Largeur : 0^{m},19.

3311 — **La Vierge et l'Enfant Jésus**. — École flamande (fin du xve siècle).

La Vierge est assise sur une chaise à haut dossier, placée sous un baldaquin orné d'une riche tenture. Vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu à doublure verte, un voile sur la tête, elle soutient l'Enfant Jésus qui feuillette un livre. Au fond, à droite et à gauche, s'ouvrent deux grandes arcades par lesquelles on aperçoit un jardin et une vue de ville. Dans le jardin, la Vierge, sainte Anne et un ange.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},52. — Largeur : 0^{m},365.

3312 — **Triptyque**. — (xvie siècle.)

Au centre, la Vierge, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un oiseau, est assise sur un trône; elle est accompagnée de saint Antoine, ermite, d'un autre saint et de deux saintes martyres. Dans le haut, le Crucifix.

Volet de gauche : Saint François recevant les stigmates.

Volet de droite : Saint Georges et saint Christophe.

La Vierge et l'ange Gabriel, peint en haut des volets, forment la scène de l'Annonciation.

Fond d'or.

Panneau. Triptyque en forme de pignon à la partie supérieure.

Hauteur : 0^{m},48. — Largeur (ouvert) : 0^{m},45.

3313 — **Triptyque**. — (xvie siècle.)

Au centre, sur un fond d'or criblé, est représentée, à mi-corps, la Vierge, vêtue de long, offrant le sein à l'Enfant Jésus qui tient un livre fermé et une croix qu'un ange l'aide à soutenir. Sur les volets divisés, chacun en deux registres, sont peints, à gauche, la messe de saint Grégoire et saint Christophe; à droite, saint Georges terrassant le démon, et saint François recevant les stigmates. Au revers des volets, est peinte l'Annonciation.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur (ouvert) : 0^{m},535

3314 — **Triptyque**. — École allemande (XVIe siècle).

Au centre est représentée la Crucifixion. Le Christ est crucifié entre les deux larrons et de nombreux soldats contemplent son supplice. A gauche, au premier plan, la Vierge évanouie, soutenue par les Saintes Femmes et saint Jean.

Sur le volet de gauche, un donateur, agenouillé, vêtu de noir, accompagné de son patron saint Pierre. Fond de paysage. Dans le haut, un écusson d'armoiries soutenu par un ange. Sur le volet de droite, une donatrice, vêtue de noir, tenant en main un rosaire, accompagnée de saint Jacques le Majeur. Au fond, vue d'un port de mer. Dans le haut, des armoiries. A l'extérieur des volets, au milieu d'un paysage montagneux, on aperçoit une foule de démons habillés en chevaliers et tournoyant; au premier plan, un homme à cheval, casqué, l'épée au côté, portant dans ses bras l'Enfant Jésus.

Bois. Découpé par le haut.

Hauteur : 0m,40. — Largeur (ouvert) : 0m,68.

3315 — **Portrait d'Henri VIII, roi d'Angleterre**. — École flamande (XVIe siècle).

Le roi est représenté de face, vêtu d'un riche pourpoint brodé d'or, fermé par des boutons de pierreries, par-dessus lequel est passé un manteau fourré. Sur ses épaules, un large collier d'or orné de perles et de cabochons. Le personnage a une barbe courte et grisonnante ; il est coiffé d'une toque noire brodée d'or, ornée d'orfèvrerie et d'une bordure de plumes blanches.

Panneau.

Hauteur : 0m,45. — Largeur : 0m,3[illegible].

3316 — **Portrait de femme**. — École allemande (XVIe siècle).

A mi-corps et de trois quarts à gauche, elle est vêtue d'une robe noire serrée à la taille, décolletée en carré sur la poitrine et laissant voir la chemisette. Sur la poitrine pend une croix suspendue par une chaîne d'or et à sa taille est noué un tablier blanc. Ses cheveux sont entourés d'une coiffe brodée d'or et de perles, et un voile de gaze recouvre son front. Au fond, une draperie verte.

Toile.

Hauteur : 0m,55. — Largeur : 0m,45.

3317 — **Portrait de J. Siiowck, femme de Scelto Van Liiaukama**. — École flamande (XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, elle est représentée derrière une arcature d'architecture dans le style de la Renaissance. Coiffée d'une coiffe, vêtue d'une robe noire à manches rouges, elle tient en main des gants et un chapelet. Fond de paysage. En haut, sur un cartouche, son nom accompagné de son âge : ETATIS SVE 15. Au bas, des armoiries en losange.

Panneau.

Hauteur : 0m,97. — Largeur : 0m,82.

3318 — **Portrait de Scelto Van Liiaukama**. — École flamande (XVIe siècle).

Le personnage est représenté à mi-corps, de trois quarts à droite en arrière d'une arcature d'architecture dans le style de la Renaissance, dont la base est ornée d'un bas-relief. Il est jeune et une barbe rousse, fort courte, garnit son menton. Vêtu d'un pourpoint noir à manches rouges et d'un manteau noir, de la main droite, il tient un gant et de la gauche s'appuie sur la garde de son épée. Il est coiffé d'une toque noire. Fond de mer et de montagnes. Au-dessus de l'arcade, sur un cartouche, on lit : SCELTO VAN LIIAVCAMA, ETATIS SVE 25. Au bas sont peintes des armoiries.

Panneau.

Hauteur : 0m,07. — Largeur : 0m,82.

3319 — **Portrait de jeune femme**. — Travail flamand (commencement du XVIe siècle).

Assise devant une table sur laquelle sont jetées des fleurs, à mi-corps et de trois quarts à droite, sa tête est recouverte d'une coiffe brodée, ornée de perles, cachant entièrement les cheveux et les oreilles. Elle est vêtue d'une robe décolletée et ajustée mi-partie verte et blanche, serrée à la taille par une ceinture d'orfèvrerie,

munie d'une sorte de pèlerine rouge. A son cou pend une croix. Dans le haut, à droite, un écusson d'armoiries. Fond vert sombre.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},38. — Largeur : 0^{m},27.

3320 — **Portrait d'homme**. — École italienne (XVIe siècle).

A mi-corps et de face, il porte la barbe longue et ses cheveux courts sont coiffés d'une toque noire ornée d'une chaine d'or et d'un bouquet de plumes. Une collerette plissée au cou, il est vêtu d'un pourpoint noir muni de boutons d'or et d'un justaucorps blanc. Sa main gauche est gantée, de la droite il saisit son ceinturon auquel pendent une épée et une dague dont on n'aperçoit que les pommeaux.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},445. — Largeur : 0^{m},315.

3321 — **Portrait de la reine Catherine de Médicis**. — École française (XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, ses cheveux blonds sont frisés sur les tempes et couronnés d'un diadème de perles et de pierreries auquel vient s'attacher un voile de mousseline qui retombe sur les épaules. La robe, à corsage noir, est brodée et ornée de bijoux; les manches sont rouges. Chemisette terminée par une petite fraise montante. Fond vert sombre.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},34. — Largeur : 0^{m},25.

3322 — **Portrait de Louis XII, roi de France**. — (Commencement du XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, imberbe, les cheveux longs et coiffé d'un bonnet noir orné d'une enseigne d'or, il est vêtu d'un pourpoint brodé et d'un manteau fourré. A son cou, le collier de l'ordre de saint Michel. Fond vert foncé. Sur le cadre on lit : *Louis XII, roy de Fra(n)ce 1498.*

Panneau.

Hauteur : 0^{m},29. — Largeur : 0^{m},20.

3323 — **Portrait d'homme**. — École flamande (commencement du XVIe siècle).

En buste et de trois quarts à droite, imberbe, les cheveux longs, il est coiffé d'une toque noire. Son pourpoint rouge laisse voir la chemisette. Son manteau est muni d'un large collet. De la main droite il tient un œillet. Fond vert sur lequel est peint, à gauche, un écusson.

Panneau cintré par le haut.

Hauteur : 0^{m},41. — Largeur : 0^{m},325.

3324 — **Portrait de Jacques de Savoie, comte de Romont**. — (Fin du XVe siècle).

En buste et tourné légèrement vers la gauche, il porte les cheveux longs et frisés; il est imberbe. Coiffé d'un bonnet rond, de couleur noire, il est vêtu d'un pourpoint rouge et d'une houppelande noire doublée de gris. A son cou, une quadruple chaine d'or soutenant une croix ornée de pierreries et de perles. Ses mains reposent sur l'appui d'une fenêtre; au bas on lit : *Jaques de Savoye, comte de Romont.*

Au revers du panneau sont peintes les armes de la maison de Savoie.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},375. — Largeur : 0^{m},280.

3325 — **Portrait d'Étienne de Witt**. — École flamande (XVIIe siècle).

Il est représenté à genoux, tête nue, armé, les mains jointes, tourné vers la droite. Il porte la barbe longue et les cheveux courts. Son casque et ses gantelets sont posés devant lui. Au fond, à droite, un camp; à gauche, un monument avec des colonnes, orné des armoiries du personnage, d'argent à la licorne de gueules, accompagnées de la légende : *Stephanus de Witt Ultrajectinus eques auratus æ(tatis) 42.* Et plus bas, une inscription : *Bellavit miles, debellavit dux Cæsari Carolo V regi Philippo.* Au premier plan, sur un cartel, une signature illisible.

Panneau. Cadre en bois sculpté du XVIIe siècle.

Hauteur : 0^{m},195. — Largeur : 0^{m},150.

3326 — **Portrait de Charles IX.** — École française (xvie siècle).

Debout près d'un pilier sur lequel il s'appuie de la main droite, le roi est vêtu d'un pourpoint, de chausses et de bas de chausses blancs; une fraise au cou, coiffé d'une toque noire ornée d'une plume blanche, un manteau court de couleur noire est jeté sur ses épaules. De la main gauche il tient son épée.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},235. — Largeur : 0^{m},18.

3327 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École flamande (xve siècle).

La Vierge, assise au milieu d'un paysage, est représentée à mi-corps, vêtue d'une robe et d'un manteau rouges. Les cheveux, recouverts d'un voile de gaze, retombent sur ses épaules. Elle soutient l'Enfant Jésus sur ses genoux et de la main gauche lui offre une poire.

Panneau circulaire.

Diamètre : 0^{m},35.

3328 — **Portrait d'un réformateur.** — École française (xvie siècle).

En buste et de trois quarts à droite, il porte la barbe longue et sa tête est coiffée d'un bonnet carré. Robe noire. Fond vert clair.

Panneau.

Largeur : 0^{m},135. — Hauteur : 0^{m},165.

3329 — **Portrait d'homme.** — École française (xvie siècle).

En buste et de trois quarts à gauche, il porte la barbe longue et les cheveux courts. Il est coiffé d'une petite toque noire et son vêtement consiste en un pourpoint noir et en un manteau garni de fourrure brune.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},170. — Largeur : 0^{m},135.

3330 — **Portrait d'homme.** — (xvie siècle.)

A mi-jambes et de trois quarts à droite, il porte la barbe et les cheveux courts. Une collerette plissée autour du cou, il est vêtu d'une riche armure ciselée et dorée, et de la main droite il s'appuie sur son casque placé près de lui sur une table.

Cuivre.

Hauteur : 0^{m},14. — Largeur : [illegible].

3331 — **La Fortune debout sur le globe du monde.**

Debout et nue, elle pose les pieds sur le globe du monde et de la main droite porte un globe crucifère de cristal, tandis que de la main gauche elle tient l'extrémité d'une draperie rose qui descend de sa coiffure composée d'un voile de gaze et d'une coiffe d'orfèvrerie ornée d'ailettes. A son cou, un collier et une croix d'or. Fond noir.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},32. — Largeur : 0^{m},21

3332 — **Portrait du roi Charles IX.** — École française (xvie siècle).

Il est représenté en buste et de trois quarts à gauche. Tout jeune et imberbe, il est vêtu d'un pourpoint noir à broderie d'or. Une collerette entoure son cou, auquel est passée une chaîne d'or. Toque noire brodée d'or, ornée d'un bouquet de plumes blanches.

Panneau.

Hauteur : 0^{m},26. — Largeur : 0^{m},21.

3333 — **Portrait de Baudouine d'Arestel.** — Cuivre (1581).

A mi-corps, de trois quarts à gauche.

Hauteur : 0^{m},095. — Largeur : 0^{m},10

3334 — **Portrait de Georges Frédéric, comte de Hohenloe.** — École allemande (XVIIe siècle).

A mi-jambes et de trois quarts à droite, il porte les cheveux courts, la moustache et la royale. Il est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel tranche une écharpe verte. De la main gauche, il s'appuie sur la garde de son épée; de la droite, sur un bâton de commandement. Près de lui, à gauche, un casque. Le nom du personnage est peint tout autour du portrait sur le fond duquel est tracée la date de 1602.

Cuivre de forme octogonale.

Hauteur : 0m,095. — Largeur : 0m,10.

3335 — **Portrait de femme âgée.** — Travail allemand ou flamand (fin du XVe siècle).

A mi-corps, posée de trois quarts à gauche, ses cheveux sont recouverts d'une sorte de coiffe ronde brodée et ornée de galons d'or; sa robe, légèrement décolletée et lacée sur le devant, laisse voir la chemise. De la main droite, elle tient un œillet. Fond vert sombre semé de muguets.

Panneau.

Hauteur : 0m,33. — Largeur : 0m,24.

3336 — **L'Adoration des Mages.** — Travail français (XVIe siècle).

Camaïeu exécuté en or sur fond noir.

Panneau.

Hauteur : 0m,52. — Largeur : 0m,38.

3337 — **Portrait de N., princesse Orsini.** — École italienne (fin du XVIe siècle).

A mi-corps, de trois quarts à gauche, ses cheveux sont relevés sur le front, ornés de fleurs et de pierreries. Elle est vêtue d'une robe brodée de perles à doubles manches. De la main droite, elle tient un éventail et touche de la gauche un collier de perles qui pend sur sa poitrine. A droite, sur un meuble, on voit les armoiries des Orsini et, à gauche, sur une table, une lettre sur laquelle on lit : *Alla sua signoria principessa Orsini duchessa di... Roma.*

Toile.

Hauteur : 1m,15. — Largeur : 0m,87.

3338 — **Portrait d'une princesse de la famille Orsini.** — École italienne (fin du XVIe siècle).

Elle est représentée à mi-jambes, de trois quarts à gauche. Elle porte un costume fort analogue à celui décrit dans le numéro précédent; au cou, une fraise de dentelles, accompagnée d'un collier de perles à double rang. Pendant du numéro précédent.

Toile.

Hauteur : 1m,13. — Largeur : 0m,86.

3339 — **Portrait d'homme.** — (XVIe siècle.)

A mi-jambes, de trois quarts à gauche; tête nue, cuirasse dorée, ornée d'un aigle.

Hauteur : 1m,17. — Longueur : 0m,92.

3340 — **Portrait d'homme.** — (XVIe siècle.)

A mi-jambes, de trois quarts à droite. Pourpoint rouge et blanc; toque noire.

Hauteur : 1m,18. — Longueur : 0m,92.

3341 — **La Vierge et l'Enfant Jésus.** — École flamande (XVe siècle).

La Vierge, vêtue d'une robe noire, drapée dans un vaste manteau rouge, est assise au milieu d'un paysage. Ses cheveux, divisés sur le front, sont recouverts d'un léger voile; elle soutient devant elle l'Enfant Jésus et lui présente le sein. Fond de paysage : une ville, au bas d'une montagne que couronne un château.

Panneau.

Hauteur : 0m,205. — Largeur : 0m,165.

3342 — **Scipion l'Africain.** — Panneau. École italienne (xve siècle).

Il est représenté debout, imberbe. Vêtu d'une cuirasse et de jambières dorées, chaussé de sandales, il s'appuie sur une massue. Au bas, l'inscription : SCIPIO AFRICANO.

Hauteur : 1^m,70. — Largeur : 0^m,69.

3343 — **Un Triomphe.** — Devant de coffre. Travail florentin (xve siècle).

Sur un char traîné par deux chevaux blancs, un triomphateur entouré de vaincus et d'un nombreux cortège de cavaliers et de piétons, précédé d'un autre char, s'apprête à franchir l'Enceinte d'une ville. Fond de paysage montagneux.

Longueur : 1^m,68. — Hauteur : [illegible].

3344 — **Triptyque.** — École siennoise (xve siècle).

Chacun des volets, cintré par le haut, est aussi large que la partie centrale sur laquelle il vient se rabattre. Au centre est représentée la Vierge, assise sur un trône et portant l'Enfant Jésus ; sur le volet gauche, on voit saint Jean-Baptiste et un autre saint portant une inscription grecque (saint Basile) ; sur le volet de droite, saint Jérôme et saint Bernardin de Sienne. Fond d'or.

Bois.

Hauteur : [illegible],177. — Largeur (ouvert) : 0^m,38





CUIVRES D'ORIENT

3345 — **Flambeau de mosquée.** — Bronze (xve siècle).

Sur une large base de forme cylindrique, légèrement conique. se dresse une tige, terminée par un binet garni de moulures. La décoration de la base consiste en trois grands compartiments renfermant des animaux et des oiseaux alternant avec des inscriptions arabes, le tout incrusté d'argent. Des entrelacs, des compartiments d'arabesques et des feuillages décorent le reste du flambeau. Autour du binet, une inscription.

Hauteur : o^m,36.

3346 — **Flambeau de mosquée.** — Bronze (xve siècle).

De même forme que le précédent, une longue inscription incrustée d'argent se développe sur sa base; elle est coupée en deux parties par des rosaces renfermant des fleurs. D'autres inscriptions sont gravées sur le dessus de la base et sur le binet.

Hauteur : o^m,310.

3347 — **Brûle-parfums.** — Bronze. Travail persan.

Il se compose d'un récipient de forme cylindrique portant sur trois pieds en forme de griffes. La décoration consiste en incrustations d'or et d'argent : inscriptions arabesques et médaillons représentant des scènes de chasse. Le couvercle, hémisphérique, est décoré de trois médaillons, offrant des musiciens jouant de divers instruments.

Hauteur : o^m,105.

3348 — **Flambeau.** — Bronze (xve siècle).

La base, de forme triangulaire, repose sur trois griffes terminées par des têtes d'animaux. Elle est décorée d'arabesques et de figures de cavaliers incrustées d'argent. La tige, à six pans, est interrompue par trois nœuds sphériques et terminée par une bobèche que surmonte une pointe.

Hauteur : o^m,36.





SUPPLÉMENT

VITRAUX

3349 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Sous une niche d'architecture gothique, est représenté un évêque debout et tourné vers la droite.

Hauteur : 3^{m},15. — Largeur : 0^{m},730.

Tous les vitraux ici catalogués offrent la même disposition d'architecture. Ils proviennent tous d'une église de Boppard.

3350 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

On y a représenté saint Jacques le Majeur et des armoiries qu'accompagne une figure de donateur.

Hauteur : 3^{m},1[illegible] — Largeur : 0^{m},730.

3351 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

On y voit un prêtre debout, accompagné de deux enfants de chœur et portant un reliquaire.

Hauteur : 3^{m},09. — Largeur : 0^{m},730.

3352 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

L'Annonciation, la Naissance de la Vierge, et une partie d'une figure de Jessé, complétée sur les deux panneaux suivants.

Hauteur : 3^{m},09. — Largeur : 0^{m},730.

3353 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

La Résurrection, la Crucifixion et une partie de la figure de Jessé.

Hauteur : 3^{m},09. — Largeur : 0^{m},730.

3354 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Jésus priant au jardin des Oliviers; Jésus arrêté; une partie de la figure de Jessé.

Hauteur : 3^{m},09. — Largeur : 0^{m},730.

3355 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Un Miracle, divisé en deux tableaux ; au bas, deux anges portant des phylactères et un écusson d'armoiries chargé d'une aigle.

Hauteur : 3^{m},7[illegible]. — Largeur : 0^{m},73[illegible].

3356 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

La Messe de saint Grégoire ; Moïse recevant les tables de la Loi ; deux anges soutenant un écusson d'armoiries.

Hauteur : 3^{m},76. — Largeur : 0^{m},[illegible].

3357 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Des pénitents ; des païens adorant une idole ; la Vierge abritant des pénitents sous les plis de son manteau.

Hauteur : 3^{m},76. — Largeur : 0^{m},730.

3358 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

La Mise au tombeau ; la Crucifixion ; Saint Jean et Longin.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},73[illegible].

3359 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Le Portement de croix ; le Christ dans le prétoire ; la Vierge accompagnée de deux saintes femmes.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},730.

3360 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

La Crucifixion ; la Nativité ; la Visitation.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},730.

3361 — **Petit panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Un évêque agenouillé, dans l'attitude de la prière ; au-dessous de cette figure un écusson d'armoiries accompagné de deux lions.

Hauteur : 1^{m},65. — Largeur : 0^{m},740.

3362 — **Petit panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Une donatrice, à genoux, en prière ; plus bas un écusson d'armoiries soutenu par deux anges.

Hauteur : 1^{m},65. — Largeur : 0^{m},740.

3363 — **Petit panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Un donateur, à genoux ; plus bas deux autres donateurs et des armoiries.

Hauteur : 1^{m},65. — Largeur : 0^{m},740.

3364 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Sur ce panneau sont représentées diverses scènes de miracles et la délivrance d'un possédé.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},730.

3365 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

La Vierge glorieuse.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},730.

3366 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Sur ce panneau sont représentées des scènes de miracles.

Hauteur : 3^{m},94. — Largeur : 0^{m},730.

3367 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

L'Archange saint Michel terrassant le démon.

Hauteur : 3^{m},70. — Largeur : 0^{m},730.

3368 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Un Père de l'Église.

Hauteur : 3^{m},70. — Largeur : 0^{m},730.

3369 — **Grand panneau.** — Travail allemand (xve siècle).

Un Père de l'Église.

Hauteur : 3^{m},70. — Largeur : 0^{m},730.



TABLE DU DEUXIÈME VOLUME

FIN DU DEUXIÈME VOLUME

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01059 1135

